

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №8»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
(ПО.01.УП.02.) ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Составитель:  
А.О. Пермина,  
преподаватель ВКК  
МБУК ДО ЕДМШ №8

Екатеринбург

2017

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБУК ДО ЕДМШ №8  
Протокол  
№ 01 от 28.08.2017

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУК ДО ЕДМШ №8  
Протокол  
№ 01 от 29.08.2017



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБУК ДО ЕДМШ №8  
№ 113/1-Д от 30.08.2017  
*Н.Н. Топоркова*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

### **Приложение**

*Словарь юного дирижера*

*Паспорт фондов оценочных средств*

## I. Пояснительная записка

### • *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, приведен анализ задач, стоящих перед дирижером как интерпретатором и исполнителем и способы их решения.

### • *Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»*

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

• *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

**Таблица 1**

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33
--	----	----

- ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

- ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

**Задачи:**

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Обучить анализу хоровых партитур.

- ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

- ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

- ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

## II. Содержание учебного предмета

• *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	1
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	25								33
	58								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	17	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50								33
	83								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	2

Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	25,5	49,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75							66	
	141								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

• ***Требования по годам обучения***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 партитур во втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены народные песни в обработке разных композиторов и произведения русской и



западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

### **7 класс**

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

#### ***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»

11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

### **8 класс**

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Ауфтакты на разные доли, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ двух музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление трудностей - ансамблевых, тесситурных, технических, динамических. Анализ поэтического текста произведения.

#### ***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»

9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

## **9 класс**

Вопросы хороведения:

изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятия «ансамбль» и «строй» в хоре и его основные виды;

подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.);

техника дирижирования;

закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

совершенствование техники в различных характерах звуковедения;

агогические изменения;

синкопированный ритм;

контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

### ***Примерный репертуарный список произведений для дирижирования в выпускном классе:***

Произведения, дирижируемые в трехдольном, четырехдольном и  
двухдольном размерах.

- Русская народная песня, «Я вечер в лужках гуляла»
- Р.Глиэр «Травка зеленеет»
- Украинская народная песн, обр. Н. Леонтовича «Пішов милий»

- Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»
- И.Брамс «Колыбельная»
- Польская народная песня, обр. В.Л.Соколова, рус. текст Ю.Объедова
- Музыка Х.Кальюсте, сл. К.Корзена, «Все на качели»
- А.Гречанинов «Призыв весны»
- Музыка М.Ипполитова-Иванова, перевод с немецкого М.Михайлова «В разлуке с Родиной»
- Л.Бетховен «Походная песня»
- Русская народная песня, обр. А.Юрлова, сл.Н.Языкова «Нелюдимо наше море»
- Э.Григ «Заход солнца»
- Русская народная песня обр. В.Попова «Стояла береза»
- В.Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
- В.Шафранников «Дождь»
- Ц.Кюи «Осень»
- А.Флярковский «Осинка-грустная»
- А.Будрюнас «Осень»
- Л.Бетховен, переложение для хора В.Соколова «Гимн ночи»
- Т.Попатенко «Облака»
- Ф.Мендельсон «Зима и лето»
- Ф.Шуберт «Встречайте день мая»
- А.Гречанинов обр. рнп «Во сыром бору тропинка»
- И.Полтавцев обр. рнп «Долина, Долинушка»
- Т.Овчинникова обр. рнп «Во кузнице»
- Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1 – М.: Музыка, 1979.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- овладение необходимыми знаниями в вопросах хороведения;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

- Продиржировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы коллоквиума.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 2 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов,

которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

• **Критерии оценки**

**Таблица 4**

<p><b>5 («отлично»)</b></p>	<p>Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный коллоквиум. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 2-х примеров.</p>
<p><b>4 («хорошо»)</b></p>	<p>Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Не очень выразительное и не очень техничное дирижирование. Исполнение менее 2-х музыкальных примеров. Недостаточно полный коллоквиум.</p>
<p><b>3 («удовлетворительно»)</b></p>	<p>Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.</p>



	Исполнение менее 2-х музыкальных примеров. Неполный коллоквиум.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Неподготовленный коллоквиум. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Владение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.

2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

- Андреева Л. «Методика преподавания хорового дирижирования» - М., «Музыка» 1969г.
- Асафьев Б. «О хоровом искусстве» - Издательство «Москва», 1980 г
- Дмитревский Г. М «Хороведение и управление хором», 1957
- Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
- Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. М.: Музыка, 1987
- Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
- Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
- Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969
- Матвеев Н.В. «Хоровое пение» - Издательство во имя святого князя Александра Невского. 1998 г.
- Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. — Ленинград: Музыка, 1987.  
Мусин И. Техника дирижирования. — 2-е изд., доп. — СПб.: Просветит.-изд. центр «ДЕАН-АДИА-М» : Пушкин. фонд, 1995  
Мусин И. Язык дирижёрского жеста. — Москва: Музыка, 2007.
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
- Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
- Романовский Н.В. «Хоровой словарь» - М., «Музыка», 2000г.
- Самарин В.А. «Хороведение» - издательство «Academ A», М. 1998 г
- Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» -М., Издательство «Музыка», Вып.2.1971 г.
- Соколов В.Г. «Работа с хором» -. Москва. Издательство «Музыка», 1959г.
- Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

• Фиалковский В.С. «Уроки дирижирования профессора Мусина» –  
Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2006 г.

- Чесноков П. «Хор и управление им» - М. 1960г.

### **Рекомендуемые сборники хоровых произведений**

- Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
- Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
- Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1. -М.,1963
  - Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
  - Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
  - Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963
  - Произведения для детского хора. Хрестоматия для I-III кл. ДМШ. Сост. И. Москалькова Москва «Музыка» 1983г.
  - Хоровой класс ДМШ Сост. И.М.Павловский. Киев. «Музыкальная Украина» 1980г.
  - Хоровой класс. Пособие для ДМШ и ДШИ. Сост. В.Попов, П.Халабузарь. Москва «Советский композитор» 1988г.
  - Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1,2. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Москва «Музыка» 1991г.
  - Хрестоматия по хоровому дирижированию. Вып.1. Сост: С.Пушечникова, Ю.Игнатъев. Москва. «Музыка» 2000г.

### **Информационные ресурсы**

<http://www.ruslania.com/>

<http://www.ozon.ru/context/detail/id/17887654/>

<http://igraj-poj.narod.ru/>

<http://slavkinhor.narod.ru/noty.htm>

<http://www.7not.ru/notes/hoir.phtml>

## **Словарь юного дирижера**

**Агогика** – (движение) одно из главных средств музыки; кратковременное отклонение от ровного темпа и строгого ритма при условии их сохранения в целом. Закономерности *агогики* – устремление к кульминации.

**Акапелла** (a cappella - итал.) - пение без сопровождения.

**Альт** - низкий женский голос, роль подголоска.

**Атака** - начало звука - ответственный момент звукообразования.

**Ауфтакт** (нем. ауф-над и лат. тактус-трогание, прикосновение) - замах, предупредительный жест-импульс, предваряющий и организующий исполнение в отношении темпа, ритма, динамики, штриха, характера звуковедения, дыхания.

**Бас** - низкий мужской голос. Сильное, мощное звучание. Фундамент, основание, выполняет роль второго голоса в хоре.

**Детские голоса** - примерно соответствуют голосам женского хора, отличаются в величине диапазона (у детей он меньше), и в характере исполнения (детские голоса звучат звонко, светло) текста.

**Диапазон** (dia rason) – слово греческого происхождения и означает «через все», т.е. (в музыке) через все звуки. Под музыкальным диапазоном понимается расстояние от самого низкого звука, который может издать инструмент или голос, до самого высокого.

**Дирижирование** (от франц. diriger — направлять, управлять, руководить) – искусство управления коллективным исполнением музыкального произведения (оркестром, хором и т.д.). Искусство дирижирования основано на специально разработанной системе жестов, мимики, посредством которых дирижер осуществляет руководство исполнением музыкального коллектива.

**Дирижёр** обеспечивает ансамблевую стройность и техническое совершенство исполнения, стремится передать коллективу исполнителей свои художественные намерения, своё понимание произведения.

**Дискант** - высокий детский голос (мальчиков).

**Дивизи** (divisi) - называется разделение хоровой партии на группы, которые часто получают самостоятельное значение, образуя по существу хоровые партии. Например, партия первых теноров и партия вторых теноров, или партия первых сопрано или партия вторых сопрано. Хоровая партия может быть разделена на два и даже на четыре голоса.

**Кантилена** - певучая мелодия, певучесть музыкального исполнения, певучесть голоса.

**Капельмейстер** – дирижер военных оркестров.

**Мелодия** (греч. - пение, песнь, напев) - художественно-выразительное и законченное одноголосное последование звуков.

**Партитура** - (итал: *partitura*, буква – разделение, распределение) в музыке – нотная запись многоголосного произведения, предназначенного для исполнения хором, оркестром или ансамблем, в которой одна над другой даны в определенном порядке партии всех голосов.

**Примарные звуки** - звуки, на которых человек говорит без напряжения. Репертуар хора - подбор музыкальных произведений, исполняемых хором в течении всего года, имеет большое значение в определении творческой направленности коллектива.

**Сопрано** - высокий женский голос, которому поручается исполнение основной мелодии произведения.

**Тамбурмажор** - (франц. tambour — барабан и major — старший) — первоначально главный полковой барабанщик во французской армии XVII—XIX вв., позднее — руководитель военно-музыкального хора (оркестра). Тамбурмажором назначался обычно унтер-офицер высокого роста. Он облачался в ярко украшенную, пышную форму одежды и держал в правой руке специальный жезл (трость) с золотым набалдашником, перевитый тесьмой с большими кистями, которым и подавал различные команды. Слово "тамбурмажор" утратило свой первоначальный смысл и в настоящее время представляет собой принадлежность для управления действиями музыкантов духового оркестра. Основное назначение «Тамбурмажора» — поддержание игровой слаженности оркестрантов и управление их действиями.

**Тембр голоса** (timbre, франц. -метка, отличительный знак) - окраска звука, характер его, зависящий от различных сочетаний обертонов, т.е. от гармонических призвуков. Входящих в состав основного звука, возникающих от колебания голосовых связок.

**Тенор** - высокий мужской голос, которому поручаются ведущие партии хора. Исполняет мелодию самостоятельно или с сопрано.

**Темп** (лат. - время) - скорость исполнения и характер движения музыкального произведения, выраженная в частоте чередования метрических долей.

**Унисон** - одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты).

**Фальцет** (falsetto - итал.) - один из регистров мужского певческого голоса (верхний), в котором используется лишь головной резонатор.

**Фермата** (итал. - остановка) - средство художественной выразительности, обозначает остановку движения в пении, т.е. продолжение звука или паузы на неопределенное, подсказанное музыкальным чувством дирижера, время, тем большее, чем короче длительность.

**Фразировка** - это музыкально осмысленное исполнение отдельных мотивов фраз, предложений, подчиненных тексту.

**Хор** - организованный коллектив поющих людей, состоящий из нескольких различных групп голосов, называемых партиями хора.

**Хормейстер** (от [хор](#) и [нем.](#) Meister — [мастер](#), начальник; нем. эквивалент Chorleiter) — руководитель [хора](#), хоровой [дирижёр](#). Хормейстер управляет (дирижирует) хором при разучивании новых и репетировании и исполнении новых и старых [хоровых партий](#).

**Ценное дыхание** - применяют тогда, когда продолжительность звучания превышает физические возможности певческого голоса. Смена дыхания певцами производится не одновременно.

**Цезура** (лат. - рассечение) - грань между частями музыкального произведения. Исполняется в виде короткой, еле заметной паузы. В пении сопровождается сменой дыхания.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе учебного предмета

«Основы дирижирования»

Наименование учебного предмета

ПО.01.УП.02.

индекс учебного предмета

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области музыкального искусства  
«Основы дирижирования»



## Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «*Основы дирижирования*» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и концертам, виды творческих заданий, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «*Основы дирижирования*», и реализуются в следующих формах:

а) открытого концерта.

Мероприятия промежуточной аттестации по учебному предмету «*Основы дирижирования*», проводятся в сроки, определенные Учебным планом программы в форме открытого концерта во втором полугодии 7 –го класса.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

### 7 класс

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• отличное владение техническими навыками:</li><li>- знание метрической сетки;</li><li>- умение раздельного владения руками (правая рука тактирует, левая показывает динамику и фразировку);</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение афтактами;</li> <li>• выразительное дирижирование;</li> <li>• отличное знание голосов наизусть.</li> </ul> <p>Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.</p>
<p><b>4 («хорошо»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• хорошее владение техническими навыками: <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание метрической сетки;</li> <li>- умение отдельного владения руками (правая рука тактирует, левая показывает динамику и фразировку);</li> <li>- владение афтактами;</li> </ul> </li> <li>• недостаточно выразительное дирижирование;</li> <li>• хорошее знание голосов наизусть.</li> </ul> <p>Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее трех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста</p>
<p><b>3 («удовлетворительно»)</b></p>	<p>Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее трех музыкальных примеров.</p>
<p><b>2 («неудовлетворительно»)</b></p>	<p>Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе.</p>

	Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
--	---

***Примерный список хоровых произведений,  
используемых при работе в 7 классе***

- 1.Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
- 2.Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
- 3.Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
- 4.Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
- 5.А.Новиков «При долине куст калины»
- 6.В.А.Моцарт «Летний вечер»
- 7.М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
- 8.Р.Глиэр «Травка зеленеет»
- 9.Л.Бетховен «Походная песня»
- 10.Й.Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»
- 11.С.Туликов «Песня о Волге»
- 12.Г.Струве «Черемуха»
- 13.В.Локтев «Родная страна»
- 14.М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

## **Сведения об авторе**

Пермина Алла Олеговна

Преподаватель высшей категории МБУК ДО ЕДМШ №8

Образование: УГК им. М.П. Мусоргского, 1988 год, Хоровое дирижирование. Руководитель хора и творческого коллектива, преподаватель хоровых дисциплин, артист хора и ансамбля

Дирижер, хормейстер академического хора

Стаж –12лет