

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №8»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «ФОРТЕПИАНО»**

Составитель:
Е.В. Волченко,
преподаватель ВКК
МБУК ДО ЕДМШ №8

Екатеринбург
2017

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУК ДО ЕДМШ №8
Протокол
№ 01 от 28.08.2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУК ДО ЕДМШ №8
Протокол
№ 01 от 29.08.2017



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУК ДО ЕДМШ №8
№ 113/1-Д от 30.08.2017
Н.Н. Топоркова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
<i>Методы обучения</i>	
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II. Содержание учебного предмета.....	8
<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	40
<i>Годовые требования по классам</i>	
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	49
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
<i>Критерии оценки</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	53
<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы ..	59
<i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	
<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	
VII. Приложения Паспорт фондов оценочных средств.....	63

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Дополнительное образование – специфическая органическая часть системы общего и профессионального образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности ребенка в условиях развивающей среды, представляющая детям интеллектуальные, психолого - педагогические, образовательные, развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения.

Музыкальные школы решают наиболее актуальную для общества задачу общего музыкального образования: формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству. Сложившаяся система музыкальных школ ориентирована на развитие творческих навыков детей, овладение практическими навыками игры на инструменте.

Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями детских музыкальных школ и детских школ искусств сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия по «инструменту» и все формы обучения ДМШ и ДШИ, призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

Воспитание исполнительских качеств, умение сконцентрироваться, становление, так называемой исполнительской воли, должно происходить постоянно, с помощью участия в концертах и домашнего воспроизведения концертной программы перед родителями и друзьями. Обучающему нужно искусственно создавать условия для волнения, чтобы он учился их преодолевать.

Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта. Кроме того, педагог-пианист работает неразрывно с педагогом-хоровиком. Так как вместе они решают единую педагогическую задачу. По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно

разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле. Получит навык чтения с листа.

Все вышеописанные задачи решаются комплексно с использованием все более усложняющегося нотного материала. За основу берется детская фортепианная классическая литература, обработки народных мелодий, переложения детского песенного репертуара.

Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. В программе также приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	329	66
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Также **Цель программы** – сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре через понимание языка, элементов музыкальной выразительности. Ошибочно полагать, что музыка является универсальным языком, она действительно язык, но, как и всякий язык, должна быть изучена, чтобы быть понимаемой и доставлять наслаждение. Музыка для непонимающего в лучшем случае является только приятным шумом, в то время как для понимающего это язык небес” (Г.И.Смирнова)

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Фортепиано» обязательной части дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). *Художественно-эстетическое оформление* – в соответствии с профилем детского образовательного учреждения.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4	4
Общий объем времени на консультации	10								4
	14								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы: - выполнение домашнего задания; - подготовка к концертным выступлениям; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№ класса	ТЕМА	Кол. часов
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. введение ребенка в мир музыки; 2. знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; 3. организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; 3. познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; 4. освоение клавиатуры; 5. первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений; 6. выработка слуховых различий простейших длительностей; (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием) 7. основные приемы звукоизвлечения (<i>legato</i>, <i>non legato</i>, <i>staccato</i>); 8. развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий. 9. подбор по слуху 	32
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. отработывание элементарных, двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); 2. освоение элементов терминологии; 3. развитие навыков выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; 4. чтение с листа 5. совершенствование элементов мелкой техники и освоение элементарных приемов аккордово-интервальной техники. 	33

3	<p>1. дальнейшая работа над темповой устойчивостью, ритмической и динамической четкостью и ровностью, артикуляционной ясностью исполнения;</p> <p>2. изучение основных темповых и динамических обозначений;</p> <p>3. осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;</p> <p>4. накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;</p> <p>5. привитие самостоятельности в разборе текста; развитие гармонического, тембро-динамического слуха.</p> <p>б. развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания;</p>	33
4	<p>1. естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;</p> <p>2. понятие основных темповых, динамических обозначений;</p> <p>3. понимание музыки, ее формы и содержания;</p> <p>4. развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;</p> <p>5. осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.</p> <p>б. чтение с листа легких двухстрочных хоровых партитур</p>	33
5	<p>1. развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы) на разные виды техники</p> <p>2. совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;</p> <p>3. понятие основных темповых и динамических обозначений;</p> <p>4. формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;</p> <p>5. овладение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.</p>	33

<p>6</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; 2. овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония); 3. освоение естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой; 4. работа над разными видами мелкой и крупной техники; 5. подбор песен с аккомпанементом; 6. чтение 2-х и 3-х-голосных партитур. 	<p>33</p>
<p>7</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки; 2. чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами; 3. освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.); 4. воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки; 5. подбор песен с аккомпанементом; 6. чтение 2-х и 3-х-голосных партитур. 	<p>66</p>
<p>8</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности; 2. понятие культуры педализации исполняемых произведений; 3. работа над развитием способности мыслить более масштабно; 4. владение различными видами фактур; 5. подбор песен с более сложным аккомпанементом; 6. чтение 2-х, 3-х-голосных хоровых партитур. 	<p>66</p>
<p>9</p>	<p>В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара.</p>	<p>66</p>

Содержание программы и годовые требования по годам обучения

1 класс

Освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

Дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара. Учащиеся играют академический концерт с отметкой в конце второго полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых детей) - вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется освоению основных приемов звукоизвлечения (*non legato, legato, staccato*).

Гаммы ДО мажор и ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список

1. Абелев Ю. "Осенняя песенка "
2. Беркович И. "Ехал казак на войну", "Мазурка", "Танец"
3. Волков В. "Догони меня", "Шуточка ". "Плакса", "Первые шаги", "Раздумье"
4. Гедике А. "Русская песня", "Ригодон", "Танец"
5. Гнесина Е. "Фортепианная азбука" (пьесы по выбору)
6. Гречанинов А. "Мазурка"
7. Дюбюк А. "Русская песня с вариацией"
8. Игнатьев В. "Песенка-марш Барбоса", "Негритянская колыбельная"
9. Кабалевский Д. "Ежик"
10. Кореневская И. "Дождик", "Песенка", "Танец"
11. Крутицкий М. "Зима"
12. Левитин Ю. "Пастушок"
13. Любарский И. "Курочка"
14. Майкапар С. "Детская пьеса"
15. Мясковский Н. "Вроде вальса", "Беззаботная песенка"
16. Руббах А. "Воробей", "Зайка"
17. Слонов Ю. "Этюд ". "Полька "
18. Салютринская Т. "Палочка- выручалочка"

19. Стрелецкий С. "Канон "
20. Стравинский "Медведь "
21. Томпсон Д. "Пьеса"
22. Тюрк Д. "Веселый Ганс "
23. Филипп И. "Колыбельная"
24. Филиппенко А. " По малину"
25. Хотунцов Н. "Графини вишни "
26. Хаджиев П. "Светляки"
27. Чайковский П. "Мой Лизочек"
28. Шмитц М. "Марш гномиков", "Прыжки через лужу"
29. Шевченко "Песня над Днепром"

Примерные переводные программы

I

2. Кригер И. "Менуэт"
3. Дюбюк А. "Русская песня с вариацией"
4. Беркович И. "Этюд"(G-dur)

II

1. Берлин Б. "Марширующие поросята"
2. "Старинная французская песня" обр. С. Ляховицкая
3. Моцарт В. "Юмореска"

III

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Штейбельт Д. «Сонатина» до мажор (1 ч)
3. Гнесина Е. « Этюд» № 15

2 класс

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; чтение простейших хоровых партитур; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать 11-12 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- 1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных

кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы СОЛЬ мажор и До мажор (1 полугодие) и ФА мажор, ре минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Беренс Г. “Этюды” соч. 70
2. Беркович И. “2 этюда на тему Паганини”
3. Бургмюллер « Этюды» соч. 100 (по выбору)
4. Гедике А. “Этюды” соч. 47(по выбору)
5. Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих” № 31,33
6. .Голубовская Е."Этюд "
7. Клементи М. “Этюд”(G-dur)
8. Лекуппе Ф. “Азбука” № 3,6,7,9,18,21,25
9. Лекуппэ «Этюды» соч. 17 (по выбору)
10. Лемуан А. “Этюды” соч.37 № 5,6,10,17
11. Сорокин "Этюд"
12. Черни К. (Гермер) “Избранные фортепианные этюды” ч. I (по выбору)
13. Черни К. “Этюды” соч.599 № 47 (F-dur), соч.596 № 45 (G-dur), соч. 777 № 7 (G-dur), соч. 599 № 19,20,28

Полифонические произведения

1. Бах И.С. “Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах”
2. Бах И.Х.“Менуэт”(G-dur)
3. Гайдн Й."Менуэт"
4. Гедике А. “Прелюдия ля минор” соч. 58
5. Гедике А. “Фуга "
6. Гендель Г."Ария "
7. Гендель Г."Ригодон "
8. Дьепар “Менуэт”
9. Жак Ж."Инвенция"
10. Моцарт В. “Менуэт”
11. Моцарт В.А. “Allegro”
12. Моцарт В."Ария "
13. Моцарт Л. “Полонез” (C-dur)
14. Рамо Ж.-Ф. “Старофранцузский танец”
15. Сен- Люк “Бурре”
16. Телеман Г. “Пьеса”
17. Люлли Ж."Менуэт"
18. Корелли А."Сарабанда "
19. Каттинг “Куранта”
20. Кирнбергер И. “Менуэт” (g-moll)
21. Щуровский Ю. "Канон "

Крупная форма

1. Андре А.ор.34 "Сонатина "
2. Беркович И. "Вариации на тему р. н. песни "Во саду ли, в огороде"
3. Беркович И. "Сонатина
4. Баркаускас "Сонатина "
5. Бетховен Л. "Сонатина"(G-dur)
6. Гедике А. "Сонатина" (C-dur) соч.36
7. Литкова И. "Вариации на тему б. н. песни "Савка и Гришка"
8. Кабалевский Д.ор.51№1" Легкие вариации на тему р.н.п."
9. Хаслингер Т. "Сонатина" № 1,ч.
10. Штейбельт Д. "Сонатина" (C-dur)
11. Чичков Ю. "Маленькая сонатина "

Пьесы

1. Александров А. "Новогодняя полька"
2. Барток "Пьеса "
3. Беркович И. "Маленький вальс", "Русская песня", "Колыбельная
4. Бетховен Л. "2 экосеза"
5. Виноградов Ю. "Танец медвежат"
6. Гедике А. "20 маленьких пьес для начинающих", "Колыбельная", "Марш", "Танец"
7. Градески Э. "Счастливые бугги"
8. Гречанинов А. "Колыбельная", "Танец", "Мазурка", "Моя лошадка" "Нянина сказка", "Грустная сказочка", "Счастливая встреча"
9. Гурлит К. "Нежность ", "Утренняя песня "
10. Дварионас Б. "Прелюдия"
11. Денисов Э."Песня "
12. Гуртапт К. "В саду "
13. Игнатъев В. "Ослик ИА"
14. Кабалевский Д. "Вальс", "Клоуны", "Старинный танец"
15. Литовко В. "Пьеса"
16. Львов-Компанеец Д. "Полька", "Русская песня"
17. Любарский Н. "Песня", "Плясовая"
18. Майкапар С. "2 колыбельные сказочки" соч. 24 № 1,2
19. Майкапар С. "Сказочка", "Мотылек", "Маленький командир", "Вальс"
20. Моцарт В. "Колыбельная"
21. Назарова Т. "Летний дождик"
22. Накада Э. "Танец дикарей"
23. Остен Т."Танец кукол", "Маленький эльф ", "Очаровательная принцесса "
24. Поплянова Е. "Чижик, чижик, чижачок "
25. Роули А. "В стране гномов"
26. Райчева А. "Осенняя картина "

27. Сметана Б."Токката "
28. Тетцель Э. "Педальная прелюдия"
29. Чайковский П. "Старинная французская песенка", «Болезнь куклы»
30. Шишин В."Балерина "

Примерные переводные программы

I

1. Гедике А..« Сонатина» (C-dur)
2. Гречанинов А. "Мазурка "
3. Моцарт Л. "Менуэт" (d-moll)

II

1. Виноградов И. "Танец медвежат".
2. Тетцель Э. "Прелюдия педальная"
3. Перселл Г. "Ария "

III

1. Бах И.С. «Полонез» соль минор (из « Нотной тетради А.М.Бах»)
2. Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор
3. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

3 класс

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-12 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса). Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы РЕ мажор и ми минор (1 полугодие) и СИ Ь мажор - соль минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 4 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движение в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в

миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: T- S -T или T- D- T.

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Барток Б. “Этюд” (C-dur)
2. Беренс «Этюды», соч. 88
3. Бургмюллер «Этюды», соч. 100
4. Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35
5. Гедике А. “Этюды” соч.59, №№ 14,16
6. Гедике А. “Этюды” соч.6 (по выбору)
7. Гедике А. “Этюды” соч.47, №№ 10,16,18,21,26
8. Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих”, тетр.IV, №№ 31,33
9. Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176 № 24
10. Лак Т. “Этюды” соч.172 №№ 5,6,8
11. Лемуан А. “Этюды” соч.37 №№ 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23
12. Лешгорн А. “Этюды” соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40
13. Черни К. (Гермер) “Избранные этюды”, тетр. I,
1. №№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36
14. Черни К. “Этюды” соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur),№№ 17,24,25,33
15. Шитте Л. “Этюды” соч.95 “Странствующие цыгане”
16. Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов»
17. Якилинскис Я. “Этюд ”

Полифонические произведения

1. Бах В.Ф. “Allegro”
2. Бах И.С. “Волынка”
3. Бах И.С. “Прелюдия” (C-dur)
4. Бах И.С. “Менуэт” (c-moll), “Полонез”, “Менуэт” (G-dur), “Менуэт”(F-dur)
5. Бах Ф.Э. “Менуэт”, “Фантазия”
6. Гендель Г. “2 сарабанды”
7. Карамано “Канон”
8. Кирнбергер И. “Менуэт”
9. Кирнбергер И. «Менуэт»
10. Корелли А. “Сарабанда” (e-moll)
11. Моцарт Л. “Бурре” (c-moll)
12. Рамо Ж. «Ригодон ”
13. Циполи Д. “Менуэт”

Крупная форма

1. Беркович И. “Сонатина”
 2. Ванхаль “Рондо”
 3. Гедике А. “Сонатина” (C-dur)
 4. Гедике А. “Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни “Вдоль да по i. речке”
 5. Гнесина Е. “Тема и шесть маленьких вариаций”
 6. Дябелли Д. “Сонатина” (d-moll)
 7. Дурнев А. “Тема с вариациями”
 8. Душек “Сонатина”
 9. Жилинский А. “Сонатина”
 10. Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему русской народной песни”
1. соч.51
 11. Клементи М. “Сонатина” (C-dur), ч.I, соч.31 № 1.
 12. Кикта В. "Украинская сонатина "
 13. Кулау Ф. “Вариации” (G-dur).
 14. Любарский Н. “Вариации на тему русской народной песни”
 15. Мелартин Э."Сонатина "ор 84№2
 16. Миклашевский Д. “Сонатина” № 2
 17. Моцарт В. “Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта”
 18. Моцарт В. “Легкие вариации”
 19. Назарова Т. “Вариации на тему р.н. песни”
 20. Некрасов Д. “Маленькая сонатина”
 21. Рейнеке «Сонатина» Си ь мажор
 22. Сигмейстер Э."Спиричуэлс "
 23. Сорокин "Русская сонатина "
 24. Чимароза Д. “Соната” (d-moll)
- Штейбельт Д. “Сонатина”

Пьесы

1. Агафонников Н. «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г
2. Беркович И. “Мазурка”
3. Бунин “Елочка”
4. Бургмюллер И. “Пастораль”
5. ВанхальЯ. “Andante”, “Allegro”
6. Гайдн И. “Ариетта”
7. Гайдн И. “Престо”
8. Гарсиа “Голубь”
9. Гедике А. “Маленькое рондо”
10. Гилли А.Р. “Тихоокеанские пираты”
11. Глинка М. “Чувство”
12. Градески «По дороге домой из школы»
13. Гречанинов А. «Вальс»

14. Дварионас Б. “Прелюдия”
15. Диттерсдорф К. “Английский танец”
16. Есино И. “Пусть завтра не будет дождя”
17. Жербин М. “На поляне”, “Русский танец”
18. Кабалевский Д. “Клоуны”, “Частушка ”
19. Караев К. “Веселое происшествие”
20. Констан Ф. “Ослик ”
21. Косенко В. “Скерцино”
22. Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.
23. Людкевич «Старинная песня»
24. Майкапар С. “3 педальные прелюдии”
25. Майкапар С. “Раздумье”, “Маленькая сказочка”, “Тревожная минута”
26. Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»
27. Мегюль Э. “Охота ”
28. Накада «Танец дикарей»
29. Прицкер “Железнодорожная-пионерская”
30. р.н.песня “Калинка”
31. Рыбицкий Б. “Кот и мышь”
32. Селиванов Ю. “Шуточка”
33. Тетцель Э. “Педальная прелюдия”
34. Ткач Е. “Испанские уличные музыканты”
35. Фрид Г. «Задумчивый вальс»
36. Хачатурян А. “Андантино”
37. Чайковский П. “Марш деревянных солдатиков”, “Новая кукла”,
i. “Мазурка”, “Немецкая песенка”
38. Черчилль Ф. “Вальс” (перел. Юмаевой)
39. Шмитц «Микки Маус»
40. Шостакович Д. “Шарманка ”
41. Шуман Р. “Первая утрата” Шуман Р. “Солдатский марш ”. “Первая утрата ”
42. Шмитц М. “Memory rag”
43. Эшпай А. “Татарская танцевальная песня ”

Примерные переводные программы

I

1. Корелли А. “Сарабанда ”
2. Диабели Д. “Сонатина”(d-moll)
3. Майкапар С.ор.28№3 “Пастушок ”

II

1. Моцарт В. “Менуэт ”
2. Кулау Ф. «Вариации»
3. Шостакович Д. “Шарманка ”

Ш

1. Рамо Ж. "Менуэт"
2. Кулау Ф. ор.55, №1 "Сонатина "
3. Гречанинов А. "Эскиз"

4 класс

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля;
- 3 этюда.

Гаммы Ре мажор - си минор (1 полугодие) и Си Б мажор- Фа мажор (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т- S- К- D- Т.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Дювернуа Ж. "Этюд" соч.176, № 24(C-dur)
2. Гнесина Е. "Педальные этюды"
3. Гедике А. ор.32, №19"Этюд "
4. Киркор Г. "Этюд" соч.15, № 4
5. Майкапар С. "У моря ночью", "Прелюдия-стаккато" соч. 3
6. Лапутин С. "Ручеек"(d-moll)
7. Черни К. "Избранные этюды", тетр. II (по выбору).
8. Черни К. "Этюды" соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96
9. Шитте Л. "Этюды" соч.95, № 5("Сильфида")
10. Шитте Л. "Этюд" соч.95, № 10("Светлячки")
11. Геллер С. "Этюды" №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur)
12. Шитте Л. "Этюды" соч.68, №№ 1,4,6,8
13. Черни К. "Этюды" соч.718, №№ 5,7,11

14. Бертини А. “Этюды” соч.29, №№3,8
 15. Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 6,7
 16. Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30
 17. Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26,48
 18. Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,30,32,35
- Бертини А. «Этюды» соч. 100, № 6,17,18

Полифонические произведения

1. Арман "Фугетта" До мажор
2. Бах "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах"
3. Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” (по выбору)
4. Бах К.ф."Менуэт "
5. Гендель Г. “Куранта”(F-dur)
6. Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”
7. Гендель Г. “Фугетта”(C-dur)
8. Глинка М. "Двухголосная fuga "
9. Гуммель И. “Анданте”, “Жига”
10. Кирнбергер И. “Прелюдия
11. Майкапар С. “Песня моряков”
12. Мартини Д. «Ария»
13. Мясковский Н. “Элегическое настроение”
14. Пахельбель И. «Сарабанда»
15. Телеман Е. “Moderato”
16. Циполи Д. “Фугетта”

Крупная форма

1. Бетховен Л. “Сонатина для мандолины” (c-moll)
2. Бетховен Л. “Сонатина” (F-dur)
3. Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
4. Вебер К. “Сонатина” (C-dur).
5. Гайдн И. “Соната” (C-dur)
6. Гуммель И. “Вариации на тирольскую тему”
7. Гурлит В. “Сонатина” (G-dur)
8. Диабели А. “Сонатина” (F-dur)
9. Дюссек И. “Сонатина” № 4
10. Жилинский «Сонатина»
11. Кабалевский Д ор.27"Сонатина "
12. Клементи М. “Сонатинны” соч. 36, №№ 2,3,4,6
13. Кулау Ф. “Вариации”
14. Кулау Ф. “Сонатина” № 2,соч.88
15. Майкапар С. “Маленькое рондо”
16. Сорокин К. “Тема с вариациями”
17. Чимароза Д. “Сонаты”: Es-dur, g-moll

Пьесы

1. Амиров Ф."Баллада "
2. Барток Б."Пьеса "
3. Бетховен Л. "Немецкий танец" (D-dur)
4. Бетховен Л. "Элегия"
5. Бургмюллер «Баркарола»
6. Бургмюллер И. "Простодушие
7. Гедике А. "Миниатюры" соч.8, №№ 2,4,10
8. Гедике А. "Предюдия"
9. Глазунов А. "Испанский танец"
10. Гнесина Е. "Марш"
11. Григ Э. "Вальс", "Песня сторожа", "Халлинг" (g-moll)
12. Дремлюга М. "Лирческая песня"
13. Зиринг В. "Полька", "Свирель", "В лесу"
14. Кабалевский Д. "Шуточка", "Скерцо", "Токкатино"
15. Караев К. "Волчок"
16. Кикта В."Над ручьем грустит Аленушка "
17. Кореа Ч. "Хрустальная тишина".
18. Косенко В. "Дождик", "Петрушка", "Мазурка", "Сказка", соч.15
19. Кохан Г. "Замарашка"
20. Лак «Тарантелла»
21. Ляпунов С. "Пьеса"
22. Майкапар С. "Мелодия ", "Скерцино"
23. Майкапар С. "Романс", "Всадник в лесу"
24. Маргусте А. "Кусочек орехового шоколада"
25. Металиди Ж. "Маленькая балерина", "Утро в горах"
26. Мехаган Д. "Пьеса"
27. Парцхаладзе А. "18 детских пьес", №№ 2,5,7,11,15
28. Пахульский Г. "В мечтах"
29. Прокофьев С. "Сказочка", "Марш", соч.65
30. Раков Н. "Полька", "Рассказ"
31. Сигмейстер Э. "Фортепианные пьесы для детей"(по выбору)
32. Скулте А. "Ариетта"
33. Стоянов В. "Песня"
34. Тактакишвили Ш. "Колыбельная", "Вальс", "Мелодия"
35. Фрике Р. "Мазурка"
36. Чайковский П. "Детский альбом": "Вальс", "Новая кукла", "Полька"
"Итальянская песенка", "В церкви"
37. Шмитц М. "Госпел блюз"
38. Шостакович Д. "Гавот", "Танец "
39. Шуман Р. "Смелый наездник", "Охотничья песенка", "Дед мороз "
"Маленький романс" соч.68
40. Эшпай А. "Перепелочка"

Примерные переводные программы

I

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (F-dur)
2. Клементи М. “Сонатина” соч.36 (C-dur)
3. Прокофьев С. “Сказочка”

II

1. Циполи Д. “Куранта”
2. Майкапар С. “Вариации на русскую народную тему”
3. Пахульский Г. ор.8 №1 “Прелюдия”

III

1. Бах И. “Менуэт”
2. Кулау Ф. “Сонатина”(C-dur)
3. Кабалевский Д. “Токката”

IV

1. Корелли «Чакона»
2. Андрэ «Сонатина» (вся)
3. Хромушин О. «Бармалей»

5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса).

Гаммы ЛЯ мажор – ля минор (1полугодие) и Ми Б мажор - до минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс развернутый.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Александров А. “Этюд”
2. Беренс Г. “Этюды” соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18
3. Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 15,16,17
4. Бертини А. “Этюды” соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11.12,13,16,17
5. Бургмюллер Ф. “Этюды” соч.100; “Малютка”, “Прощание”, “Тарантелла”
6. Гедике А. “Этюд” соч. 47, № 8 (C-dur)
7. Гедике А. “Этюд” соч.59, № 12

8. Гелер С. “Этюды” соч. 46, №№ 4,5,6,7,12
9. Геллер С. “Этюды” соч.45, №№ 16,18
10. Герц С. “Этюд” (-dur)
11. Лак Т. “Этюд” соч.172, № 2 (a-moll)
12. Лак Т. “Этюд” соч.41, № 2 (C-dur)
13. Лак Т. “Этюды” соч.75, №№ 1,3,4,5
14. Ляпунов С. “Этюд
15. Лапутин л.ор.4№1” Ручеек “(этюд)
16. Лемуан А. “Этюды” соч.37, № 35,48
17. Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26
18. Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 11,18
19. Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 6,9,12
20. Парцхаладзе С. “В цирке”
21. Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору)
22. Черни К. “Этюды” соч.453, № 109 (g-moll)
23. Черни К. “Этюды” соч.718, № 19; соч.849, № 11; соч.718, №№ 1,2, 4,6;
а. соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51
24. Черни К. «Этюд» соч. 849 № 11
25. Черни К. «Этюды» соч.139 № 71
26. Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 5,6,7,12,18

Полифонические произведения

1. Бах И.С. “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”
2. Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” тетр. II (по выбору)
3. Бах Ф.Э. “Фантазия”
4. Гендель Г. “Аллеманда”, “Прелюдия”
5. Гендель Г. “Куранта”
6. Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”
7. Лядов А. “Канон”
8. Майкапар С. “Прелюдия и фугетта” (a-moll)
9. Майкапар С. “Фугетта” (gis-moll)
10. Моцарт Л. “Ария” (g-moll)
11. Мясковский Н. “В старинном стиле”
12. Мясковский Н. “Маленький дуэт”
13. Рамо Ж. “Две сарабанды”
14. Скарлатти Д. «Ларгетто»
15. Циполи Д. “Фугетта” (e-mol)

Крупная форма

1. Бетховен Л. “6 легких вариаций на швейцарскую песню”.
2. Бетховен Л. “Сонатина для клавесина”
3. Бетховен Л. “Сонатина” (F-dur)
4. Вебер К. “Анданте с вариациями”

5. Вебер К. "Сонатина" (C-dur)
6. Гайдн И. "Соната-партита" (C-dur)
7. Гайдн И. "Сонатина - пастораль"
8. Гайдн И. "Сонатина" (D-dur)
9. Грациоли Г. "Соната" (G-dur)
10. Дюсек И. "Сонатина" соч.20, № 6
11. Жилин А. "Как на дубчике" вариации
12. Кабалевский Д. "Легкие вариации на тему словацкой народной песни" соч.51
13. Клементи М. "Сонатини" соч.36, №№ 3,4
14. Клементи М. "Сонатини" соч.37, №№ 1,2
15. Кулау Ф. "Вариации на тему Россини"
16. Кулау Ф. "Сонатини" (по выбору)
17. Майкапар С. "Вариации на русскую тему"
18. Моцарт В. "Сонатини" №№ 5,6
19. Паганини Н. "Вариации" обр. Выгодского
20. Рожавская Ю. "Сонатина" (A-dur)
21. Скарлатти Д. "Соната" фа мажор
22. Скултэ А. "Сонатина" до мажор
23. Чимароза Д. "Сонатина" № 2 (G-dur)
24. Чимароза Д. "Сонатина" № 5 (a-moll)

Пьесы

1. Александров А. "Сицилиана"
2. Бах Ф.Э. "Сольфеджио"
3. Бетховен Л. "7 народных танцев", "Багатели"
4. Гедике А. "Миниатюры" соч.8, №№ 5, 6
5. Глинка М. "Прощальный вальс"
6. Глиэр Р. "Прелюдия" (Des-dur), "Ариетта", "Мазурка" соч. 43
7. Глиэр Р. "Простая песня", "Романс", "Вроде менуэта", "Пастораль"
8. Гречанинов А. "Осенняя песенка"
9. Грибоедов А. "Два вальса"
10. Григ Э. "Родной напев"
11. Гуммель И. "Романс"
12. Дандрие Ф. "Флейты"
13. Даргомыжский А. "Вальс-табакерка"
14. Дебюсси К. "Маленький негритенок"
15. Зиринг В. "Сказание" соч.21.
16. Кабалевский Д. "Новела", "Танец"
17. Калинин В. "Грустная песенка"
18. Копылов А. "Игра в пятнашки"
19. Куперен "Чувства"
20. Лядов А. "Танец комара"

21. Майкапар С. “Романс”, “Драматический отрывок”
22. Мендельсон Ф. “Пьесы”
23. Перголези Д. "Аллегретто"
24. Прокофьев С. “Утро”, “Размышление”, “Сказочка”
25. Тактакишвили Щ. “Утешение”
26. Шостакович Д. “Ноктюрн”
27. Шуберт Ф. "Аллегретто" до мажор, "Три немецких танца"
28. Шуман Р. “Песня матросов”, “Дед Мороз”, “Сицилийская песня”,
"Листок из альбома"

Примерные переводные программы

I

1. Шевченко С. "Канон на тему украинской народной песни"
2. Кулау Ф.. “Сонатина” Ля мажор
3. В.Юменс "Чай вдвоем"

II

1. Бах И.С. “Ария” (с-moll)
2. Дюссек И. “Сонатина” (G-dur)
3. Пахульский Г. "Мечты"

III

1. Циполи Д. “Фугетта” (e-moll)
2. Клементи М. “Сонатина” соч.36, № 2 ч.I
3. Даргомыжский А. «Вальс – табакерка»

6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3- 4 пьесы разного характера и жанра;
- 3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамбля.

Гаммы Ми мажор - до# минор (1 полугодие) и Ляб мажор - Миб мажор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные двумя руками на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс обращениями.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Беренс Г. “Этюды” соч.61, №№ 4,15,26,27
2. Бертини Г. “Этюды” соч.100, № 12
3. Бертини Г. “Этюды” соч.29, №№ 7,10,13,14
4. Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 28,30
5. Бургмюллер Ф. “18 характерных этюдов” соч.100. (по выбору)
6. Бургмюллер Ф. “Возвращение”, “Ласточка”
7. Гедике А. “Этюды” соч.8 “Миниатюра”
8. Геллер С. “Этюды” №№ 7,8,13,14, 22
9. Геллер С. “Этюды” соч.61 (по выбору)
10. Дювернуа А. «Этюд» № 17 , соч. 176
11. Кабалевский Д. “Этюд” соч.27, № 14(F-dur)
12. Караев К. “Волчок”
13. Лак Т. “Этюды” соч.172, №№ 6,12,18
14. Лак Т. “Этюды” соч.95, №№ 11,12,14
15. Лекуппе Ф. “Этюды” соч.22, №№ 15,17, 21
16. Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 11,15,17,21
17. Майкапар С. “Стаккато-прелюдия”
18. Нейперт «этюд» №11, соч. 19
19. Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II
1. №№ 8,10,12,15,16,17,18,20,27,28
20. Черни К. “Этюды” соч.636, №№ 5, 6
21. Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 7, 21, 23
22. Шитте Л. “Этюды” соч.69, №№ 9,11,15
23. Шмидт Г. “Этюды” №№ 12,13

Полифонические произведения

1. Бах И.С. “Двухголосные инвенции” (c-moll; g-moll; d-moll)
2. Бах И.С. “Прелюдия” № 4 (D-dur)
3. Бах И.С. “Прелюдия” № 9 (F-dur)
4. Бах И.С. “Сарабанда”, “Менуэт”, “Ария” из “Французской сюиты” № 2 (c-moll)
5. Бах И.С. “Трехголосная инвенция” (a-moll)
6. Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор
7. Бер О. “Прелюдия и фугетта” (e-moll)
8. Гендель Г. «Аллеманда» соль минор
9. Гендель Г. «Жига» ре минор
10. Гендель Г. “Аллеманда”
11. Гендель Г. “Пассакалия”
12. Гендель Г. “Чакона
13. Майкапар С. “Фуга” (a-moll)
14. Маллер «Две маленькие инвенции»
15. МуреА. "Канон"

16. Мясковский «Охотничья переключка»
17. Павлюченко А. "Фугетта"
18. Пахельбель И. "Чакона"
19. Скарлатти Д. «Ларгетто»
20. Телеман Г. "Фантазия"

Крупная форма

1. Бенда «Сонатины» № 10, 24, 27
2. Беркович И. «Вариации на русскую тему» (по выбору)
3. Бетховен Л. «Легкая соната» ми Б мажор
4. Бетховен Л. «Шесть вариаций соль мажор»
5. Вебер К. «Andante с вариациями»
6. Вебер К. «Вариации»
7. Вебер К.М. «Анданте с вариациями»
8. Гайдн И. «Соната-партита» (C-dur)
9. Гайдн Й. «Соната-партита» до мажор
10. Грациоли Г. «Соната» (G-dur)
11. Грациолли Г. «Соната» соль мажор
12. Гурлит К. «Сонатина» соль мажор 1 и 3 части
13. Диабели А. «Сонатина» соч.168, 3 часть
14. Кабалевский Д. «Легкие вариации» соч.40. (a-moll)
15. Кабалевский Д. «Легкие вариации» соч.40. (D-dur)
16. Келер Л. «Сонатина» соль мажор
17. Клементи М. «Сонатины» соч.36, №№ 4, 5, 6
18. Кулау Ф. «Сонатина» соч.59
19. Куртиди А. "Сонатина" фа мажор
20. Моцарт В. «Сонатина № 2» ля мажор, 1 часть
21. Плейель И. «Сонатина» ре мажор 1-2 части
22. Скарлатти Г. «Сонаты» (по выбору)
23. Сорокин К. «Вариации на русскую народную тему» соч.10
24. Чимароза Д. «Соната» соль мажор
25. Шуман Р. «Детская соната» соч.118, № 1

Пьесы

1. Алябьев А. «Из котильона»
2. Амиров «Лирический танец»
3. Бах Ф.Э. «Весна»
4. Барток Б. "Вечер у секейев"
5. Бетховен Л. «Шесть экосезов»
6. Гайдн И. «Allegro» (A-dur)
7. Гедике А. «Миниатюра»
8. Глазунов А. «Три пьесы»
9. Глинка М. «Мазурка» (C-dur)
10. Глиэр Р. «Гимн великому городу»
11. Глиэр Р. «Мазурка» соч.19, № 1

12. Глиэр Р. “Романс” соч.31, № 7
13. Глиэр Р. “Эскиз “ соч.47
14. Гречанинов «Вальс»
15. Григ Э. “Странник”
16. Григ Э. “Халлинг” (g-moll)
17. Гурилев Л. “Прелюдия” (cis-moll)
18. Гурилев Л. “Прелюдия” (Fis-dur)
19. Даргомыжский А. “Меланхолический вальс”
20. Калинин «Грустная песенка»
21. Караев К. “Полька”
22. Купревич А. “Элегическая серенада”
23. Ладухин Н. “Интермеццо” соч.6
24. Лысенко Н. “Песня без слов” соч.10
25. Лядов А. “Маленький вальс”
26. Лядов А. “Прелюдия” соч.40, № 3
27. Майкапар С. “Лирическая пьеса”
28. Майкапар С. “Прелюд” (c-moll)
29. Мендельсон Ф. “Песни без слов” (по выбору)
30. Мусоргский М. “Слеза”
31. Прокофьев С. “Детская музыка”; “Вальс”, “Вечер”, “Раскаяние”,
“Ходит месяц над лугами”,
32. Рахманинов С. “Итальянская полька”
33. Салютринская Т. “Элегия”
34. Слонимский С. «Марш Бармалея», «Дюймовочка»,
«Мультфильм с приключениями»,
«Сокровища Южного моря», «Посвящение Сибелиусу»
35. Степовой Я. “Прелюд”
36. Фильд Дж. “Ноктюрн”
37. Хачатурян А. “Подражание народному”
38. Шопен Ф. “Листок из альбома”
39. Шопен Ф. “Прелюдия” (h-moll)
40. Шуман Р. “Альбом для юношества”; “Отзвуки театра”,
“Песня итальянских моряков”, “Зима

Примерные переводные программы

I

1. Бах "Инвенция “ (a-moll)
2. Чимароза Д. “Соната” (B-dur)
3. Григ Э. “Листок из альбома»

II

1. Чюрленис Ю."Фугетта"
2. Щелиговский В. “Сонатина”
3. Амиров А. “Лирический танец”

Ш

1. Лядов А. "Канон"
2. Вебер К. «Анданте с вариациями»
3. Свиридов Г. "Грустная песня"

7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 характерных пьес;
- 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамблевых произведения.

Гаммы Ми мажор – Ля мажор (1 полугодие) и Ля Ь мажор – Фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия, в рамках промежуточной аттестации в декабре – зачет, в мае – экзамен.

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Беренс Г. "Этюды" соч.61 (по выбору)
2. Бертини Г. "Этюды" соч.29, № 18
3. Бертини Г. "Этюды" соч.32, №№ 18, 25
4. Бургмюллер Ф. "Восемнадцать характерных этюдов" соч.100 (по выбору)
5. Геллер С. "Избранные этюды для фортепиано", №№ 25, 26
6. Геллер С. "Этюды" соч.46, № 6
7. Геллер С. "Этюды" соч.47, № 21
8. Герц К. "Этюды" соч.179, №№ 2, 9
9. Лекуппэ П. "Этюды" соч.22, №№ 16, 22, 24
10. Лешгорн А. "Этюды" соч.66, №№ 7,12, 25, 27
11. Майкапар С. "Стакато-прелюдия"
12. Майкапар С. "Токкатина"
13. Парцхаладзе М. "Этюд"
14. Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 7 си минор
15. Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор
16. Черни К. (Гермер) "Избранные этюды" тетр. II (по выбору)

17. Черни К. “Этюды” соч.299, №№ 5,6,10
18. Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 12,19,21,23
19. Шмит А. “Этюды” соч.3, №№ 18,17

Полифонические произведения

1. Бах И.С. “Гавот в форме рондо”
2. Бах И.С. “Трехголосная инвенция” (h-moll)
3. Бах И.С. ”Фантазия” до минор
4. Гендель Г. «Каприччио» соль минор
5. Гендель Г. “Пассакалия”
6. Гендель Г. “Чакона”
7. Кабалевский Д. “Прелюдия и fuga” (e-moll)
8. Кирнбергер И. “Жига” (c-moll)
9. Кригер И. “Куранта и сарабанда” (e-moll)
10. Купревич В "fuga"ми минор
11. Майкапар С. “Прелюдия и фугета” (e-moll)
12. Маттесон И. «Большая fuga»
13. Мясковский Н. “В старинном стиле”
14. Мясковский Н. “Элегическое настроение”
15. Пахельбель И. “Fuga” № 4 из “Магнификата” (F-dur)
16. Хачатурян А. “Инвенция” (f-moll)
17. Хренников Т. ”Инвенция” (G-dur)

Крупная форма

1. Бах Ф.Э. “Рондо” из сонаты h-moll
2. Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору)
3. Бетховен Л. “Легкая соната” (g-moll), соч.49
4. Бетховен Л. “Соната” (G-dur), соч.79, ч. I
5. Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему»
6. Бетховен Л. «Рондо» ля мажор
7. Гайдн И. “Анданте с вариациями”
8. Гайдн И. “Сонатина” C-dur (вся)
9. Гайдн Й. «Соната» ля мажор (вся)
10. Гендель Г. “Соната-фантазия” (C-dur) ч.ч. II и III.
11. Глинка М. «Вариации на тему «Среди долины»
12. Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор 1 часть
13. Дюбука А. "Русская песня с вариациями"
14. Захаров А. “Сонатина” (G-dur).
15. Клементи М. “Сонаты” (по выбору)
16. Кулау Ф. “Сонатини” (по выбору)
17. Роули А. "Концерт" соль мажор 3 часть
18. Сибелиус Я. «Сонатина» соч. 67 № 1 Ля мажор 1 часть
19. Скарлатти Д. «Соната» ля минор
20. Чимароза Д. “Сонаты” (по выбору)
21. Шелиговский В. "Сонатина"

Пьесы

1. Бородин А. “Грезы”, “Ноктюрн”
2. Витоль И. “Колыбельная песня”
3. Гаврилин В. «3 танца»
4. Гедике А. “Прелюдия” соч.9
5. Глинка М. “Разлука”
6. Глиэр Р. “Прелюдия” (Des-dur)
7. Глиэр Р. “Экспромт для одной левой руки”. “Эскизы” соч.47..”Грезы”
8. Григ Э. “Кобольд”, “Халинг”
9. Гурилев Л. “2 прелюдии”. “Полька-мазурка”
10. Дакен К. “Кукушка”
11. Даргомыжский А. “Меланхолический вальс”
12. Дворжак А. “Юмореска”
13. Ибер И. “Ветреная девчонка”
14. Кабалевский Д. “Прелюдии»
15. Кюи Ц. “Испанские марионетки”
16. Лысенко М. «Грустный напев», «Элегия»
17. Лядов А. “Прелюдия” (a-moll)
18. Лядов А. «Прелюдия» соч. 31 № 2, соч. 33 № 1
19. Майкапар С. “Лирические пьесы” (по выбору)
20. Мендельсон Д. “Песни без слов” (по выбору)
21. Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.19 № 6
22. Моцарт В. “Фантазия” (d-moll)
23. Мясковский Н. «Причуда»
24. Назирова Э. “Прелюдии” (по выбору)
25. Пешетти Д. “Престо”
26. Прокофьев С. “Гавот”
27. Рахманинов С. “Итальянская полька”
28. Ревуцкий Л. “Песня”
29. Рубинштейн А. “Мелодия”
30. Скрябин А. “Прелюдия” (cis-moll)
31. Скулте Ю. “Ариэтта”
32. Степовой Я. “Маленькая поэма”
33. Турини Ф. “Престо”
34. Фильд Дж. “Ноктюрн”
35. Чайковский П. “Подснежник”, “Песня жаворонка”, “Белые ночи”
36. Шамо И. “Юмореска”.
37. Шопен Ф. “Автограф”, “Прелюдии” (по выбору)
38. Шостакович Д. «Испанский танец»
39. Щедрин “Юмореска”
40. Якушенко “Первое знакомство”

Примерные переводные программы

I

1. Бах И.С. "Двухголосная инвенция" (F-dur).
2. Гайдн Й. "Дивертисмент"(D-dur)
3. Ребиков В. "Осенние листья"

II

1. Гендель Г. "Фугетта" ре минор
2. Жилинский А. "Сонатина" ля мажор
3. Мендельсон Ф. "Песня без слов" соч.30, № 9 (E-dur).

III

1. Бах И.2 Фуга "до минор
2. Глинка М. «Вариации на тему песни «Среди долины»
3. Парфенов А. "Подснежник"

8 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений (см. Годовые требования для Седьмых классов выше).

Гаммы Си мажор - фа минор (1 полугодие). Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс с обращениями». Учащийся за год должен пройти 3 -4 произведения по программе предмета «Ансамбль».

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти:

- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 3 – 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

Выступление учащихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Выступление с программой по предмету «Ансамбль» и выставляется итоговая оценка. Выпускники в течение учебного года принимают участие в прослушиваниях выпускной программы по курсу «фортепиано» на хоровом отделении.

В конце учебного года учащиеся играют **Выпускную программу** по «фортепиано».

Программа состоит из 4 произведений:

- полифоническое произведение;

- крупная форма (часть сонаты или вариации);
- пьеса;
- этюд.

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Беренс Г. «Этюды» соч. 61, № 4
2. Беренс Г. «этюды» № 6. соч 88 ля минор
3. Беренс Г. «Этюды» соч 61, № 15, до мажор
4. Бертини А. «Этюды» соч. 32 (по выбору)
5. Бертини А. «Этюды» № 7 соч. 29 до минор
6. Бюргмюллер «Этюды» соч. 199 (по выбору)
7. Геллер С. «Этюды» соч. 46 (по выбору)
8. Дювернуа А. «Этюды» № 17 соч. 176, Фа мажор.
9. Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
10. Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
11. Крамер И. «Этюды» № 23 ми минор
12. Крамер И. «Этюды» № 1 До мажор
13. Крамер И. «Этюды» № 78 соч. 100, Ре мажор
14. Лак Т. «Этюды» соч 75. (по выбору)
15. Лак Т. «Этюды» соч. 95 (по выбору)
16. Лев И. «Тарантелла»
17. Лекушэ Ф. «Этюды» № 17 соч. 22, ля минор
18. Лешгорн А. «Этюды» № 13, соч. 136
19. Лешгорн А. «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды)
20. Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 (по выбору).
21. Мошелес И. «Этюды» соч. 70 до мажор
22. Мошелес И. «Этюды» соч. 70 До мажор
23. Нейперт «Этюды» соч .25.
24. Парцхаладзе М. "Этюды"
25. Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор
Хачатурян А. "Этюды" до мажор
26. Хеллер С. «Этюды» № 2 соч. 45, ля минор
27. Черни К. «Этюды» № 21, соч. 849. № 6, 19, соч. 636. № 61 соч. 599
До мажор. №100 соч. 139 ми минор. № 11 соч 849 соль мажор
28. Черни К. «Этюды» соч. 299. (по выбору)
29. Черни К. «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).
30. Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору
31. Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68

Крупная форма

1. Бах И.Хр. «Соната» до минор

2. Бах Ф.Э. «Соната» ля минор
3. Бах Ф.Э. «Соната» фа минор
4. Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 1 Ми Б мажор, 1 часть
5. Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 2 фа минор, 1 часть
6. Бетховен Л.В. «Соната» № 19 (вся)
7. Беркович "Вариации на тему Паганини"
8. Бортнянский А. «Рондо» из сонаты До мажор
9. Гайдн Й. «Соната» № 12, Соль мажор, финал
10. Гайдн Й. «Соната» № 28, Ля мажор, финал
11. Гайдн Й. «Соната» № 7, Ре мажор, 3 часть
12. Гайдн Й. «Соната» № 9 , Ре мажор, финал
13. Глинка М. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины»
14. Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор
15. Гурилев «Русская песня с вариацией», «Пряди моя пряжа»
16. Диабели А. «Рондо» соч. 168, № 1, Фа мажор
17. Диабели А. «Сонатина» соч. 151, Соль мажор
18. Диабели А. «Сонатина» соч. 168, До мажор
19. Дубянский Ф. «Российская песня с вариациями» ре мажор
20. Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор
21. Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор
22. Кабалевский Д. «Сонатина» До мажор соч. 13
23. Клементи М. «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору)
24. Клементи М. «Сонаты» (по выбору)
25. Кулау Ф. «Сонатина» № 1 , соч. 59, 1 часть.
26. Моцарт В. «Соната» № 15 (До мажор), 1 часть
27. Моцарт В. «Соната» № 15 Ре мажор 1 часть
28. Моцарт В. «Соната» № 5, 1 часть, Соль мажор
29. Моцарт В. «Сонатина» Соль мажор, 1 часть
30. Раков Н. «Сонатина» ми минор
31. Скарлатти «Сонаты» (по выбору)
32. Щуровский "Вариации"

Полифонические произведения

1. Бах И.С. «Аллегро» фа минор
2. Бах И.С. «Двухголосные инвенции» Си Б мажор, до минор. (по выбору)
3. Бах И.С. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» соль минор и ре минор (переложение для фортепиано Д.Кабалевского)
4. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»
5. Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (по выбору)
6. Бах И.С. «Трехголосные инвенции» до минор, ми минор, си минор
7. Бах И.С. «Фантазия»до минор

8. Бах И.С. «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт)
9. Бах И.С. «Французская сюита» си минор (Сарабанда, Менуэт)
10. Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору)
11. Гендель Г. «Аллегро» ля минор
12. Гендель Г. «Каприччио» соль минор
13. Гендель Г. «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда»
i. (сборник «12 легких пьес»)
14. Гендель Г. «Сюиты» Ми мажор - Прелюдия.
a. Ми минор - Аллеманда
b. Ре минор - Аллеманда
c. Фа минор - Аллеманда
15. Гендель Г. «Фуга № 1».
16. Гендель Г. «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор.
17. Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» соч. 7
18. Кабалевский Д. «Фуга № 1»
19. Лядов «Канон» соч. 34, Соль мажор.
20. Лядов А. «Фуга ре минор» соч. 41, № 2.
21. Лядов А. «Фуга си минор» соч. 78, № 4.
22. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор.
23. Мясковский Н. «Фуга» ре минор, соч. 78.
24. Мясковский Н. «Фуга» соль минор, соч. 78.
25. Скрябин "Канон" до минор
26. Хачатурян А. "Инвенция"
27. Юиевич Е. "Инвенция на тему украинской народной
28. песни "Солнце низенько"

Пьесы

1. Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки»
2. Алябьев А. «Из котильона»
3. Амиров Ф. «На охоте», «Марш»
4. Беркович И. «Прелюдия»
5. Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, № 2
6. Глиэр Р. «В полях», «Русская песня»
7. Григ Э. «Народная мелодия»
8. Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
9. Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4.
10. Калинин В. «Ноктюрн»
11. Лист Ф. «Маленькая пьеса»
12. Лысенко Н. «Элегия»
13. Лядов А. «Вальс». Соч. 9. № 1
14. Лядов А. «Прелюдии» (по выбору)

15. Лядов А. «Элегия» соч. 41, № 3
16. Майкапар С. «Ноктюрн». «Прелюд»
17. Мак-Доуэл «Негртянская песня», «Осенью»
18. Мелартин Э. «Песня прялки»
19. Мендельсон Ф. «Песни без слов».
20. Мендельсон Ф. «Пьеса « соль мажор, соч 72
21. Металлиди Ж. «Маленькая балерина»
22. Монюшко С. «Багатель» № 1
23. Мусоргский М. «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега
Крыма»
24. Назирова Э. «Прелюдии» до мажор и си минор
25. Прокофьев С. «Гавот», соч. 25
26. Прокофьев С. «Мимолетности». (по выбору)
27. Прокофьев С. «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой
бабушки»
28. Рахманинов С. «Пьеса- фантазия»
29. Ревуцкий Л. «Песня»
30. Рубинштейн А. «Ноктюрн»
31. Сибелиус Я. «Гвоздика»
32. Скултэ «Прелюдия» до # минор
33. Сметана Б. «Поэтическая полька»
34. Степовой Я. «Маленькая поэма»
35. Чайковский П. «Белые ночи». «Осенняя песня»
36. Черни К. «Лесная фиалка»
37. Шамо И. «Юмореска»
38. Шостакович Д. «Гавот», «Фантастические танцы»
39. Шостакович Д. «Прелюдии» соч. 34. (по выбору)
40. Шуберт Ф. «Скерцо»
41. Шуман Р. «Одинокие цветы»
42. Щедрин Р. "Юмореска"

Примерные выпускные программы

I

1. Бах И.С. "Фантазия" до минор
2. Бетховен Л. "Соната" соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть
3. Лядов А. "Вальс"
4. Лешгорн А. "Этюд" ля мажор, соч. 66. № 7

II

1. Скрябин А. "Канон"
2. Гайдн Й. "Соната" № 7 часть
3. Шуберт Р. "Экспромт" ля-бемоль мажор
4. С.Геллер "Этюд" № 3, соч. 47.

Ш

1. Бах И.С. "Трехголосная инвенция "ре мажор
2. Щуровский "Вариации"
3. Бородин А. "Грезы" из маленькой сюиты
4. Мошелес И. "Этюд" соч. 70 До мажор

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Также - учащийся за год должен пройти 3-4 произведения по «Ансамблю».

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения. Выступление учащихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия. Повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденных со 2 по 8 класс.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. «Этюд» соч. 61, № 4
2. Беренс Г. «Этюд» № 6. соч 88 ля минор
3. Беренс Г. «Этюд» соч 61, № 15, до мажор
4. Бертини А. «Этюды» соч. 32 (по выбору)
5. Бертини А. «Этюд» № 7 соч. 29 до минор
6. Бюргмюллер «Этюды» соч. 199 (по выбору)
7. Геллер С. «Этюды» соч. 46 (по выбору)
8. Дювернуа А. «Этюд» № 17 соч. 176, Фа мажор
9. Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
10. Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
11. Крамер И. «Этюд» № 23 ми минор
12. Крамер И. «Этюд» № 1 До мажор
13. Крамер И. «Этюд» № 78 соч. 100, Ре мажор

14. Лак Т. «Этюды» соч 75. (по выбору)
15. Лак Т. «Этюды» соч. 95 (по выбору)
16. Лев И. «Тарантелла»
17. Лекуппэ Ф. «Этюд» № 17 соч. 22, ля минор
18. Лешгорн А. «Этюд» № 13, соч. 136
19. Лешгорн А. «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды)
20. Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 (по выбору)
21. Мошелес И. «Этюд» соч. 70 до мажор
22. Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор
23. Нейперт «Этюд» соч .25
24. Парцхаладзе М."Этюд"
25. Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор Хачатурян А."Этюд" до мажор
26. Хеллер С. «Этюд» № 2 соч. 45, ля минор
27. Черни К. «Этюд» № 21, соч. 849. № 6, 19, соч. 636. № 61 соч. 599 До мажор. №100 соч. 139 ми минор. № 11 соч 849 соль мажор
28. Черни К. «Этюды» соч. 299. (по выбору)
29. Черни К. «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд)
30. Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору
31. Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68

1. Крупная форма

2. Бах И.Хр. «Соната» до минор
3. Бах Ф.Э. «Соната» ля минор
4. Бах Ф.Э. «Соната» фа минор
5. Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 1 Ми Б мажор, 1 часть
6. Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 2 фа минор, 1 часть
7. Бетховен Л.В. «Соната» № 19 (вся)
8. Беркович "Вариации на тему Паганини"
9. Бортнянский А. «Рондо» из сонаты До мажор
10. Гайдн Й. «Соната» № 12, Соль мажор, финал
11. Гайдн Й. «Соната» № 28, Ля мажор, финал
12. Гайдн Й. «Соната» № 7, Ре мажор, 3 часть
13. Гайдн Й. «Соната» № 9 , Ре мажор, финал
14. Глинка М. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины»
15. Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор
16. Гурилев «Русская песня с вариацией», «Пряди моя пряжа»
17. Диабели А. «Рондо» соч. 168, № 1, Фа мажор
18. Диабели А. «Сонатина» соч. 151, Соль мажор
19. Диабели А. «Сонатина» соч. 168, До мажор
20. Дубянский Ф. «Русская песня с вариациями» ре мажор
21. Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор

22. Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор
23. Кабалевский Д. «Сонатина» До мажор соч. 13
24. Клементи М. «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору)
25. Клементи М. «Сонаты» (по выбору.)
26. Кулау Ф. «Сонатина» № 1 , соч. 59, 1 часть
27. Моцарт В. «Соната» № 15 (До мажор), 1 часть
28. Моцарт В. «Соната» № 15 Ре мажор 1 часть
29. Моцарт В. «Соната» № 5, 1 часть, Соль мажор
30. Моцарт В. «Сонатина» Соль мажор, 1 часть
31. Раков Н. «Сонатина» ми минор
32. Скарлатти «Сонаты» (по выбору)
33. Щуровский "Вариации"

Полифонические произведения

1. Бах И.С. «Аллегро» фа минор
2. Бах И.С. «Двухголосные инвенции» Си Б мажор, до минор (по выбору)
3. Бах И.С. «Маленькие органные прелюдии и фуги» соль минор и ре минор (переложение для фортепиано Д.Кабалевского)
4. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»
5. Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (по выбору)
6. Бах И.С. «Трехголосные инвенции» до минор, ми минор, си минор
7. Бах И.С. «Фантазия» до минор
8. Бах И.С. «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт).
9. Бах И.С. «Французская сюита» си минор (Сарабанда, Менуэт)
10. Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору)
11. Гендель Г. «Аллегро» ля минор
12. Гендель Г. «Каприччио» соль минор.
13. Гендель Г. «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда»
 - i. (сборник «12 легких пьес»).
14. Гендель Г. «Сюиты» Ми мажор - Прелюдия
 - a. Ми минор - Аллеманда
 - b. Ре минор - Аллеманда
 - c. Фа минор - Аллеманда
15. Гендель Г. «Фуга № 1.
16. Гендель Г. «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор
17. Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» соч. 7
18. Кабалевский Д. «Фуга № 1»
19. Лядов «Канон» соч. 34, Соль мажор
20. Лядов А. «Фуга ре минор» соч. 41, № 2
21. Лядов А. «Фуга си минор» соч. 78, № 4
22. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор

23. Мясковский Н. «Фуга» ре минор, соч. 78
24. Мясковский Н. «Фуга» соль минор, соч. 78
25. Скрябин "Канон" до минор
26. Хачатурян А. "Инвенция"
27. Юиевич Е. "Инвенция на тему украинской народной песни "Солнце низенько"

Пьесы

1. Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки»
2. Алябьев А. «Из котильона»
3. Амиров Ф. «На охоте», «Марш»
4. Беркович И. «Прелюдия»
5. Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, № 2
6. Глиэр Р. «В полях», «Русская песня»
7. Григ Э. «Народная мелодия»
8. Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
9. Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4
10. Калинин В. «Ноктюрн»
11. Лист Ф. «Маленькая пьеса»
12. Лысенко Н. «Элегия».
13. Лядов А. «Вальс». Соч. 9. № 1
14. Лядов А. «Прелюдии» (по выбору)
15. Лядов А. «Элегия» соч. 41, № 3
16. Майкапар С. «Ноктюрн». «Прелюд»
17. Мак-Доуэл «Негртынская песня», «Осенью»
18. Мелартин Э. «Песня прялки»
19. Мендельсон Ф. «Песни без слов»
20. Мендельсон Ф. «Пьеса « соль мажор, соч 72
21. Металлиди Ж. «Маленькая балерина»
22. Монюшко С. «Багатель» № 1
23. Мусоргский М. «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма»
24. Назирова Э. «Прелюдии» до мажор и си минор
25. Прокофьев С. «Гавот», соч. 25
26. Прокофьев С. «Мимолетности». (по выбору)
27. Прокофьев С. «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки»
28. Рахманинов С. «Пьеса- фантазия»
29. Ревуцкий Л. «Песня»
30. Рубинштейн А. «Ноктюрн»
31. Сибелиус Я. «Гвоздика»
32. Скултэ «Прелюдия» до # минор

33. Сметана Б. «Поэтическая полька»
34. Степовой Я. «Маленькая поэма»
35. Чайковский П. «Белые ночи». «Осенняя песня»
36. Черни К. «Лесная фиалка»
37. Шамо И. «Юмореска»
38. Шостакович Д. «Гавот», «Фантастические танцы»
39. Шостакович Д. «Прелюдии» соч. 34. (по выбору).
40. Шуберт Ф. «Скерцо»
41. Шуман Р. «Одинокие цветы»
42. Щедрин Р. "Юмореска"

Примерные выпускные программы

I

1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» ля минор
2. Раков Н. «Сонатина» ми минор 1 часть
3. Лядов А. "Богатень" ре-бемоль мажор
4. Герц А. «Этюд» соч. 179, № 9, Ре мажор

II

1. Хачатурян А. «Инвенция» фа минор
2. Гайдн Й. «Соната - партита» № 40, Си Б мажор
3. Аренский А. "Романс"
4. Черни К. «Этюд» соч. 299, № 5, До мажор

III

1. Шуман Р. «Маленькая fuga»
2. Бетховен Л.В. «Соната» № 1 фа минор 1 часть
3. Мясковский Н. "Причуда" № 1 соч. 25
4. Лешгорн А. «Этюд» соч. 66, № 25

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хоровое пение» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Фортепиано» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно

оправданных технических приемов;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Требования к уровню подготовки обучающихся по классам

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;

- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Учащийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;

- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности фортепиано;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Учащийся должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

7 класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

8 класс

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;

- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

9 класс

Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Учащийся должен знать:

- знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;

- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Требования к уровню технической подготовки учащихся

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диезные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;

- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

Требования для технических зачётов

Технические зачеты проводятся 2 раза в год, начиная со 2 класса.

Технический зачет в 1-ой четверти – гаммы (по программе класса), исполнение этюда. Более подготовленные учащиеся принимают участие в «Конкурсе этюдов». «Конкурс этюдов» - 1 обязательный этюд (по классам) и любой этюд на различные виды техники.

Технический зачет в 3-ей четверти проводится с оценками, которые ставятся за каждый вид зачета. В технический зачет входят следующие виды:

- исполнение гамм по программе класса;
- исполнение этюда;
- чтение с листа

Требования к техническим зачетам для обучающихся по программе учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» представлены в приложении №1.

Требования к уровню развития навыков чтения с листа

Полноценная учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета «Фортепиано» предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию»

горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.);
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.);
- обучение игре не глядя на клавиши;
- воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: технических зачетах, зачетах по чтению с листа и чтению хоровых партитур, зачетах по «ансамблю», академических концертах и экзаменах.

Формы промежуточной аттестации: академическое прослушивание, контрольный урок, зачет, экзамен. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДШИ.

Ученики выступают четыре раза в год: зачеты по технике в 1-ой и в 3-ей четверти (со 2-го класса), включая чтение с листа и чтение хоровых партитур; академические концерты во 2-ой и 4-ой четверти и выпускной экзамен в 4-ой четверти для учащихся 8 класса. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика.

Программа академических концертов выстраивается с дифференциацией требований для различных групп учащихся:

- наиболее одаренные учащиеся на зимнем академическом концерте должны обязательно исполнить полифонию или произведение крупной формы и пьесу;
- программа всех остальных учащихся на зимнем академическом концерте может быть более свободной – это могут быть две разнохарактерные пьесы.

Весенний академический концерт – закрытый. Он проходит в виде экзамена. Все учащиеся исполняют 3 произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, характерную пьесу. Помимо развернутого отзыва предметная комиссия выставляет оценку за исполнение программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация выпускников представляет форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме *выпускного экзамена* за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательного учреждения. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые.

Для прохождения повторной аттестации данное лицо должно быть восстановлено в образовательном учреждении на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах, учащийся может выступать на классных концертах для родителей, лекциях-концертах, отчетных концертах ДШИ, вечерах и т.д.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровней класса
- Качество исполнения, прослушанность ткани произведения
- Эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения
- Исполнительскую волю
- Техническую оснащенность
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- Работоспособность
- Различные поощрительные моменты

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- в) другие выступления в течение учебного года.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);

б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за “корректную игру”.

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы – **урок**, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью,

неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка (1-4 классы) обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

В старших классах (5-9 классы) используются разные формы и методы работы, и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия.

Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Составление индивидуального плана и выбор репертуара

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отражать развитие учащегося в течение учебного года, его отношений к занятиям. Эта характеристика

учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В ДШИ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у учащихся отделениях наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

1. эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;
2. воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;
3. помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;
4. помогают воспитывать вкус учащегося;
5. позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных

композиторов.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту.

Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Техническое развитие

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих классов и различные переложения.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом. Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре. Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. Умелая педализация в ансамблях с участием фортепиано обеспечивает не только "чистое" звучание, но и художественное слияние ансамблевых партий в единое целое. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани. Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: "солирования" - когда нужно ярче выявить свою партию,

и "аккомпанирования" - умения отойти на второй план ради единого целого. По мере усложнения художественных задач и технических трудностей ансамблевых произведений, а также партий аккомпанемента работа над ними может быть углублена за счет времени, выделенного в учебном плане на изучение предметов по выбору. В старших классах работа над навыками ансамблевого исполнения и аккомпанемента продолжается. Наиболее интересные номера следует показывать на классных вечерах, концертах для родителей и учащихся общеобразовательных школ, академических концертах. Для детей, обучающихся в "хоровом классе", непременным условием является умение читать и исполнять на инструменте хоровые партитуры, изучаемые на занятиях по хору.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемая литература.

1. А. Артоболевская “Первая встреча с музыкой”. М., 1985 г.
2. Л. Баренбойм “Путь к музицированию”Л., 1973 г.
3. О. Геталова “В музыку с радостью” С-Петербург, 1997 г.
4. О. Рафелович ”Транспонирование в классе фортепиано” М.,1963 г.
5. Н. Соколова “Ребенок за роялем”Л., 1983г.
6. Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста”. Общая ред. Л.Баренбойма М., 1971 г.
7. «Монрплезир». Популярные произведения русских и зарубежных композиторов в облегченном переложении для фортепиано. Из-во «Гармония». С-П. 2005 г.
8. Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка-маленькому музыканту». Части 1-3. Из-во «Композитор», С-П., 2005 г.
9. «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано». Из-во «Москва», 2006 г.
10. «Детский альбом пианиста». Тетради 1-2. Из-во «Композитор», С-П., 2006г
11. О. Хромушин «В джазе только дети». Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких. Из-во «Союз художников». С-П., 2001 г.
12. А.Гречанинов «На зеленом лугу». Для фортепиано в 4 руки. Л., 1951 г.
13. «Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа». С-П., 1994 г. Составитель Л.Криштоп.
14. С.Майкапар «Первые шаги». Л., 1952 г.
15. Е.Юдина «Детский сборник». Легкие переложения произведений века для фортепиано в 4 руки. Л., 1940 г.

3. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

10. Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
11. Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
12. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
13. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
15. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
17. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
18. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
20. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
21. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
23. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
24. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
25. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
26. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
27. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
28. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2/М., Музыка, 2011
29. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
30. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
31. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
32. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
33. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
34. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
35. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
36. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
37. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
38. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
39. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
40. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
41. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
42. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
43. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
44. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
45. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
46. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
47. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

48. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
49. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
50. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
51. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
52. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
55. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
56. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
57. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
58. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
59. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
60. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
61. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
62. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
63. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
64. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
65. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
66. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
67. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
68. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Роцина М., Музыка, 2011
69. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
70. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
71. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
72. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
73. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
74. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
75. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

3.Примерный репертуарный список хоровых партитур (младший хор)

1. Английская народная песня «Спи, засыпай»
2. Бойко Р. «Капель», «Утро»

3. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
4. Норвежская народная песня «Камертон»
5. Польская народная песня «На заре»
6. Русская народная песня «А я по лугу»
7. Русская народная песня «Ах ты, степь»
8. Русская народная песня «Перед весной»
9. Словацкая народная песня «Приходит осень»
10. Украинская народная песня «Козел и коза»
11. Эстонская народная песня «Есть у Тома дружный хор»

Примерный репертуарный список хоровых партитур (старший хор)

1. Грузинская народная песня «Мчит Арагва вдаль»
2. Накамура Х. «Здравствуй, малыш»
3. Польская народная песня «Пой, певунья птичка»
4. Польская народная песня «Свирель»
5. Русская народная песня «Зимний вечер»
6. Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»
7. Словацкая народная песня «Певчая птичка»
8. Швейцарская народная песня «Из Люцерна в Вегис»
9. Шевцова Я. «Светелен»
10. Шуман Р. «Летняя песнь»

4.Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
2. Айзенштадт С.А. Детский альбом П.И. Чайковского/М.,классика,2003
3. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
4. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
5. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
6. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
7. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

8. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
9. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
10. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
11. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
12. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,196
13. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1
14. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
15. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианист
16. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
17. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
19. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М
20. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
22. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
23. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
24. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
25. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
26. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
27. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
28. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
29. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
30. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М.,
31. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
32. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков,1985

33. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
34. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
35. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
36. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
37. Щапов А.Фортепианный урок в музыкальной школе..М.,Классика,2002

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКИМ ЗАЧЕТАМ

*Для обучающихся по программе учебного предмета «Фортепиано»
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в
области музыкального искусства «Хоровое пение»*

Класс	I полугодие	II полугодие
2 класс	<i>Соль мажор До мажор</i>	<i>Фа мажор ре минор</i>
3 класс	<i>Ре мажор ми минор</i>	<i>Си бемоль мажор соль минор</i>
4 класс	<i>Ре мажор си минор</i>	<i>Си бемоль мажор Фа мажор</i>
5 класс	<i>Ля мажор ля минор</i>	<i>Ми бемоль мажор до минор</i>
6 класс	<i>Ми мажор до диез минор</i>	<i>Ля бемоль мажор Ми бемоль мажор</i>
7 класс	<i>Ми мажор Ля мажор</i>	<i>Ля бемоль мажор фа минор</i>
8 класс	<i>Си мажор соль диез минор си минор</i>	<i>Ре бемоль мажор фа минор</i>
2-9 классы	<i>этюд</i>	<i>этюд</i>

II класс – на 2 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом миноре; хроматическая гамма каждой рукой отдельно; аккорды каждой рукой отдельно.

III класс – на 4 октавы мажор, гармонический и мелодический виды минора двумя руками; хроматическая гамма двумя руками; короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно; аккорды двумя руками.

IV класс – прямое и противоположное движение в мажоре на 4 октавы; на 4 октавы гарм. и мелодический виды минора; аккорды; арпеджио короткие и длинные двумя руками; хроматическая гамма двумя руками; каданс Т-Д-Т.

V класс – все виды гамм в мажоре и в миноре на 4 октавы двумя руками; ломаные арпеджио и Д₇ каждой рукой отдельно; каданс Т-S-K-Д-Т.

VI класс – все виды гамм в мажоре и в миноре двумя руками на 4 октавы;

ломанные арпеджио двумя руками на две октавы; доминантовый септаккорд двумя руками на две октавы; каданс T-S-K-D-T.

VII класс – все виды гамм по программе класса на 4 октавы. мажорные виды гамм в терцию и в дециму на две октавы. Ум. Септаккорды и Доминантовые септаккорды на 4 октавы двумя руками. Кадансовый оборот с обращениями.

VIII класс – все виды гамм по программе класса на 4 октавы в более подвижном темпе. Кадансовый оборот с обращениями.

IX класс - повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденных ранее.

2 класс

legato – связно, non legato - не связно, staccato - отрывисто

Allegro – быстро, Allegretto - медленнее, чем Allegro

Andante - спокойно

Andantino - более подвижно, чем Andante

Adagio — медленно

Moderate - умеренно.

Динамические оттенки – Форте(f), Пиано(p), mF, mP. Крещендо, диминуэндо.

Реприза.

3 класс

Presto - очень быстро

Largo - широко, величественно

Lento - протяжно

Vivo - живо

a tempo - в первоначальном темпе

ritenuto – замедляя. allegando - ускоряя

sostenuto - сдержанно

espressivo - с чувством, выразительно

dolce — нежно

leggiero - легко.

Roso a roso - постепенно, понемногу

4 класс

piu mosso - более подвижно. meno mosso - менее подвижно

risoluto – решительно

marcato – подчеркнуто

animate - с воодушевлением

molto - очень

rosso a rosso – постепенно

fine – конец

Vivo Vivace- быстро, живо

Adagio- медленно

Tenuto – выдержанно. Точно по длительности и силе

Decrescendo- постепенно уменьшая звучание

5 класс и 6 класс

brilliante – блестяще

scherzando – шутливо

agitato - тревожно

pesante - тяжело

maestoso - величественно, торжественно

spirito - увлеченно, с жаром

calando - замирая

tranquillo - спокойно

non troppo - не слишком

simile - так же

assai - усиливая звучание

subito – внезапно

con fuoco- с жаром

con pedale- с педалью

senza pedale - без педали

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине «ПО.01.УП.01. Фортепиано»
ДПП Хоровое пение**

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
1	Промежуточный (май)	Зачет Академический концерт Исполнение двух разнохарактерных произведений.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное и образное исполнение текста.	- наличие музыкальной памяти - точное выполнение ритмического рисунка, интонирование - навык освоения основных приемов звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список

Академический концерт:

Вариант 1. Кригер И. «Менуэт»

Беркович И. «Этюд» (G-dur)

Вариант 2. Берлин Б. «Марширующие поросята»

«Старинная французская песня» обр. С. Ляховицкая

Вариант 3. Моцарт В. «Менуэт»

Штейбельт Д. «Сонатина» до мажор (1 ч)

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
2	Промежуточный (декабрь)	Зачет Академический концерт Исполнение двух разнохарактерных произведений (одно из них – пьеса с элементами полифонии).	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное и образное исполнение текста. Понимание стиля произведения.	- свобода игрового аппарата - точное выполнение ритмического рисунка, штрихов, аппликатуры - интонирование
	Промежуточный (май)	Зачет Академический концерт Исполнение двух разнохарактерных произведений (одно из них – крупная форма).	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное и образное исполнение текста. Понимание стиля произведения.	- свобода игрового аппарата - точное выполнение ритмического рисунка, штрихов, аппликатуры - интонирование - сценическая выдержка и наличие музыкальной памяти.

Примерный репертуарный список

Академический концерт (декабрь):

- Вариант 1. Моцарт Л. «Менуэт» (d-moll)
Виноградов И. «Танец медвежат»
- Вариант 2. Бах И.Х. «Менуэт» (G-dur)
Гречанинов А. «Мазурка»
- Вариант 3. Кирнбергер И. «Менуэт» (g-moll)
Накада Э. «Танец дикарей»

Академический концерт (май):

- Вариант 1. Гедике А. «Сонатина» (C-dur)
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Вариант 2. Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор
Градески Э. «Счастливые бугги»
- Вариант 3. Литкова И. «Вариации на тему б. н. песни «Савка и Гришка»
Роули А. «В стране гномов»

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
3	Промежуточный (декабрь)	Зачет Академический концерт Исполнение двух разнохарактерных произведений (одно из них – с элементами полифонии).	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное и образное исполнение текста. Понимание стиля произведения.	- свобода игрового аппарата - точное выполнение ритмического рисунка, штрихов, аппликатуры - интонирование - навыки игры с педалью.
	Промежуточный (май)	Зачет Академический концерт Исполнение крупной формы и пьесы.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное и образное исполнение текста. Понимание стиля произведения.	- свобода игрового аппарата - точное выполнение ритмического рисунка, штрихов, аппликатуры - интонирование - навыки игры с педалью - сценическая выдержка и наличие музыкальной памяти.

Примерный репертуарный список

Академический концерт (декабрь):

- Вариант 1. Корелли А. «Сарабанда»
Майкапар С.ор.28№3 «Пастушок»
- Вариант 2. Моцарт В. «Менуэт»
Шостакович Д. «Шарманка»
- Вариант 3. Рамо Ж. «Менуэт»
Гречанинов А. «Эскиз»

Академический концерт (май):

- Вариант 1. Диабели Д. «Сонатина» (d-moll)
Ванхаль Я. «Andante»
- Вариант 2. Кулау Ф. «Вариации»
Глинка М. «Чувство»
- Вариант 3. Кулау Ф. ор.55,№1 «Сонатина»
Дварионас Б. «Прелюдия»

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
4	Промежуточный (декабрь)	Зачет Академический концерт Исполнение двух разнохарактерных произведений (одно из них – полифония).	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное и образное исполнение текста. Навык музыкального мышления. Понимание стиля произведения.	- свобода игрового аппарата - точное выполнение ритмического рисунка и штрихов - интонирование - навыки игры с педалью.
	Промежуточный (май)	Зачет Академический концерт Исполнение трех разнохарактерных произведений (одно из них-крупная форма).	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное и образное исполнение текста. Навык музыкального мышления. Понимание стиля произведения.	- свобода игрового аппарата - точное выполнение ритмического рисунка и штрихов - интонирование - навыки игры с педалью - сценическая выдержка и наличие музыкальной памяти.

Примерный репертуарный список

Академический концерт (декабрь):

Вариант 1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» (F-dur)

Прокофьев С. «Сказочка»

Вариант 2 Циполи Д. «Куранта»

Пахульский Г. ор.8 №1 «Прелюдия»

Вариант 3 Бах И. «Менуэт»

Кабалевский Д. «Токкатина»

Академический концерт (май):

Вариант 1. Клементи М. «Сонатина» соч.36 (C-dur),

Хромушин О. «Бармалей»

Дювернуа Ж. «Этюд» соч.176, №24 (C-dur)

Вариант 2. Майкапар С. «Вариации на русскую народную тему»

Барток Б. «Пьеса»

Гедике А. ор.32, №19 «Этюд»

Вариант 3. Кулау Ф. «Сонатина» (C-dur)

Григ Э. «Вальс»

Лапутин С. «Ручеек» (d-moll)

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
5	Промежуточный (декабрь)	Зачет Академический концерт Исполнение двух разнохарактерных произведений (одно из них – полифония).	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное и образное исполнение текста. Понимание стиля произведения.	- свобода игрового аппарата - метро-ритмическая устойчивость, соответствие заданному темпу - интонирование и образность исполняемого произведения.
	Промежуточный (май)	Зачет Академический концерт Исполнение трех разнохарактерных произведений (одно из них-крупная форма).	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное и образное исполнение текста. Умение контрастно исполнять темы в произведениях крупной формы.	- свобода игрового аппарата - метро-ритмическая устойчивость, соответствие заданному темпу - сценическая выдержка.

Примерный репертуарный список

Академический концерт (декабрь):

Вариант 1. Шевченко С. «Канон на тему украинской народной песни»

В.Юменс»Чай вдвоем»

Вариант 2. Бах И.С. «Ария» (с-moll)

Пахульский Г. «В мечтах»

Вариант 3. Циполи Д. «Фугетта» (е-moll)

Даргомьжский А. «Вальс – табакерка»

Академический концерт (май):

Вариант 1. Кулау Ф. «Сонатина» Ля мажор

Глиэр Р. «Прелюдия» (Des-dur)

Лак Т. «Этюд» соч.172, № 2 (а-moll)

Вариант 2. Дюссек И. «Сонатина» (G-dur)

Кабалевский Д. «Новела»

Парцхаладзе С. «В цирке»

Вариант 3. Клементи М. «Сонатина» соч.36, № 2 ч.І

Майкапар С. «Романс»

Герц С. «Этюд»

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения</i> <i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
6	Промежуточный (декабрь)	Зачет Академический концерт Исполнение двух разнохарактерных произведений (одно из них – полифония).	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное и образное исполнение текста. Понимание стиля произведения.	- развитие технических навыков - эмоциональная окраска и образность исполняемого произведения.
	Промежуточный (май)	Зачет Академический концерт Исполнение трех разнохарактерных произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное и образное исполнение текста, Понимание стиля произведения.	- осмысленное исполнение - грамотная педализация - образность исполняемого произведения - чувство формы - сценическая выдержка.

Примерный репертуарный список

Академический концерт (декабрь):

Вариант 1. Бах «Инвенция « (a-moll)

Григ Э. «Листок из альбома»

Вариант 2. Чюрленис Ю.»Фугетта»

Амиров А. «Лирический танец»

Вариант 3. Лядов А.»Канон»

Свиридов Г.»Грустная песня»

Академический концерт (май):

Вариант 1. Чимароза Д. «Соната» (B-dur)

Глинка М. «Мазурка» (C-dur)

Дювернуа А. «Этюд» № 17

Вариант 2. Щелиговский В. «Сонатина»

Глиэр Р. «Эскиз», соч. 47

Бургмюллер Ф. «Возвращение»

Вариант 3. Вебер К. «Анданте с вариациями»

Григ Э. «Странник»

Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения</i> <i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
7	Промежуточный (декабрь)	Зачет Академический концерт Исполнение двух разнохарактерных произведений (одно из них – полифония).	Комплекс исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы.	- навык самостоятельного грамотного прочтения нотного текста - использование технически оправданных и художественных приёмов звукоизвлечения.
	Промежуточный (май)	Экзамен Академический концерт Исполнение трёх разнохарактерных пьес (полифония, крупная форма, пьеса или этюд).	Комплекс исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы.	- применение различных приемов звукоизвлечения, - навык исполнения разнообразных штрихов, - понимание музыкального стиля произведения.

Примерный репертуарный список

Академический концерт (декабрь):

- Вариант 1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» (F-dur).
Ребинов В. «Осенние листья»
- Вариант 2. Гендель Г. «Фугетта» ре минор
Мендельсон Ф. «Песня без слов» соч.30, № 9 (E-dur).
- Вариант 3. Бах И. «Фуга» до минор
Парфенов А. «Подснежник»

Академический концерт (май):

- Вариант 1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» (h-moll)
Гайдн Й. «Дивертисмент»(D-dur)
Глинка М. «Разлука»
- Вариант 2. Гендель Г. «Чакона»
Жилинский А. «Сонатина» ля мажор
Бородин А. «Грезы»
- Вариант 3. Кабалевский Д. «Прелюдия и фуга» (e-moll)
Глинка М. Вариации на тему песни «Среди долины»
Парцхаладзе М.»Этюд»

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения</i> <i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
8	Промежуточный (декабрь)	Зачет Академический концерт Исполнение двух разнохарактерных произведений (одно из них – полифония).	Комплекс исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы.	- соблюдение логики при исполнении музыкального произведения - следование заданному темпу и характеру произведения.
	Итоговая аттестация (май)	Экзамен Академический концерт Исполнение трёх разнохарактерных произведений.	Комплекс исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы.	- владение основными видами фортепианной техники - использование художественно оправданных технических приемов - создание художественного образа, соответствующего

				авторскому замыслу.
--	--	--	--	---------------------

Примерный репертуарный список

Академический концерт (декабрь):

Вариант 1. Бах И.С. «Фантазия» до минор

Лядов А. «Вальс»

Вариант 2. Скрябин А. «Канон»

Шуберт Р. «Экспромт» ля-бемоль мажор

Вариант 3. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» ре мажор

Бородин А. «Грезы» из маленькой сюиты

Академический концерт (май):

Вариант 1. Бах И.С. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» соль минор

Бетховен Л. «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть

Лешгорн А. «Этюд» ля мажор, соч. 66. № 7

Вариант 2. Бах И.С. «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт)

Гайдн Й. «Соната» №7 часть

С.Геллер «Этюд» № 3, соч. 47

Вариант 3. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» до минор

Щуровский «Вариации»

Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор

Критерии оценки

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценки</i>
5 (Отлично)	<ul style="list-style-type: none">Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям конкретного этапа обучения и в рамках данной формы контроля
4 (Хорошо)	<ul style="list-style-type: none">Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям конкретного этапа обучения и в рамках данной формы контроля с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (Удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (Неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	<ul style="list-style-type: none">Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

Сведения об авторе

Волченко Елена Владимировна

Преподаватель высшей категории МБУК ДО ЕДМШ №8

Уральский государственный педагогический университет, 2011 г.

Стаж 32 года