

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №8»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Составитель:
А.О. Пермина,
преподаватель МБУК ДО ЕДМШ №8,
высшая квалификационная категория

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУК ДО ЕДМШ №8
Протокол
№ 01 от 28.08.2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУК ДО ЕДМШ №8
Протокол
№ 01 от 29.08.2017



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУК ДО ЕДМШ №8
№ 113/1-Д от 30.08.2017
Н.Н. Топоркова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» в рамках ОП «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы); Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» в рамках ОП «Струнные инструменты», «Духовые инструменты»,

«Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс); Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» в рамках ОП «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9-10 лет составляет 1 год (1 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения (фортепиано)	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5
Срок обучения (струнные, народные, духовые инструменты)	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49
Срок обучения (струнные, народные, духовые инструменты)	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия,

которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс»:

- в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

- в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты» - 1 час в неделю. Самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 6 - 8, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а саррелла).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Содержание предмета по возрастным группам.

Вокально-хоровые навыки

Обучающиеся формируют комплекс знаний, умений и навыков:

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Знакомство со строением дыхательного и певческого аппарата. Понятие «певческий вдох». Развитие навыков пения на дыхании. Знакомство с понятием общехорового и цепного дыхания. Пение коротких фраз на одном дыхании.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие умения петь длинные фразы на одном дыхании с его равномерным распределением на протяжении всего звучания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Правильное формирование гласных, и четкое произношение согласных звуков. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Ясность

произношения текста. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Освоение приёмов звуковедения *non legato* и *legato*. Умения работать в разных динамических нюансах – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Мягкая атака, как постоянный прием звукообразования. Свободный, лёгкий, мягкий, ровный звук. Понятие регистров в звучание и умение сглаживать переходы между ними. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над четкими вступлениями и окончанием музыкальных фраз и произведений. Развитие навыка пения *a capella*. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
2. «Alla trinita beata»
3. Антонов Ю. «Живёт по всюду красота», «Пусть будет вечным мир», «Воробьиная дискотека»
4. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
5. Баневич С. «Земля детей»
6. Бах И. С. «За рекою старый дом»
7. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
8. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
9. Брамс И. «Колыбельная»
10. Бызов А. «Прибаутки»
11. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

12. Гимельфарб Е. «Песенка Карлсона»
13. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
14. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
15. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
16. Дубравин Я. «Добрый день», «Без друзей никак нельзя», «Колыбельная»
17. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
18. Кабалевский Д. «Доброе утро»
19. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
20. Калныньш А. «Музыка»
21. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
22. Купревич В. «Колыбельная»
23. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
24. Кюи Ц. «Майский день», «Зима»
25. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
26. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
27. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
28. Ляпунова А. «Тысяча чудес»
29. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
30. Морозов И. «Про сверчка»
31. Моцарт В.А. «Колыбельная»
32. Нисс С. «Сон»
33. Норвежская народная песня «Камертон»
34. Островская Т. «Не верите?», «Совершенно непонятно»
35. Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
36. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
37. Перевалов Е. «Весёлый гномик»

38. Подгайц Е. «Облака»
39. Попатенко Т. «Горный ветер»
40. Поплянова Е. «Где ты дождик, побывал?», «Дождик - барабанщик», «Слово на ладошках», «Плюшевые тигры», «Паучок», «Кувыры и шарафчикик», «Дождь вызывали?», «Мамы», «Покатился сон», «Туда и обратно»,
41. Потоловский Н. «Восход солнца»
42. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
43. Русская народная песня «А я по лугу»
44. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
45. Русская народная песня «Ивушка»
46. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
47. Сапунова О. «Две считалочки», «Лесная новогодняя»
48. Сиротин С. «Песенка Карлсона»
49. Славкин М. «Зебрёнок»
50. Филипенко А. «По малину в сад пойдём»
51. Фролова И. «Радуга»
52. Хромушин О. «Зачем зайцу хвост», «Индюк по кличке Дюк»
53. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
54. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
55. Чернышов А. «Колючая вода», «Такса едет на такси»
56. Чесноков П. «Нюта-плакса»
57. Шайдулова Ю. «Солнышко в ладошках», «Засыпалочка»
58. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
59. Шуман Р. «Домик у моря»

Старший хор

1. Cohen L. «Hallelujah»
2. Альтхаус Дж. «Yes, my lord»
3. Анцев М. «Задремали волны»
4. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
5. Беларуская народная песня «Реченька»
6. Берлин И. «Puttin on the ritz»
7. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы
8. Биби Х. «Nats»
9. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
10. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
11. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
12. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
13. Бызов А. «Прибаутки», «Цветочное нашествие»
14. Вебер К. «Вечерняя песня»
15. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
16. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
17. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
18. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
19. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
20. Гэллтин Дж. «Christmas in the air»
21. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
22. Донелли М. «The dreams lives on»
23. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

24. Дубравин Я. «Снеженика», «Пристань детства», «Сочиненье о весне», «Про Емелю»
25. Дунаевский И. «Летите, голуби», «Песня о родине»
26. Екимов С. «Стрекоза»
27. Журбин А. «Планета детства»
28. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
29. Итальянская народная песня «Тики-тики-ток»
30. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
31. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
32. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
33. Лассо О. «Тик-так»
34. Манчини Г. «Moon river»
35. Марченко Л. «Буги-вуги для медведя», «Я Учю английский», «Каникулы», «Ангел»
36. Матевосян А. «Котик и козлик», «Птичка»
37. Новиков А. «Эх, дороги»
38. Норвежская народная песня «Камертон»
39. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
40. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
41. Подгайц Е. «Речкина песня»
42. Поплянова Е. «Три дождя тому назад», «Лето в банках», «На бис»
43. Прокофьев С. «Многая лета»
44. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
45. Ребиков В. «Поздняя осень»
46. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
47. Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения»

48. Родыгин Е. «Песня о Свердловске», «Уральская рябина»
49. Рождественская песня «We wish you a merry Christmas»
50. Рождественский гимн «Тихая ночь»

51. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
52. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» в обр. Благообразова
53. Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
 - «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 - «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 - «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 - «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
54. Свиридов Г. «Колыбельная»
55. Сен-Санс «Ave maria»
56. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
57. Силезская народная песня «Певец»
58. Сиротин С. «Облака», «Новогодняя песенка»
59. Славкин М. «Снег»
60. Староанглийская рождественская песня «I saw three ships»
61. Стравинский. И. «Овсень»
62. Струве Г. «Музыка»
63. Струве Г. «Славим дружбу»
64. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
65. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
66. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
67. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
68. Чичков Ю. «Детство – это я и ты», «Зелёное лето»
69. Шварц Д. «You gotta generate heat»

**Примерные программы выступлений к зачетам
и промежуточным экзаменам**

Младший хор

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- приобретенный опыт творческой и деятельности;
- приобретенный опыт исполнительской концертной деятельности
- сформированные духовные и культурные ценности народов мира и Российской Федерации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; – навыки коллективного хорового исполнительского творчества; – сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; – наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. <p>знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, участие на всех хоровых концертах коллектива</p> <p>проявление интереса к хоровой исполнительской практике</p>
4 («хорошо»)	<p>– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; – навыки коллективного хорового исполнительского творчества; – сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; – наличие практических навыков исполнения

	<p>партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</p> <p>знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, участие на всех хоровых концертах коллектива</p> <p>проявление интереса к хоровой исполнительской практике</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</p> <p>– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;</p> <p>– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;</p> <p>– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</p> <p>– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</p> <p>знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, участие на всех хоровых концертах коллектива</p> <p>проявление интереса к хоровой исполнительской практике</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>— знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</p> <p>– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;</p> <p>– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;</p> <p>– сформированные практические навыки</p>

	<p>исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</p> <p>– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</p> <p>знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, участие на всех хоровых концертах коллектива</p> <p>проявление интереса к хоровой исполнительской практике</p>
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков

коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Успешной учебной работе способствует включение обучающегося в творческую и концертно-просветительскую деятельность. Все виды деятельности педагога и обучающегося конкретизированы в творческой, концертно-просветительской и методической программах ОП «Фортепиано».

Задача педагога находится в неустанном методическом поиске, посещать мастер-классы и семинары-практикумы по специальности для повышения уровня предметной и педагогической компетентности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. «Будем с песенкой дружить» вып. 6, М., 1987
2. «Детские песни и песенки», вып.2 Для голоса с аккомпанементом. М., 2011
3. «Джаз в детском хоре», вып. 1,2,3., сост. Славкин М., М., 2009
4. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
5. «Малыши поют классику» вып. 2, сост. А. Афанасьева-Шешукова, С-П., 1998
6. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
7. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
8. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
9. «Поёт детский хор» вып. 1., Ростов н/Д., 2009
10. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
11. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
12. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
13. Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном». вып 1,2,3. Ростов н/Д., 2008
14. Поплянова Е., Шилов Н. «День ромашки». Песни для детей, Ч., 2009
15. Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано», С-П., 2010
16. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
17. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
18. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

19. Чернышов А., Синявский П. «Крохотульки». Песни для детей. Ч., 2007

20. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

5. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983

6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988

9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Сведения об авторах:

1. Пермина Алла Олеговна, преподаватель ВКК МБУК ДО
ЕДМШ №8

Стаж 16 лет

Образование: Уральская государственная консерватория им. М.П.
Мусоргского, 1984 г.

Тел. 8-904-549-04-94.