

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №8»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты», «Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету (ПО.01.УП.03.)
«ФОРТЕПИАНО»**

Составитель:
преподаватель ВКК
МБУК ДО ЕДМШ №8
Е.В. Волченко

Екатеринбург

2017

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУК ДО ЕДМШ №8
Протокол
№ 01 от 28.08.2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУК ДО ЕДМШ №8
Протокол
№ 01 от 29.08.2017



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУК ДО ЕДМШ №8
№ 113/1-Д от 30.08.2017
Н.Н. Топоркова

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, отделении духовых и ударных инструментов, отделении народных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения народных, духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Согласно Учебному плану объем учебного времени учащихся распределяется следующим образом.

ОП	Мах учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Струнные инструменты 8 лет обучения	594	396	198
Духовые инструменты 5 лет обучения	346,5	264	82,5
Духовые инструменты Народные инструменты 8 лет обучения	429	330	99
Народные инструменты 5 лет обучения	346,5	264	82,5
Народные инструменты 8 лет обучения	429	330	99

Различия в объеме часов образовательных программ учтены и внесены дополнения в: Примерные репертуарные списки, Примеры переводных программ, Требования к уровню подготовки учащихся, Контрольные требования к аттестации учащегося.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Индивидуальная форма обучения позволяет выявить следующие **принципы в работе:**

- доступность и последовательность объяснений и требований педагога;
- постановка задач перед учащимися, точно соответствующие данному конкретному этапу обучения;
- дифференцированный подход, а также необходимость учета индивидуальных склонностей и художественных предпочтений учащихся;
- взаимосвязь и взаимозависимость отдельных занятий между собой.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

Раскрытие творческой индивидуальности учащихся, формирование художественно-творческих компетенций, развитие музыкальных способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства в рамках требований ФГТ.

Задачи:

Развивающие:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- пробуждение глубокого интереса к музыкальному искусству;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие логического и ассоциативного мышления, памяти, воображения;
- развитие творческих возможностей обучающихся;
- развитие мотивации к занятиям инструментальным музицированием;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

Обучающие:

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и общей культуры обучающихся;
- формирование потребности в саморазвитии и активной жизненной позиции для успешной адаптации в социуме.
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - содержание учебного предмета «Фортепиано».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы созданы следующие условия:

- класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано». Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарно-гигиеническим нормам.

- регулярно настраиваемое фортепиано;

- стулья;

- подставки разной высоты на стул для ученика;

- подставка-скамеечка под ноги для детей младшего возраста;

- стол;

- шкаф для хранения нотной и методической литературы;

- технические условия для ксерокопирования нотной литературы и дидактических материалов;

- нотные сборники, справочная литература, книги о музыке;

- аппаратура для прослушивания аудиозаписей.

а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- сотрудничество (творческое общение) при решении различных музыкально-творческих задач;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;
- приобретение опыта высказывания, направленного в соответствии с задачами коммуникации.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных, народных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

4 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,

2 классу для учащихся на отделении народных, духовых и ударных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
5 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,
3 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
6 классу отделения народных, духового и ударных инструментов 8-летнего обучения,
4 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
7 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,
5 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
8 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Введение. Организационный момент. Инструктаж по технике безопасности.

2. Овладение элементарными техническими навыками. Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Упражнения на организацию пианистического аппарата, освобождение мышц, координацию движений. Работа над активностью и независимостью пальцев. Развитие аппликатурных навыков.

Формирование чувства ритма.

Развитие музыкальной памяти. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

3. Малые формы – пьесы. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Грамотная и детальная работа над текстом. Работа над мелодией и аккомпанементом. Работа над фразировкой, динамикой, агогикой, педализацией в соответствии с характером пьесы и ремарками автора.

4. Работа над произведением с элементами полифонии и произведением крупной формы. Понятия «полифония», «имитационная полифония», «подголосочная полифония», «крупная форма», «вариации», «рондо», «сонатина». Формирование навыков голосоведения. Знакомство с особенностями строения произведений крупной формы.

5. Практическое музицирование. Знакомство с итальянской терминологией. Формирование навыков чтения нотного текста. Краткие одноголосные мелодии из 3-5 звуков в одной позиции, без аккомпанемента. Сочетание тонов и полутонов в многообразных ладовых вариантах. Формирование основных ритмических стереотипов (простые длительности без пунктира и синкоп). Ансамбль как форма музыкального общения. Игра в ансамбле с педагогом мелодической или аккомпанирующей партии. Игра в ансамбле с другими воспитанниками. Подбор по слуху простых знакомых мелодий.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»

Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок»,
«Мотылек»

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Примерные репертуарные

Пьесы полифонического склада

Телеман Г. «Две пьесы»

Тетцель Э. «Прелюдия»

Арман Ж. «Пьеса»

Александров А. «Зима»

Этюды

Гедике А., соч.36, «60 лёгких фортепианных пьес», тетрадь 1 №13, №14, № 22

Гюнтер Ф., соч.60. этюд

Николаев А. Этюд

Пьесы

Беркович И. «25 лёгких пьес». «Украинская мелодия», «Вальс», «Сказка»,
«Осень в лесу».

Абелев Ю. «Осенняя песенка».

Гречанинов. А. соч. 99.,

Майкапар С. Соч. 29.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль – «Здравствуй, гостя зима»

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Примерные переводные программы

Вариант 1

Тюрк Д. «Вёселый Ганс»

Парусинов А. «Колыбельная»

Гнесина Е. «Этюд»

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Вариант 2

Телеман Г. «Пьеса»

Раухвергер М. «Этюд»

Кригер И. «Менуэт».

Ансамбль: Моцарт В. А. «Весенняя песня»

Годовые требования:

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия.

Знать строение мажорной и минорной гаммы, тональности до 2х ключевых знаков

Уметь подбирать по слуху простые знакомые мелодии, читать с листа одноголосные мелодии, самостоятельно проставлять аппликатуру в произведении.

Играть гаммы

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы

Произведения полифонического склада.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Введение. Организационный момент. Инструктаж по технике безопасности.

2. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Работа над точностью исполнения штрихов non legato, legato, staccato.

Закрепление знаний нотной грамоты, музыкальных терминов.

Упражнения на организацию пианистического аппарата, освобождение мышц, координацию движений. Работа над активностью и независимостью пальцев. Развитие аппликатурных навыков.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

3. Малые формы – пьесы. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 2 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 2-го года обучения игре на фортепиано.

Грамотная и детальная работа над текстом. Работа над мелодией и аккомпанементом. Работа над фразировкой, динамикой, агогикой, педализацией в соответствии с характером пьесы и ремарками автора.

4. Работа над произведением с элементами полифонии и произведением крупной формы. Закрепление понятий «полифония», «имитационная полифония», «подголосочная полифония», «крупная форма», «вариации», «рондо», «сонатина». Продолжение работы над формированием навыков голосоведения. Определение особенностей строения произведений крупной формы.

5. Практическое музицирование. Продолжение знакомства с итальянской терминологией. Продолжение работы по формированию навыков чтения нотного текста. Более сложные одноголосные мелодии без аккомпанемента. Сочетание тонов и полутонов в многообразных ладовых вариантах. Продолжение работы по формированию основных ритмических стереотипов (простые длительности без пунктира и синкоп). Ансамбль как форма музыкального общения. Игра в ансамбле с педагогом мелодической или аккомпанирующей партии. Игра в ансамбле с другими воспитанниками. Подбор по слуху знакомых мелодий.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Павлюченко В. «Фугетта».

Беркович И. «Ой, летает сокол».

Этюды

Гречанинов А., соч.98. Этюд Ми мажор, соч. 123, «Бусинки».

Пьесы

Гайдн Й. «Менуэт» соль мажор

Брумберг В. «Кукла сломалась»

Корневская И. «Зимой»

Ансамбли

Моцарт В.А. «Колыбельная песня»

Бекман-Щербина Е. 3 детских пьесы

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Кригер И. «Менуэт» a moll

Черни-Гермер Г. Этюд 15

Вариант 2

Майкапар А. «Пастушок»

Гайдн Й. «Менуэт»

Беркович И. «Вариации на тему «Во саду, ли в огороде»

Годовые требования:

За год планируется изучить и играть:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Введение. Организационный момент. Инструктаж по технике безопасности.

2. Развитие технических навыков. Гаммы ми мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ре минор, ми минор (3 вида) отдельно каждой рукой и двумя в

параллельном движении. Хроматическая гамма. Тоническое трезвучие с обращениями. Короткие арпеджио. Этюды на позиционную игру и гаммообразные пассажи, репетиции. Работа над удобством, точностью, экономичностью движений.

3. Работа над пьесой. Разучивание и накопление репертуара. Самостоятельный разбор произведений и под руководством педагога. Работа над игровыми приемами, эмоциональная окраска, образность исполняемого. Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

4. Работа над полифонией или произведением крупной формы. Умение слышать проведение темы. Умение проследить за голосоведением в обеих руках. Работа над самостоятельным анализом произведения (определение тонального, тематического и динамического планов). Орнаментация. Морденты. Умение контрастно исполнить темы в произведении крупной формы.

5. Практическое музицирование. Продолжение знакомства с терминологией. Развитие навыков чтения нотного текста. Равноценное развитие обеих рук. Использование различных видов фактуры. Формирование ритмических стереотипов – сочетание простых длительностей с пунктиром. Выработка реакции на вертикальные комплексы – интервалы, аккорды. Игра в ансамбле с педагогом или другими воспитанниками. Подбор на инструменте мелодий на слух.

Элементарная гармонизация.

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров А. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Кунау И. «Сарабанда»,
Гедике А. «Прелюдия».

Этюды

Зиринг В., соч. 36. Этюд №1, 2

Крупная форма

Плейель И. «Сонатина». Ре мажор
Сорокин К. «Тема с вариациями»

Пьесы

Благой Д. «Дождь и солнце»
Жилинский А. «Мышки»

Ансамбль

Раков Н. «На прогулке»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: Полька

Примеры переводных программ

Вариант 1

Сен-Люк Я. «Буррэ»

Черни К. «Этюд» №16

Вариант 2

Кабалевский Д. «Клоуны»

Гайдн Й. «Лёгкая сонатина» соль мажор (финал)

Годовые требования

За год учащийся должен освоить:

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Введение. Организационный момент. Инструктаж по технике безопасности.

2. Развитие технических навыков. Гаммы ми мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ре минор, ми минор (3 вида) отдельно каждой рукой и двумя в параллельном движении. Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, Хроматическая гамма. Тоническое трезвучие с обращениями. Короткие арпеджио. Этюды на позиционную игру и гаммообразные пассажи, репетиции. Работа над удобством, точностью, экономичностью движений.

3. Работа над пьесой. Разучивание и накопление репертуара. Самостоятельный разбор произведений и под руководством педагога. Работа над игровыми приемами, эмоциональная окраска, образность исполняемого. Продолжение работы по освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

4. Работа над полифонией или произведением крупной формы. Умение слышать проведение темы. Умение проследить за голосоведением в обеих руках. Работа над самостоятельным анализом произведения (определение тонального, тематического и динамического планов). Орноментация. Морденты. Умение контрастно исполнить темы в произведении крупной формы.

5. Практическое музицирование. Продолжение знакомства с терминологией. Развитие навыков чтения нотного текста. Равноценное развитие обеих рук. Использование различных видов фактуры. Формирование ритмических стереотипов – сочетание простых длительностей с пунктиром. Выработка реакции на вертикальные комплексы – интервалы, аккорды. Игра в ансамбле с педагогом или другими воспитанниками. Подбор на инструменте мелодий на слух. Элементарная гармонизация.

Усложнения изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения.

Годовые требования:

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, ми мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ре минор, ми минор (3 вида) отдельно каждой рукой и двумя в параллельном движении. хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,
вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Кригер И. «Сарабанда».

Телеман Г. «Модерато».

Этюды:

Зиринг В., соч. 20.

Крупная форма:

Диабелли А. «Сонатина» №1, соч. 151.

Щуровский Ю. «Тема с вариациями».

Пьесы:

Гладковский А. «Маленькая танцовщица».

Ансамбли:

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин».

Глиэр Р. Соч. 41 «Песня».

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лешгорн соч. 65, этюд

Скарлатти Д. «Ария»

Мелартип Э. «Сонатина», соль минор

Вариант 2

Бах И.С. «Менуэт» соль минор

Лемуан А. «Этюд» №22

Хачатурян А. «Андантино»

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Введение. Организационный момент. Инструктаж по технике безопасности.

2. Техническое совершенствование. Гаммы Ре мажор, Ля мажор, соль минор, до минор. Хроматическая гамма. Аккорды, короткие и длинные арпеджио. Этюды на сочетание различных технических приемов. Работа над легкостью, беглостью исполнения.

3. Работа над музыкальным произведением. Владение различными приемами пианистической игры. Работа над кантиленой. Достижение красочной выразительности звука. Развитие слухового контроля. Работа над педализацией. Совершенствование навыков темповой и ритмической устойчивости. Овладение переключением с одного вида фортепианной техники на другой. Координирование свободы пианистического аппарата, достижение целесообразности движений. Развитие музыкальной памяти. Сочетание формы со стилистикой.

4. Работа над художественным образом и исполнительскими навыками. Освоение логики музыкального развития. Вариативность исполнительского состояния.

5. Практическое музицирование. Игра в ансамбле с педагогом и другими обучающимися. Совершенствование навыка чтения нот с листа. Усложнение мелодического рисунка. Развитие навыка игры по графическим абрисам. Усложнение ритмических формул (включая синкопы). Формирование навыка упрощения фактуры. Чтение с листа аккомпанемента простых романсов и инструментальной музыки. Подбор на слух песен с последующей их гармонизацией. Транспонирование известных одноголосных мелодий и несложных пьес с простой фактурой. Досочинение, доведение до тоники заданных мелодий. Сочинение мелодий на заданный поэтический текст. Элементарная импровизация программных зарисовок-настроений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост.

Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26

Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Беренс Г. Соч. 100 №4

Геллер С. Соч. 47 №12, 13

Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бём Г. «Ригодон».

Этюды

Зиринг В., соч. 30 «Этюд» №1, 2.

Александров А. «Этюд» фа-мажор.

Крупная форма

Дюссек И. «Сонатина» ми бемоль мажор.

Грациоли Г. «Сонатина» соль мажор.

Пьесы

Зиринг В. «Полька».

Таривердиев М. «Пьесы», музыка «о Родине».

Ансамбль

Бородин А. «Полька».

Смирнова И. «Испанский танец».

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гендель Г. «Куранта».

Лемуан А., соч. 37 «Этюд».

Чайковский П. И. «Песня жаворонка».

Вариант 2

Хеллер С., соч. 45 «Этюд» №2.

Хачатурян А. «Андантино».

Бетховен Л., Сонатина, соль-мажор.

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Введение. Организационный момент. Инструктаж по технике безопасности.

2. Техническое совершенствование. Гаммы Ре мажор, Ля мажор, соль минор, до минор. Хроматическая гамма. Аккорды, короткие и длинные арпеджио. Этюды на сочетание различных технических приемов. Работа над легкостью, беглостью исполнения.

3. Работа над музыкальным произведением. Владение различными приемами пианистической игры. Работа над кантиленой. Достижение красочной выразительности звука. Развитие слухового контроля. Работа над педализацией. Совершенствование навыков темповой и ритмической устойчивости. Овладение переключением с одного вида фортепианной техники на другой. Координирование свободы пианистического аппарата, достижение целесообразности движений. Развитие музыкальной памяти. Сочетание формы со стилистикой.

4. Работа над художественным образом и исполнительскими навыками. Освоение логики музыкального развития. Разные исполнительские состояния. Экспрессивный, виртуозный, лирический стиль исполнения.

5. Практическое музицирование. Игра в ансамбле с педагогом и другими обучающимися. Совершенствование навыка чтения нот с листа. Усложнение мелодического рисунка. Развитие навыка игры по графическим абрисам.

Усложнение ритмических формул (включая синкопы). Формирование навыка упрощения фактуры. Чтение с листа аккомпанемента простых романсов и инструментальной музыки. Подбор на слух песен с последующей их гармонизацией. Транспонирование известных одноголосных мелодий и несложных пьес с простой фактурой. Досочинение, доведение до тоники заданных мелодий. Элементарная импровизация программных зарисовок-настроений. Развитие навыка публичных выступлений, формирование сценической выдержки.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,
Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),
си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон
«Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние
классы ДМШ»), сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,
сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,

Багатель, соч.119 №1

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная
Грибоедов А. 2 Вальса
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Пахульский Г. «В мечтах»
Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»
Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,
Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,
Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
(перел. в 4 руки)
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О. «Волна за волной»

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Двухголосная инвенция».

Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги».

Этюды

Беренс Г. Соч. 61, этюды №13, 14 15.

Лешгорн А. соч. 60, этюды №17. 18, 19.

Крупная форма

Сейсс И. «Рондо».

Кабалевский Д. «Сонатина» До мажор.

Пьесы

Мусоргский М. «Слеза».

Глиэр Р. «Мазурка» соч. 31.

Прокофьев «Детская музыка», «Тарантелла».

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И. С. 2-х голосная инвенция.

Хеллер С. Этюд №2.

Чимароза Д. Сонатина си бемоль мажор.

Прокофьев С. «Прогулка».

Вариант 2

Мясковский И. 2-х голосная фуга.

Лемуан А. соч. 37, «Этюд».

Шуман Р. «Детская сонатина».

Эйгес К. «Утешение».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие **знания:**

- инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- строения различных аккордов, тональностей до 3-4- знаков,
- принципов педализации произведений различных жанров и стилей,
- основ построения музыкальной формы,
- специфики различных музыкальных стилей,
- часто употребляемых музыкальных терминов на итальянском языке,
- понимание логики музыкального развития,
- музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами в соответствии с программными требованиями.

умения:

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; - использовать различные технические приемы и виды фортепианной фактуры;
- технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- транспонировать несложные мелодии;
- грамотно разбирать незнакомый нотный текст;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- элементарная импровизация программных зарисовок-настроений.

навыки:

- читать с листа простые инструментальные пьесы и аккомпанементы;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- подбор на слух песен с последующей их гармонизацией;
- транспонирование известных одноголосных мелодий и несложных пьес с простой фактурой;
- сочинение мелодий на заданный поэтический текст;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения (в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- степень сложности музыкального произведения;
- стабильность исполнения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- степень развития технических навыков;
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид. Собранность, посадка, отношение к слушателям);
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 1. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно. Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами. Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения. Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических

4 (хорошо»)	недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание нотного текста музыкального произведения, слабое владение навыками игры на инструменте.
Зачет («без отметки»)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Для формирования и поддержания интереса к предмету важна эмоционально-психологическая атмосфера занятий. Несомненно, существует взаимосвязь между эмоциональным состоянием ученика и процессом развития его творческих способностей. Позитивная установка способствует повышению продуктивности любой деятельности. Напротив, отрицательный фон настроения тормозит все процессы. Использование на занятиях методов и приемов, способствующих созданию «ситуации успеха», повышает у ребенка веру в собственные возможности.

Развитие музыкальных способностей предполагает:

- развитие музыкального слуха: звуковысотного, мелодического, полифонического, гармонического, тембрового, внутреннего;
- формирование чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- становление музыкального мышления.

Формирование комплекса этих способностей содействует развитию эмоциональной отзывчивости к музыке, интонационному переживанию звуков.

Первоначальный этап – овладение нотной грамотой – включает в себя навыки верного прочтения нотного текста и ремарок, знакомство с законами аппликатуры (путем логических рассуждений педагог пытается подвести ученика к самостоятельному поиску верных решений), определение темпа и характера произведения путем анализа нотного текста, знание размеров, наиболее употребительных длительностей, фактуры, динамических оттенков. Воспитанник должен научиться определять форму произведения: на начальной стадии преподаватель помогает анализировать сочинение, обращая внимание ученика на смену характера, тональности, музыкальной темы, фортепианной фактуры исследуемого произведения, появление репризы и прочее.

При выборе репертуара следует исходить из индивидуальных способностей ученика, его потребности в исполнении того или иного произведения. Желательно, чтобы в репертуаре одновременно присутствовали произведения разной степени сложности.

Легкие пьесы, в том числе облегченные переложения серьезных классических или популярных произведений, написанные для двуручного или ансамблевого исполнения – благодатный материал для мотивации обучающихся к самостоятельному разбору и музицированию. Основу репертуара должны

составлять пьесы, способствующие планомерному, постепенному развитию воспитанника как в пианистическом, так и в общекультурном направлении. Целесообразно использовать яркие, характерные пьесы, которые будут отвечать эстетическим установкам программы.

Также необходимо вводить в список изучаемых произведений пьесы повышенной трудности для каждого конкретного учащегося, так как даже не доведенная до конца, эскизная работа, благодаря приложенным усилиям будет способствовать техническому прогрессу воспитанника.

Изучение фортепианной техники включает в себя овладение основами звукоизвлечения – штрихами, а также развитие двигательных-моторных, «технических» умений и навыков.

Работа над техникой проводится большей частью в связи с осмыслением и воссозданием художественного образа произведения. И здесь задача педагога – научить ребенка передавать свои эмоциональные ощущения с помощью движения рук. Поэтому так важно с самых первых занятий внимательно относиться к посадке воспитанника за инструментом (упражнения на расслабление), постановке и положению рук на клавиатуре, к их движениям, выработке ощущения глубины клавиши и правильного положения клавиш под пальцами. Педагог должен тщательно следить за возникновением «зажимов» и «перегрузкой» рук, находить причины их возникновения и вовремя их устранять.

Пластичность, свобода и непринужденность игры пианиста связана с положением рук на клавиатуре, а также с внутренними ощущениями движения мелодии, музыкальными образами.

Навык чтения с листа нотного текста формируется у воспитанника с первых лет обучения по программе «Фортепиано». Владение техникой чтения с листа существенно ускоряет процесс разбора нотного текста инструментального произведения. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал, что, в свою очередь, способствует поддержанию интереса к занятиям музыкой.

Воспитание исполнительских качеств, умения сконцентрироваться и донести эмоциональное содержание данного произведения до слушателей, становление так называемой исполнительской воли должно происходить постоянно и не только с помощью участия в концертах, но и путем регулярного присутствия ребенка на

занятиях кого-либо из других учеников или взрослых, а также с помощью домашнего воспроизведения концертной программы перед родителями и друзьями. Обучающемуся нужно искусственно создавать условия для волнения, чтобы он учился его преодолевать и становился настоящим исполнителем и творцом художественного произведения, донося его содержание до слушателя смело и убедительно.

Все вышеописанные задачи решаются комплексно с использованием все более усложняющегося нотного материала. За основу берется классическая фортепианная детская литература (сочинения композиторов-классиков, обработки народных мелодий), но необходимо расширять кругозор воспитанников, знакомя их с произведениями современных композиторов, джазовыми мелодиями, переложениями для фортепиано симфонических и вокальных сочинений, детским песенным репертуаром, а также высокохудожественных образцов популярной музыки.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. Важность

работы над полифоническими произведениями заключается том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является

наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов,

аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Воспитательный аспект программы «Фортепиано»

Обучение игре на фортепиано является составной частью воспитания обучающихся и средством всестороннего развития личности. Все самое главное в жизни начинается у каждого человека с детства. Музыка – язык души. Учить душу трудиться надо с самого раннего возраста, иначе, как показала жизнь, будет поздно. Вот почему так важно для всех детей приобщать к музыке, вне зависимости от того, станут они профессиональными музыкантами или нет.

Для каждого педагога на первый план выдвигается исключительно ответственная задача, заключающаяся в воспитании у обучающегося воли, в привитии ему необходимых трудовых навыков, умении заставить себя работать, использовать отведенное для домашних заданий время по возможности наиболее эффективно, не унывать в минуты случайных неудач. Занятия музыкой воспитывают такие качества, как трудовая дисциплина, прилежание, упорство, пунктуальность, способствуют формированию активной жизненной позиции для успешной адаптации в социуме.

Успешной учебной работе способствует включение обучающегося в творческую и концертно-просветительскую деятельность. Все виды деятельности педагога и обучающегося конкретизированы в творческой, концертно-просветительской и методической программах ОП «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Задача педагога находится в неустанном методическом поиске, посещать мастер-классы и семинары-практикумы по специальности для повышения уровня предметной и педагогической компетентности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
27. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.
32. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:
39. Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
40. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
41. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
42. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
43. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
44. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
45. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

46. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
47. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
48. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
49. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
50. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
51. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юоровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
52. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
53. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
54. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
55. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
56. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.11: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
57. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

65. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:
70. Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
71. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
72. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:
73. Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959.

**Паспорт
Фонда оценочных средств
по учебной дисциплине ПО.01.УП.03 «Фортепиано»
ДПП «Струнные инструменты», «Духовые и
ударные инструменты», «Народные инструменты»**

**Преподаватели-составители:
Е.В. Волченко**

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
2	Промежуточный (май)	Зачет Академический концерт Исполнение двух разнохарактерных пьес	Комплекс начальных знаний и навыков.	- точное исполнение текста - навык освоения основных приемов звукоизвлечения.

Примерные варианты программ контрольных мероприятий

Академический концерт:

- Вариант 1. Филипп. Колыбельная
Александров. Дождик
- Вариант 2. Бер. Темный лес
Беркович. Танец
- Вариант 3. Чайковский. Мой Лизочек
Гедике. Танец
- Вариант 4. Александров. Новогодняя полька
Старинная французская песня
- Вариант 5. Бетховен. Сурок
Старинный танец контрданс
- Вариант 6. Гедике. В лесу ночью
Любарский. Курочка

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
3	Промежуточный (май)	Зачет Академический концерт Исполнение двух разнохарактерных пьес (одна из них-пьеса с элементами полифонии).	Комплекс исполнительских знаний и навыков Первоначальные навыки звукового контроля звукоизвлечения.	-точное выполнение ритмического рисунка - интонирование - умение передать характерные особенности произведений - навыки игры с педалью.

Примерные варианты программ контрольных мероприятий

Академический концерт:

- Вариант 1. Гедике. Русская песня
Роули. В стране гномов
- Вариант 2. Виноградов. Танец медвежат
Моцарт. Менуэт соль-минор
- Вариант 3. Чайковский. Старинная французская песенка
Бетховен. Немецкий танец
- Вариант 4. Корелли. Сарабанда
Косенко. Скерцино
- Вариант 5. Дварионас. Прелюдия
Бах. Волынка
- Вариант 6. Беркович. Мазурка
Бах. Менуэт

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
4	Промежуточный (май)	Зачет Академический концерт Исполнение трех произведений: Полифония, крупная форма, пьеса.	Комплекс знаний, умений и навыков: Грамотное исполнение текста, навык музыкального мышления.	<ul style="list-style-type: none"> - точное выполнение штрихов, динамики - эмоциональное, осмысленное исполнение - свобода игрового аппарата - сценическая выдержка.

Примерные варианты программ контрольных мероприятий

Академический концерт:

- Вариант 1. Бах. Прелюдия
Кулау. Вариации
Шостакович. Шарманка
- Вариант 2. Беркович. Сонатина До-мажор
Дварионас. Прелюдия
Моцарт. Менуэт
- Вариант 3. Гендель. Сарабанда
Диабелли. Сонатина соль-минор
Жербин. На поляне
- Вариант 4. Гуммель. Анданте
Бетховен. Сонатина Фа-мажор
Зиринг. В лесу
- Вариант 5. Мясковский. В старинном стиле
Диабелли. Сонатина фа-мажор
Пахульский. В мечтах
- Вариант 6. Бах И. С. Маленькая прелюдия до мажор. 2 тетр.
Жилин А. Как на дубчике. Вариации
Глинка М. Прощальный вальс

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
5	Промежуточный (май)	Зачет Академический концерт Исполнение трех разнохарактерных произведений.	Комплекс знаний, умений и навыков: Грамотное исполнение текста, навык музыкального мышления.	<ul style="list-style-type: none"> - свобода игрового аппарата - метро-ритмическая устойчивость, соответствие заданному темпу - яркое, осознанное исполнение с осмыслением логики гармонических последований и движения голосов - сценическая выдержка.

Примерные варианты программ контрольных мероприятий

Академический концерт:

- Вариант 1. Гендель. Куранта Фа-мажор
Кулау. Сонатина До-мажор
Кабалевский. Шуточка
- Вариант 2. Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Грациоли Г. Соната соль мажор
Дебюсси К. Маленький негритенок
- Вариант 3. Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор
Вебер К. Сонатина до мажор
Шуман Р. Дед Мороз
- Вариант 4. Гендель Г. Аллеманда соль минор
Чимароза Г. Соната соль мажор
Мошелес И. Этюд до мажор. Соч. №70
- Вариант 5. Гендель Г. Жига ре минор
Гайдн Й. Соната-партита до мажор
Майкапар С. Прелюдия до минор
- Вариант 6. Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
Бетховен Л. В. Рондо ля мажор
Лак Т. Этюд №15. Соч. 95

Критерии системы оценки

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценок</i>
5 (Отлично)	Яркое, выразительное исполнение, хорошая организация игрового аппарата, хорошее репертуарное продвижение по классу, грамотное и осмысленное исполнение текста, метро-ритмическая устойчивость, владение навыками звукоизвлечения, понимание характера, формы и жанра произведений. Грамотная педализация.
4 (Хорошо)	Достаточно выразительное исполнение, с небольшими недочетами. Достаточная организация игрового аппарата, продвижение по уровню класса, владение динамикой и другими средствами музыкальной выразительности. Понимание характера, жанра произведений, грамотная педализация.
3 (Удовлетворительно)	Менее яркое исполнение, недостаточная организация игрового аппарата. Недостаточное репертуарное продвижение по классу, слабая техническая подготовка, недоученный текст, стилевые неточности, неверные штрихи, отсутствие динамики, фразировки, ритмические отклонение. Неграмотное использование педали
2 (Неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков в игровом аппарате и в освоении основных приемов и навыков игры. Недоученный текст, непонимание смысла произведения, репертуарное продвижение не соответствует классу.

Сведения об авторах

1. Волченко Елена Владимировна, преподаватель ВКК МБУК

ДО ЕДМШ №8

Стаж 32 года

Образование: Уральский государственный педагогический

университет, 2011

Тел. 8-950-190-60-81