

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №8»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
Рабочая программа по учебному предмету
(ПО.01.УП.01.)
«Специальность: скрипка»

Составитель:
преподаватель ВКК
МБУК ДО ЕДМШ №8
С.Е. Будакова

Екатеринбург
2017

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУК ДО ЕДМШ №8
Протокол
№ 01 от 28.08.2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУК ДО ЕДМШ №8
Протокол
№ 01 от 29.08.2017



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУК ДО ЕДМШ №8
№ 113/1-Д от 30.08.2017
Н.Н. Топоркова Н.Н. Топоркова

Структура программы

I. Пояснительная записка	3 стр
<i>Актуальность учебной программы. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цель и задачи программы. Особенность программы. Срок освоения программы. Режим занятий. Консультации. Самостоятельная работа. Основная форма занятий.</i>	
II. Содержание курса	7 стр
<i>Содержание по годам обучения Годовые требования. Рекомендуемые пособия для составления репертуара. Примерные программы переводных экзаменов.</i>	
III. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Специальность – скрипка».	26 стр
IV. Формы и методы контроля, система оценок	28 стр
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание, критерии оценок. Контрольные требования на разных этапах обучения.</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	33 стр.
VI. Методические рекомендации	34 стр.
<i>Методические рекомендации по организации образовательного процесса. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.</i>	
VII. Списки рекомендуемой нотной и методической Литературы	38 стр.
<i>Список рекомендуемой нотной литературы. Список рекомендуемой методической литературы.</i>	
Сведения об авторе	41 стр.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность учебной программы. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность: скрипка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа предназначена для обучающихся 1-9 классов детских школ искусств.

Учебный предмет «Специальность - скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Данная Программа «Специальность – скрипка» разработана в соответствии с ФГТ и с опорой на предыдущие традиционные программы для ДМШ.

Программа предполагает, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся:

- выявление одаренных детей в раннем возрасте, с целью подготовки их к поступлению в профессиональные музыкальные учебные учреждения; создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности; знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира,

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте – скрипка,

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства; приобщение детей к коллективному музицированию.

Цель программы – создание педагогических условий, направленных развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, выявление одаренных детей, формирование полного комплекса знаний, умений и навыков у детей в области скрипичного исполнительства с учетом ФГТ.

Воспитательные задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности народов мира,

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности,

- воспитание трудолюбия, организованности, внимания, заинтересованного отношения к учебной деятельности, к восприятию музыки и музыкальной культуры.

Учебные задачи:

- усвоение основных приемов игры на скрипке, применение их на практике: исполнение концертных программ разных уровней сложности, что позволит в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- приобретение основных знаний по теории музыки (нотная грамота, закономерности построения музыкального произведения, грамотное прочтение текста и др.);

- выработка умения самостоятельно применять полученные знания в работе над музыкальным произведением.

Особенность программы.

Программа выстраивает процесс обучения на скрипке с опорой на основные методические разработки и школы скрипичной игры: Л. Ауэра, А. Ямпольского, Ю. Янкелевича, К. Родионова, Флеша и с учетом современных достижений музыкальной педагогики, обеспечивая дифференцированный подход обучения каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Срок освоения программы «Специальность – скрипка» создана для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

Программа может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, с учетом ФГТ.

Режим занятий. Периодичность занятий специальностью – два раза в неделю. Два часа в неделю с 1 по 4 класс, 2,5 часа с 5 по 8 класс. Продолжительность урока – 45 минут.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность - скрипка».

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

Консультации. Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным

урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельная работа. При реализации учебного предмета «Специальность – скрипка» предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями.

Основная форма занятий – индивидуальный урок. В то же время для решения учебно-воспитательных задач возможно использование таких форм занятий, как коллективный урок, лекция, внутриклассные конкурсы и др.

Внеаудиторная работа включает посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность, скрипка» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность: скрипка», оснащены пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» не менее 9 кв.м.

ОУ имеет комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

II. Содержание I года обучения

Ознакомление со скрипкой и смычком: их устройством, с историей инструмента, с его художественно-исполнительскими возможностями.

Упражнения доигрового периода: подготовительные упражнения для освоения постановки и основных приемов игры; упражнения на координацию. Формирование свободного игрового аппарата.

Навыки работы правой руки: знакомство с устройством смычка, основные способы звукоизвлечения (*pizz/ arco*), приёмы ведения смычка, осмысленное распределение смычка: целый смычок, верхняя и нижняя половина и их сочетания. Основные штрихи: *деташе*, *легато*. Правила смены струн.

Навыки работы левой руки: Знакомство с расположением нот на грифе на каждой струне в пределах 1 позиции. Различное расположение пальцев на струне (понятия тона и полутона).

Представление о качественном звукоизвлечении и чистом интонировании.

Элементарные навыки чтения нотного текста в соответствии с курсом сольфеджио.

Музыкально-исполнительские средства выразительности: качественный звук, чистая интонация, динамические оттенки, Элементарное построение фразы в зависимости от её содержания. Понятие и значение тональности, лада. Простые ритмы, темпы, характер штрихов *деташе* и *легато*.

Знакомство с основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Понятия музыкальной фразы и предложения. Характер музыкального произведения.

Художественный образ в музыкальном произведении, содержание музыки, музыкальная речь.

Закрепление освоенных навыков и приемов игры на скрипке на упражнениях, попевках, ином художественном материале.

Чтение с листа несложных пьес.

Годовые требования

Представление об устройстве скрипки и смычка, истории появления скрипки, исполнительских возможностях инструмента. Знание нотного текста.

Усвоение основных правил постановки и первоначальных приемов игры на скрипке. Исполняет однооктавные гаммы: *ре мажор-ре минор*, *ля мажор-ля минор* и *соль-мажор* в одну и две октавы, *арпеджио*.

Исполнение этюдов и пьес различного характера, внимание к звукоизвлечению и чистой интонации. Знание нотного текста и исполнение трёх академических программ в течение учебного года.

Освоение навыков и приемов игры на скрипке, демонстрация на упражнениях, попевках, ином художественном материале (не менее 15 пьес и этюдов).

Чтение с листа легчайших попевок и пьес.

Игра в ансамбле с педагогом.

Участие в различных публичных концертах.

Выполнение домашних заданий, посещение концертов, спектаклей, выставок.

Рекомендуемые пособия для составления репертуара:

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
3. Гуревич Л. – Зими́на Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
4. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
7. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.

Варианты экзаменационных академических программ для перевода во II класс

I.

1. К. Родионов Этюд.
2. В.А. Моцарт Аллегретто.
3. Белорусская н. п. «Перепёлочка.

II.

1. А. Комаровский этюд 9 из сб. Избранные этюды, вып. 1
2. Л. Бетховен. « Сурок»
3. И. Гайдн. Песенка.

III.

1. Комаровский А. Этюд16 , сб. избр. Этюдов, 1 вып.
2. Гендель Г. Гавот с вариациями.

ВТОРОЙ КЛАСС

Содержание второго года обучения

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио до 2-3-х знаков в первой позиции. Вторая и третья позиции. Верхние позиции. Натуральный октавный флажолет. Штрихи детаще частями смычка, легато до 8 нот на смычок, чередование детаще-легато. Мартле верхней половиной смычка. Стаккато по 2-4 ноты на смычок. Дубль - штрих.

Культура распределения смычка.

Сложные ритмические рисунки: нота с точкой, шестнадцатые, их чередование с восьмыми, триоли. Понятие позиции, смена струн.

Знакомство с крупной формой.

Ознакомление с понятием «стилистика», музыка разных эпох и композиторов. Биографии композиторов изучаемых произведений. Музыкальный словарь.

Теоретический анализ особенностей музыкального языка исполняемого произведения: тональность, знаки альтерации, особенности ритмического рисунка, штрихов, музыкальной формы, партии фортепиано и др.

Художественное содержание и средства музыкальной выразительности музыкального материала.

Повторение и закрепление основных приемов игры, штрихов, освоение более сложных ритмических рисунков в игровой практике.

Творческие задания: посещение музыкальных концертов и рассказ, обсуждение полученных впечатлений. Подбор иллюстраций к изучаемым произведениям, подбор художественно-поэтических произведений, созвучных по характеру с изучаемыми музыкальными произведениями. Знакомство с биографией композиторов исполняемых произведений.

Оформление репертуарного списка «Мой репертуар», куда входят произведения, выученные наизусть, повторяемые периодически в течение года.

Годовые требования

Представление о понятиях тональности, знаках альтерации, особенностях ритмического рисунка, штрихах, музыкальных формах, ознакомлен со сложной формой.

Исполнение мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио до 2-3-х знаков в первой позиции. Освоение II и III позиций. Использование октавного флажолета, штрихов деташе частями смычка, легато до 8 нот на смычок, чередование деташе-легато, мартле верхней половиной смычка, стаккато по 2-4 ноты на смычок, дубль-штрих.

Исполнение трёх академических программ в течение учебного года; этюды, упражнения (не менее 15 произведений в год), пьесы различного характера.

Чтение нот с листа.

Игра в ансамбле с педагогом.

Участие в различных публичных концертах.

Выполнение домашних заданий, посещение концертов, спектаклей, выставок.

Рекомендуемые пособия для составления репертуара:

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
3. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
4. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
7. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.

Варианты экзаменационных академических программ для перехода в 3 класс:

I.

1. Этюд № 19, сб. Избранные этюды, вып. 1
2. Бакланова Н. Колыбельная
3. Иштван Л. «Весёлый лагерь»

II.

1. Этюд № 33 из сб. избр. этюдов. Вып 1
2. А. Комаровский, Концертино соль мажор.

III.

1. Этюд 43. Избр. эт. 1 вып.
2. Ридинг О. Концерт си минор, 1ч.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Содержание третьего года обучения

Формирование технической оснащённости будущего музыканта. Развитие беглости. Самостоятельный выбор штрихов в музыкальном произведении и его обоснование. Работа над свободой игрового аппарата Игра музыкальных произведений разных эпох и стилей.

Теоретический анализ особенностей музыкального языка исполняемого произведения: тональность, знаки альтерации, особенности ритмического рисунка, музыкальной формы, партии фортепиано и др. Введения понятий «период, предложения, фразы, мотивы».

Ознакомление с творчеством русских и зарубежных композиторов

Художественный анализ произведения: рассуждения о художественном содержании и средствах музыкальной выразительности: звуковыразительности и звукоизобразительности.

Итальянские музыкальные термины.

Обучение навыкам ансамблевого музицирования.

Закрепление в игровой практике основных приемов игры: штрихов, соединение разных ритмов.

Творческие задания: регулярное слушание концертов и записей лучших музыкантов-исполнителей и последующее обсуждение услышанного, выполнение зарисовок или подбор иллюстраций к изучаемым произведениям, подбор художественно-поэтических произведений, созвучных по характеру с исполняемыми, обсуждение литературных произведений.

Оформление репертуарного списка «Мой репертуар», куда входят произведения, выученные наизусть, которые повторяются периодически в течение года.

Годовые требования

Знает характеристики отдельных музыкальных стилей и эпох. Самостоятельно разбирает произведения и выполняет простой музыкальный анализ произведений. Имеет представление о соотношении жанровых пьес и характера штрихов. Применяет знания итальянских музыкальных терминов

Расширена техническая оснащённость скрипача: игра в позициях двухоктавных и трёхоктавных гамм и выполнение упражнений на соединение

позиций. Освоение хроматических последовательностей. Вибрации, пластики ведения смычка.

Навыки ансамблевого музицирования. Чтение нот с листа.

Исполнение трёх академических программ.

Требования к техническому зачету: гаммы двухоктавные ре мажор, ре минор, трехоктавные – соль мажор, соль минор, игра всех пройденных штрихов, игра различных ритмических группировок, арпеджио, хроматические последовательности на всех струнах, игра несложных этюдов и пьес двойными нотами (один-два этюда, пьеса, выученная самостоятельно). Игра в ансамбле с педагогом, с учащимися.

Участие в различных концертах.

Внеклассная деятельность (посещение концертов, выставок и др.)

Рекомендуемые пособия для составления репертуара:

1. Бакланова Н. Сонатина. Концертино,
2. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
4. Данкля Ш. Вариации.
5. Зейтц Ф. Концерт № 2.
6. Зейтц Ф. Концерт соль-мажор. № 1.
7. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
8. Ридинг О. Концерт си-минор,
9. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
10. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
11. Чайковский П. И. Избранные пьесы. (Из Детского альбома). Вып. 1.
12. Юный скрипач, вып. 1 (сос. К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Варианты экзаменационных академических программ для перевода в IV класс

I.

1. Этюд №31 из сб. избр.эт., 2 вып.
2. Комаровский А. Концертино соль- мажор.

II.

1. Этюд №36 , изб. Этюды , 2 вып
2. Зейтц Ф. Концерт Соль-мажор, 1 или 2-3 ч.

III.

1. Избр. этюды, 2 вып. № 49.
2. Губер. Концертино.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Содержание четвертого года обучения

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажорные и минорные 3-х октавные. Работа над сменой позиций. Более детальная отработка штрихов.

Игра гамм двойными нотами в I позиции и последовательности с применением перехода в 3 позицию на одной паре струн.

Работа над развитием беглости, лёгкости и точности артикуляции пальцев левой руки. Разнообразное вибрато. Работа над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара. Классические и романтические пьесы. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Творческие задания: Регулярное слушание концертов и записей разнообразной классической музыки и качественного исполнения музыки других направлений и музыкальных культур. Использование любой возможности собственного участия в выступлениях.

Подбор иллюстраций к изучаемым произведениям, подбор художественно-поэтических произведений, созвучных по характеру с исполняемыми, обсуждение литературных произведений, проявление творческой инициативы.

Годовые требования

Знает и освоил двух - и трехоктавные гаммы (ре мажор, ре минор, соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор и др.), различные штрихи и арпеджио по 3 легато. Итальянские музыкальные термины.

Использует в исполнении штрихи: деташе частями смычка и чередование деташе-легато, легато до 12 нот на смычок, мартле, стаккато до 8-12 нот на смычок, пунктирный залигованный штрих, дубль-штрих. Арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд), ознакомиться с септаккордами (уменьшённый и доминантовый). Двойные ноты.

Игра этюдов (5-6 этюдов на разные виды техники) и упражнений.

Игра пьес различного характера (6-8 пьес).

Игра произведений крупной формы. (2 произведения крупной формы).

Чтение нот с листа.

Игра 3-х академических программ в концертном варианте.

Требования к техническому зачету: одна – две гаммы двухоктавные ре мажор, ре минор, трехоктавные – соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор, игра гамм различными штрихами, арпеджио, один-два этюда на разные виды техники.

Игра в ансамбле с педагогом, с учащимися.

Участие в различных открытых концертах.

Внеклассная деятельность (посещение концертов, выставок и др.)

Рекомендуемые пособия для составления репертуара:

1. Бакланова Н. Вариации.
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983.
3. Вивальди А. Концерты Соль-мажор, Ля мажор, ч.ч. 1-е.
4. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля.

5. Данкля Ш. Вариации на тему Паччини для 3-4-5-х классов ДМШ. М. Советский композитор. 1963.
6. Донт Я. Этюды, соч 37. (Малый Донт).
7. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988.
8. Зейтц Ф. Концерт № 1, ч.1.
9. Зейтц Ф. Концерт № 2.
10. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
11. Комаровский А. Вариации на тему у.н.п. « Вышли в поле косари»
12. Комаровский А. Концерт № 3.
13. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004.
14. Мазас Ф. Блестящие этюды, 1 тетрадь.
15. Пьесы и произведения крупной формы
16. Ридинг О. Концертино Ре –мажор.
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы, составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987.
18. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
19. Хрестоматия пед. репертуара для 3-4-х. и 4-5-х классов.
20. Хрестоматия, 2 выпуск. Пьесы и ансамбли советских и зарубежных
21. Этюды соч. 38 для двух скрипок.
22. Этюды: Сборник избранных этюдов, вып 2.
23. Юный скрипач, вып.2, ред. К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
24. «Юный скрипач», 2 часть. Сборники педагогического репертуара

Варианты экзаменационных академических программ для перевода в 5 класс

I.

1. Кайзер Р. Этюд 58 , избр. эт , 2 вып.
2. И.С.Бах Рондо из сюиты си минор
3. Л.Бетховен Сонатина до минор

II.

1. Донт Я. Этюд № 2. соч. 37.
2. Данкля Ш.. Вариации на т. Паччини.
3. Мазас Ф., Этюд № 9 тетрадь 1.
4. Данкля Ш. Концертное соло, ре-минор.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Содержание пятого года обучения

Расширение музыкального кругозора ученика, ознакомление его с лучшими образцами музыкальной культуры. Самостоятельный, грамотный и осмысленный разбор музыкальных произведений.

Развитие техники. Использование в игровой практике различных приемов игры, штрихов. Самостоятельный выбор штрихов в музыкальном произведении и его обоснование. Работа над свободой игрового аппарата.

Игра музыкальных произведений разных эпох и стилей. Игра произведений крупной формы. Изучение творчества русских и зарубежных композиторов. Составление небольших письменных рассказов, содержащих сведения о творчестве композиторов, их биографии.

Теоретический анализ особенностей музыкального языка исполняемого произведения: тональность, знаки при ключе, знаки альтерации, особенности ритмического рисунка, музыкальной формы, гармонии, фактуры партии фортепиано и др. Использование различных теоретических понятий «период, предложения, фразы, мотивы, интонации, тональный план, модуляция, отклонение, динамический план» и др. при анализе музыкальных произведений.

Художественный анализ произведения: рассуждения о художественном содержании и средствах музыкальной выразительности.

Творческие задания: рисование иллюстраций к изучаемым произведениям, подбор художественно-поэтических произведений, созвучных по характеру с исполняемыми, обсуждение литературных произведений, проявление творческой инициативы.

Сочинение музыкальных пьес и стихотворений, ритмические импровизации на заданные темы.

Игра тем из курса музыкальной литературы.

Ведение тетрадей: выполнение письменных и устных заданий, проверка уровня усвоения знаний по сольфеджио с помощью письменных и устных заданий. Оформление репертуарного списка «Мой репертуар», куда входят произведения, выученные наизусть, которые повторяются периодически в течение года. Составление небольших письменных рассказов, содержащих сведения о творчестве композиторов, их биографии.

Годовые требования

Знание и исполнение двух- и трех-октавные гаммы (ре мажор, ре минор, соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор и др.) и арпеджио различными штрихами, ритмическими рисунками, динамическими оттенками. Хроматические гаммы на всех струнах.

Исполнение этюдов и упражнений, пьес различного характера.

Игра произведений крупной формы.

Чтение нот с листа.

Предварительные прослушивания выпускных экзаменационных программ.

Сдача технического зачета (гаммы двухоктавные ре мажор, ре минор, трехоктавные – соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор, игра гамм различными ритмическими группировками, различными ритмическими рисунками, штрихами, арпеджио, хроматические гаммы на всех струнах, два

этюда на разные виды техники, пьеса, выученная самостоятельно, итальянские музыкальные термины).

Игра в ансамбле с педагогом, с учащимися.

Участие в различных концертах.

Внеклассная деятельность (посещение концертов, выставок и др.)

Рекомендуемые пособия для составления репертуара:

1. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
2. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
3. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
4. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
5. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть). Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.«Легкий концерт»)

Варианты экзаменационных академических программ для перевода в 6 класс

I.

1. Кайзер Этюд № 58. Избранные этюды, 2 вып.
2. Корелли А. Соната Ля мажор, 2 части.
3. Бах И.С. Рондо.

II.

1. Мазас Ф. Этюд №3.
2. Ридинг О. Концертино Ре-мажор.
3. Чайковский П.И. Песенка без слов.

III.

1. Донт Я. Этюд № 9
2. Акколаи А. Концерт ля-минор.
3. Эллертон. Тарантелла.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Содержание шестого года обучения

К шестому классу обычно завершается работа над постановкой исполнительского аппарата, над элементарными приёмами игры. Основная работа направлена на расширение музыкального кругозора, на расширение и

разнообразии изучаемого репертуара и на активное участие ученика в разнообразной концертной классной, школьной и внешкольной деятельности: сольной и ансамблевой.

Изучение гамм более сложных тональностей: гаммы 3-х октавные диэзные и бемольные до 3-х знаков в ключе, гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами).

Изучение произведений разных стилей и жанров.

Самостоятельный грамотный и осмысленный разбор музыкального произведения. Развитие техники, усовершенствование штрихов и осмысленное их применение. Применение разных типов вибрации.

Двойные ноты.

Расширение музыкального кругозора ученика, ознакомление его с лучшими образцами музыкальной культуры. Самостоятельный, грамотный и осмысленный разбор музыкальных произведений.

Развитие техники. Использование в игровой практике различных приемов игры, штрихов. Самостоятельный выбор штрихов в музыкальном произведении и его обоснование. Совершенствование исполнительских навыков: добавление нот легато, стаккато на смычок, увеличение темпов. Работа над свободой игрового аппарата.

Игра музыкальных произведений разных эпох и стилей. Обсуждение и детальный разбор с педагогом особенностей музыкального языка, изложения фактуры, стилистики произведений разных эпох. Игра произведений крупной формы, при этом умение рационально распределять силы, выстраивать промежуточные и генеральную кульминации произведения. Изучение творчества русских и зарубежных композиторов. Составление небольших письменных рассказов, содержащих сведения о творчестве композиторов, их биографии.

Теоретический анализ особенностей музыкального языка исполняемого произведения: тональность, знаки при ключе, знаки альтерации, особенности ритмического рисунка, музыкальной формы, гармонии, фактуры партии фортепиано и др. Использование различных теоретических понятий «период, предложения, фразы, мотивы, интонации, тональный план, модуляция, отклонение, динамический план» и др. при анализе музыкальных произведений.

Художественный анализ произведения: рассуждения о художественном содержании и средствах музыкальной выразительности.

Творческие задания: подбор художественно-поэтических произведений, созвучных по характеру с исполняемыми, обсуждение литературных произведений, проявление творческой инициативы.

Игра тем из курса музыкальной литературы.

Оформление репертуарного списка «Мой репертуар», куда входят произведения, выученные наизусть, которые повторяются периодически в течение года. Составление небольших письменных рассказов, содержащих сведения о творчестве композиторов, их биографии.

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти: 3-4 этюда, 8-10 произведений различных эпох и стилей. Из них не менее двух – крупная форма. Чтение с листа. Сдача двух академических концертов, технического зачета, участие в различных концертно-конкурсных мероприятиях.

Технические требования: 4 этюда на различные виды техники. Трех-октавные гаммы (соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор, Аес мажор, Аес - минор) и арпеджио различными штрихами, ритмическими рисунками, динамическими оттенками. Хроматические гаммы на всех струнах.

Годовые требования

Исполнение гамм 3-х октавных, дизезных и бемольных до 3-х знаков в ключе с применением основных штрихов. Арпеджио. Септаккорды. Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами).

Расширение объема музыкального материала в течение года: 6-8 этюдов на разные виды техники, 6-8 пьес (барочных, кантиленных, виртуозных), обязательное исполнение двух произведений крупной формы, концерт (I или II и III части) или вариации.

Рекомендуется исполнение старинной сонаты (две части) или барочной пьесы, или барочного концерта.

В течение года исполняется 3-и программы в форме академического концерта.

Технический зачёт включает: гамма в полном объёме, 1-2 этюда, самостоятельно приготовленная пьеса.

Рекомендуемые пособия для составления репертуара:

1. Данкля Ш. Концертное соло №1 Концертное соло №2 Концертное соло №3.
2. Донт Я. Этюды, соч. 37.
3. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
5. Избр. этюды, вып. 2, 3-5 классы.
6. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
(Концерт ля минор:1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)
7. Крейцер Р. Этюды.
8. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
9. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
- 10.Мазас Ф. Артистические этюды, т. 1.
- 11.Мазас Ф. Блестящие этюды, т. 2.
- 12.Сборники пьес педагогического репертуара для 5-6-7-х классов.
- 13.Сонаты Корелли А., Вивальди А., Сенайе..
- 14.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М. Музыка.1987.
- 15.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 16.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы..

17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
19. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
20. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С.)
21. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы. М. Музыка. 1995.

Варианты экзаменационных академических программ для перевода в 7 класс.

I.

1. Мазас Ф. Этюд № 17.
2. Зейтц Ф. Концерт № 3.
3. Яньшинов «Прялка».

II.

1. Мазас Ф. Этюд №25.
2. Данкля Ш. Концертное соло.
3. Верачини Ларго.

III.

1. Крейцер Р. Этюд 10.
2. Шпор. Концерт № 2, 1 часть.
3. Глюк Х. Мелодия.

VII класс

Содержание седьмого года обучения

Расширение музыкального кругозора ученика, ознакомление его с лучшими образцами музыкальной культуры. Самостоятельный, грамотный и осмысленный разбор музыкальных произведений.

Развитие техники. Использование в игровой практике различных приемов игры, штрихов. Самостоятельный выбор штрихов в музыкальном произведении и его обоснование. Работа над свободой игрового аппарата.

Игра музыкальных произведений разных эпох и стилей. Игра произведений крупной формы. Изучение творчества русских и зарубежных композиторов. Составление небольших письменных рассказов, содержащих сведения о творчестве композиторов, их биографии.

Теоретический анализ особенностей музыкального языка исполняемого произведения: тональность, знаки при ключе, знаки альтерации, особенности ритмического рисунка, музыкальной формы, гармонии, фактуры партии фортепиано и др. Использование различных теоретических понятий «период, предложения, фразы, мотивы, интонации, тональный план, модуляция, отклонение, динамический план» и др. при анализе музыкальных произведений.

Художественный анализ произведения: рассуждения о художественном содержании и средствах музыкальной выразительности.

Творческие задания: подбор художественно-поэтических произведений, созвучных по характеру с исполняемыми, обсуждение литературных произведений, проявление творческой инициативы.

Игра тем из курса музыкальной литературы.

Оформление репертуарного списка «Мой репертуар», куда входят произведения, выученные наизусть, которые повторяются периодически в течение года. Составление небольших письменных рассказов, содержащих сведения о творчестве композиторов, их биографии.

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти: 8-10 произведений различных эпох и стилей. Из них не менее двух – крупная форма. Навык чтения с листа. Исполнение двух академических концертов, технического зачета, участие в различных концертно-конкурсных мероприятиях.

Технические требования. Игра 4 этюдов на различные виды техники. Трех-октавные гаммы (соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор, Аес мажор, Аес – минор, си мажор, си минор) и арпеджио различными штрихами, ритмическими рисунками, динамическими оттенками. Хроматические гаммы на всех струнах. Освоение красочных приемов игры.

Этюды (выборочно):

1. Бакланова Е. «Этюды на сложное интонирование для скрипки»
2. Вольфарт Ф. «60 этюдов для скрипки»
3. Донт Я. «Этюды для скрипки»
4. Кайзер Г. «36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки»
5. Комаренко В. «Этюды для четырехструнной домры»
6. Крейцер Р. «Этюды для скрипки»
7. Шрадиг Г. «Упражнения для скрипки»

Пьесы и произведения крупной формы

1. Барток Б. «Сонатина»
2. Бах И.С. «Сицилиана»
3. Бах И.С. Аллегро
4. Вераччини Фр. «Аллегро»
5. Вераччини Фр. «Ларго»
6. Воронищев Д. «Коляда»
7. Гендель Г. «Соната № 6 чч. 3-4»
8. Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля»
9. Дварионас Б. «Элегия»
10. Дмитриев В. «Русское интермеццо»
11. Камалдинов Г. «Вариации на народные темы»
12. Комаровский А. «Концерт си минор»
13. Лаптев В. «Импровизация»
14. Обер Л. «Престо», «Жига», «Тамбурин»
15. Прокофьев С. «Вальс» из оперы «Война и мир»

16. Прокофьев С. «Пушкинский вальс»
17. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
18. Раков Н. «Сонатина»
19. Сенайе Ж. «Сонатина соль мажор»
20. Сен-Санс К. «Цыганский танец»
21. Сен-Санс К. «Лебедь»
22. Скрябин А. «Прелюдия»
23. Хачатурян А. «Ноктюрн»
24. Шендерев Г. «Концертино»
25. Щедрин Р. «Прялка»

Варианты экзаменационных академических программ для перевода в 8 класс:

1. Ш. Данкля. «Вариации на тему Вейгля»
2. Фр. Верачини. «Ларго»
3. Д. Воронищев. «Коляда»

VIII класс

Содержание восьмого года обучения

В течение всего года совершенствуется музыкально-исполнительский уровень ученика. Он должен проявлять достаточную свободу при игре. Уметь хорошо держать темп, при этом уметь делать ритмические и агогические отступления. Расширение музыкального кругозора ученика, ознакомление его с лучшими образцами музыкальной культуры посредством собственного исполнения, посещения концертов и слушания аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей на скрипке и других музыкальных инструментах. Самостоятельный, грамотный и осмысленный разбор музыкальных произведений. Умение проанализировать исполнительские задачи в работе над музыкальным произведением, определить исполнительские трудности и найти пути их преодоления. Овладение методикой работы над произведением при подготовке его к концертному выступлению.

Развитие техники. Свободное использование в игровой практике различных приемов игры, штрихов, красочных приемов, их комбинаций. Самостоятельный выбор штрихов в музыкальном произведении и его обоснование. Работа над свободой игрового аппарата.

Игра музыкальных произведений разных эпох и стилей с присущими им определенной динамической шкалы, туше, выявление стилистических особенностей. Игра произведений крупной формы. Умение мысленно и технологически охватить данное произведение. Тренировка исполнительской выдержки. Продолжение изучения творчества русских и зарубежных композиторов. Составление небольших письменных рассказов, содержащих сведения о творчестве композиторов, их биографии.

Теоретический анализ особенностей музыкального языка исполняемого произведения: тональность, знаки при ключе, знаки альтерации, особенности ритмического рисунка, музыкальной формы, гармонии, фактуры партии фортепиано и др. Использование различных теоретических понятий «период,

предложения, фразы, мотивы, интонации, тональный план, модуляция, отклонение, динамический план» и др. при анализе музыкальных произведений.

Художественный анализ произведения: рассуждения о художественном содержании и средствах музыкальной выразительности.

Творческие задания: подбор художественно-поэтических произведений, созвучных по характеру с исполняемыми, обсуждение литературных произведений, проявление творческой инициативы.

Игра тем из курса музыкальной литературы.

Оформление репертуарного списка «Мой репертуар», куда входят произведения, выученные наизусть, которые повторяются периодически в течение года. Составление небольших письменных рассказов, содержащих сведения о творчестве композиторов, их биографии.

Годовые требования. В течение года учащийся должен пройти 3-4 этюда, 6-7 произведений разных эпох и стилей, где обязательно исполняется произведение крупной формы. Чтение с листа. Прослушивание выпускной программы, сдача технического зачета, игра выпускной экзаменационной программы в конце года, участие в различных концертно-конкурсных мероприятиях.

Технические требования. Трех-октавные гаммы (соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор, Аес мажор, Аес – минор, си мажор, си минор, си-бемоль мажор, си-бемоль минор) и арпеджио различными штрихами, ритмическими рисунками, динамическими оттенками. Хроматические гаммы на всех струнах. Совершенствование в освоении красочных приемов игры.

Гаммы двойными нотами на одной паре струн:

терциями G, C (4 стр.), F, G (3 стр.),
секстами F, G (4 стр.), C, D (3 стр.)

Примерный репертуарный список

Этюды (выборочно):

1. Бакланова Е. «Этюды на сложное интонирование для скрипки»
2. Вольфарт Ф. «60 этюдов для скрипки»
3. Донт Я. «Этюды для скрипки»
4. Кайзер Г. «36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки»
5. Комаренко В. «Этюды для четырехструнной домры»
6. Крейцер Р. «Этюды для скрипки»
7. Шрадик Г. «Упражнения для скрипки»

Пьесы и произведения крупной формы

1. Бородин П. «Серенада»
2. Брамс Й. «Венгерские танцы»
3. Василенко С. «Романс»
4. Василенко С. Сюита в 4-х частях
5. Гендель Г. Соната № 3 (1-2 части)

6. Глазунов А. «Испанский танец»
7. Глинка М.И. «Я помню чудное мгновенье»
8. Городовская В. «Не одна-то во поле дороженька»
9. Дворжак А. «Юмореска»
10. Дмитриев В. «Старая карусель»
11. И.С. Бах. Концерт ля минор
12. Крейслер. «Синкопы»
13. Лаптев В. «Вдоль по речке»
14. Лаптев В. Концерты
15. Массне. «Элегия»
16. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
17. Михайличенко Г. «Выйду ль я на реченьку»
18. Наймушин Ю. Две пьесы на р.н.т. «Не бела-то береза» и «Я посеяла»
19. Олейников Н. «Веселый наигрыш», «Скерцо», «Русский танец»
20. Рахманинов С. «Вокализ»
21. Ревуцкий Л. «Интермеццо»
22. Рогалев И. «Рондо в старинном стиле»
23. Рубинштейн А. «Романс»
24. Сенайе Ж. Соната ре минор
25. Фоккио И. «Аллегро»
26. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
27. Эльгар Э. «Капризница»

Примерная программа выпускного экзамена

И.С. Бах. Концерт ля минор , 1 ч.

С. Рахманинов. «Вокализ»

Э. Эльгар. «Капризница»

Й. Брамс. «Венгерский танец»

Г. Михайличенко. «Выйду ль я на реченьку»

IX класс

Содержание девятого года обучения

Цель девятого года обучения – подготовка к возможному поступлению учащегося в образовательное учреждение среднего профессионального образования. В течение этого периода совершенствуется уровень исполнительства, большое внимание уделяется подготовке выпускной и вступительной программы. Учащийся активно участвует во всех школьных и внешкольных мероприятиях, в конкурсах и фестивалях разного уровня. Играет свои концертные программы в других школах. Посещает консультации педагогов среднего и высшего звена. Идет работа над выработкой исполнительской выдержки, над детальной отделкой каждого элемента программы. При этом он активно посещает музыкальный отдел библиотеки, где слушает в записи ведущих исполнителей разные концертные программы. Сравнивает различные интерпретации. Обязательно слушает произведения композиторов для различных инструментов. Стремится обобщать, характеризовать жанровые особенности, особенности исполнения, т.е. ведет

очень активную слуховую аналитическую работу. Делится впечатлениями, рассуждениями с педагогом. Анализирует свои записи в творческой тетради «Мой репертуар». Повторяет наиболее значимые произведения. Характеризует репертуар для скрипки (который он исполнил и который звучит на различных концертных площадках).

При этом учащийся должен проявлять высокий уровень сформированности профессионально-личностных качеств. Быть заинтересованным исполнителем и слушателем. Проявлять серьезность, ответственность, настойчивость, инициативность, самостоятельность в домашней работе и учебной деятельности, эрудированность, общий уровень культуры. У него должны быть сформированы нравственные установки, мировоззренческие позиции. Должен проявлять коммуникативные навыки в разных сферах жизни.

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти 3 - 4 этюда. Весь объем технических требований: трех-октавные гаммы (соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор, Аес мажор, Аес – минор, си мажор, си минор, си-бемоль мажор, си-бемоль минор) и арпеджио различными штрихами, ритмическими рисунками, динамическими оттенками. Хроматические гаммы на всех струнах. Совершенствование в освоении красочных приемов игры.

Гаммы двойными нотами на одной паре струн:

терциями G, C (4 стр.), F, G (3 стр.),

секстами F, G (4 стр.), C, D (3 стр.)

Игра нескольких концертных программ, в том числе сольного концерта.

Примерный репертуарный список

Этюды (выборочно):

1. Бакланова Е. «Этюды на сложное интонирование для скрипки»
2. Вольфарт Ф. «60 этюдов для скрипки»
3. Донт Я. «Этюды для скрипки»
4. Кайзер Г. «36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки»
5. Комаренко В. «Этюды для четырехструнной домры»
6. Крейцер Р. «Этюды для скрипки»
7. Шрадик Г. «Упражнения для скрипки»

Пьесы и произведения крупной формы

1. Аренский А. «Экспромт»
2. Барчунов П. «Элегия»
3. Гайдн Й. «Виваче»
4. Гендель Г. «Ария с вариациями»
5. Городовская В. «Не одна во поле дороженька»
6. Динику Г. «Хора Стаккато»
7. И.С. Бах. «Адажио»
8. И.С. Бах. «Прелюдия из Партиты ми мажор»
9. Ивко В. «Вариации на лемковскую тему»

10. Корелли А. Соната ми минор
11. Лист Ф. «Как дух Лауры»
12. Перголези Дж. «Концерт», ч. 1
13. Порпора Н. Соната соль минор
14. Фрескобальди Дж. «Токката»
15. Хачатурян А. «Танец Эгины из балета «Спартак»
16. Щедрин Р. «Подражание Альбенису»

Примерная программа выпускного экзамена

1. Будашкин Н. Концерт для домры, ч. 1
2. И.С. Бах. «Адажио»
3. Ивко В. «Вариации на лемковскую тему»
4. Фрескобальди Дж. «Токката»
5. Щедрин Р. «Подражание Альбенису»

III. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Специальность – скрипка»

По окончании полного курса у выпускника, обучающегося по данной программе, должны быть развиты личностные качества, он должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

Личностные качества:

- сформированность личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности разных народов;
- сформированность эстетических взглядов, нравственных представлений и установок;
- сформированность умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- у учащегося должен быть развит музыкальный кругозор, он должен всесторонне развиваться, с интересом, творчески подходя к решению поставленных учебных задач, проявлять инициативу и самостоятельность;
- должна быть сформирована потребность в выступлениях перед слушателями и посещении концертов, музеев, разных культурных мероприятий;
- сформированность волевых навыков при систематической работе дома и в классе над исполняемыми произведениями;

Комплекс знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения

разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание, критерии оценки.

Цель:

Оценка качества занятий по «Специальности: скрипка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств. Обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценивает результаты учебной деятельности обучающихся на определённом этапе обучения.

Согласно учебному плану определены сроки проведения промежуточной аттестации:

- зачет предусмотрен в конце 1 полугодия каждого учебного года;
- экзамен проводится по завершении 2 полугодия учебного года.

Промежуточная аттестация проходит в форме академического концерта, технического зачета, контрольного урока. Результаты оцениваются по 5 бальной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Исполнение концертной программы на конкурсе (фестивале) может зачитываться как промежуточная аттестация.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в «Протоколы академических концертов».

Критерии оценок промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 «хорошо»	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация

Целью итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовки выпускника, освоившего образовательную программу, федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств (далее – федеральные государственные требования) в части приобретения знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав итоговой аттестации, допускается лицо, завершившее обучение по образовательной программе, разработанной образовательным учреждением на основе федеральных государственных требований.

Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательной программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Для проведения итоговой аттестации обучающихся создается экзаменационная комиссия.

Экзаменационная комиссия формируется из числа преподавателей образовательного учреждения, участвующих в реализации соответствующей

образовательной программы, в количестве не менее пяти человек, включая председателя комиссии. Председатель экзаменационной комиссии не является работником данного образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (исполнение концертной программы):

- по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или
- по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценок итоговой аттестации

Оценка	Знания	Умения	Навыки
«5»	Учащийся демонстрирует <u>полный</u> комплекс музыкально-исполнительских достижений. Правильно и естественно пользуется инструментом. Знает стили, жанры, формы исполняемых произведений. Имеет представление о строении музыкальной речи и средствах выразительности. Понимает художественное содержание произведения.	Демонстрирует качественное и художественно оправданное звукоизвлечение, чистую интонацию. Проявляет личное отношение к исполняемому произведению. Имеет сформированную сценическую выдержку и развитую музыкальную память.	Применяет различные приемы игры: - грамотное распределение смычка, - рулевое движение. - смену позиций, - штрихи Имеет хорошую координацию работы обеих рук, чёткую артикуляцию. Усвоена естественная постановка и игровые движения.
«4»	Учащийся демонстрирует <u>основной</u> комплекс музыкально-исполнительских достижений. Правильно и естественно пользуется	Демонстрирует качественное и художественно оправданное звукоизвлечение, чистую интонацию, но допускает неточности. Проявляет интерес к содержанию	Усвоены основные приемы игры, но допускает неточности. Демонстрирует грамотное распределение смычка, смену позиций, штрихи, но допускает ошибки.

	инструментом. Имеет представление об основных стилях, жанрах, формах исполняемых произведений. Понимает художественное содержание произведения.	исполняемого произведения. Имеет достаточную сценическую выдержку и музыкальную память.	Имеет достаточную координацию работы обеих рук, чёткую артикуляцию.
«3»	Учащийся демонстрирует <u>базовый</u> комплекс музыкально-исполнительских достижений. Правильно пользуется инструментом. Имеет представление об отдельных стилях, жанрах, формах исполняемых произведений. Имеет представление о художественном содержании произведения.	Демонстрирует недостаточно качественное и художественно оправданное звукоизвлечение, допускает неточности в интонации. Исполнение вялое, формальное. Слабая сценическая выдержка.	Применяет несложные приемы игры. Демонстрирует не всегда грамотное распределение смычка, смену позиций, штрихи, допускает ошибки. Имеет слабую координацию работы обеих рук. Неуверенная игра по нотам и неточное следование тексту

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Согласно учебному графику и учебному плану определены сроки, этапы и формы проведения аттестации:

Текущий контроль планируется и проходит по четвертям в форме технического зачета.

Промежуточный контроль в I и II полугодии проходит в форме академического концерта.

Итоговый экзамен в выпускном 8(9) классе проходит в форме концертов (академических концертов), исполнения программы в соответствии с приказом Минкульт РФ от 09.02.2012 № 86 «Порядок и формы проведения итоговой аттестации лиц, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

Знания и умения выпускников определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «зачтено» («зачет»), которые указываются в свидетельстве об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации программы необходимо иметь:

- класс для индивидуальных занятий с фортепиано;
- музыкальные инструменты – скрипки и смычки разных размеров (в соответствии с возрастом учащихся) и необходимые к ним детали;
- пюпитр;
- ноты (партия скрипки и клавир);
- тетради (нотная и обыкновенная);
- канцелярские принадлежности;
- дидактический материал.

На уроках предполагается работа педагога по специальности и концертмейстера.

VI. Методические рекомендации

На начальном этапе обучения, с первых уроков ученик должен стремиться к удобному обращению со скрипкой и смычком.

Вырабатывать навык слышать качество звука и чистоту интонации. Игровые формы подачи материала должны быть целенаправленны и последовательны.

Ученику полезно регулярно слушать скрипичную и оркестровую музыку в классных, школьных и абонементных детских концертах, игру мастеров в видео- и аудио записи и др.

Творческие задания:

- регулярное накопление музыкальных впечатлений: прослушивание телепередач, аудиозаписей и посещение концертов, где звучит скрипичная и оркестровая музыка.

- художественное изображение скрипки и подписание всех ее частей, иллюстрирование музыкальных пьес из своего репертуара.

- изучение нот и длительностей с использованием нотных карточек.

- изучение основных динамических оттенков, итальянских музыкальных терминов с их образным воплощением.

- включение различных видов музыкально-игровой деятельности при изучении любого учебного раздела, сочинение простейших музыкальных пьес, стихотворений, подтекстовок.

- оформление репертуарного списка, обучающегося «Мой репертуар», куда входят произведения, выученные в течение года.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей учебного предмета «Специальность – скрипка» является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям*.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние

занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Успешной учебной работе способствует включение обучающегося в творческую и концертно-просветительскую деятельность. Все виды деятельности педагога и обучающегося конкретизированы в творческой, концертно-просветительской и методической программах ОП «Струнные инструменты».

Задача педагога находится в неустанном методическом поиске, посещать мастер-классы и семинары-практикумы по специальности для повышения уровня предметной и педагогической компетентности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Примерный перечень заданий:

- Исполнение песни без сопровождения на музыкальном инструменте.
- Исполнение стихотворения на память.
- Исполнение коротких музыкальных фраз по образцу, представленному педагогом.
- Прохлопывание ритмических фигур по образцу, представленному педагогом.
- Определение на слух количества звучащих звуков на фортепиано (1, 2 и более).

- Определение на слух звучания интервалов (консонансов, диссонансов).
- Определение на слух звучания мажорного и минорного трезвучий.
- Определение на слух звучания нот низкого, среднего и высокого регистров (на фортепиано).
- Движения под музыку.

Самостоятельная работа обучающихся – важнейшее средство успешного освоения учебной программы.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3

- классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006

16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №8»

**Дополнительная предпрофессиональная
программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

ПАСПОРТ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ (ПО.01.УП.01.)
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ, СКРИПКА»

Автор:
преподаватель ВКК
МБУК ДО ЕДМШ №8
С.Е. Будакова

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУК ДО ЕДМШ №8
Протокол
№ 01 от 28.08.2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУК ДО ЕДМШ №8
Протокол
№ 01 от 29.08.2017



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУК ДО ЕДМШ №8
№ 113/1-Д от 30.08.2017
Н.Н. Топоркова
Н.Н. Топоркова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика фондов оценочных средств, их место и роль в образовательном процессе **Фонды оценочных средств созданы к программе учебного предмета**

«Специальность» по виду инструмента «скрипка», разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Фонды оценочных средств созданы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации обучающихся, разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ), Уставом Школы и другими локальными нормативными актами.

Фонды оценочных средств создаются для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей учебной программы.

Фонды оценочных средств входят в состав учебно-методического комплекта ДПОП «Струнные инструменты» в области искусств и подлежат применению в учебном процессе.

2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель Фонда оценочных средств обеспечить систему объективной оценки качества освоения обучающимися ДПОП «Струнные инструменты» в области музыкального искусства.

Задачи:

- установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебного предмета;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе обучения, анализ результатов, планирование корректировки методик подготовки.

3. Ключевые принципы оценивания:

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

4. Структура и содержание ФОС дополнительной предпрофессиональной рабочей программы по учебному предмету «Специальность»

Структура Фондов Оценочных Средств дополнительных предпрофессиональных программ - совокупность методических материалов,

форм и процедур текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине, итоговой аттестации, обеспечивающих оценку соответствия образовательных результатов (знаний, умений, навыков) обучающихся и выпускников требованиям ФГТ.

Структурными элементами ФОС ДПОП являются:

- I. Пояснительная записка.
- II. Паспорт фонда оценочных средств.
- III. Критерии оценки по формам контроля.
- IV. Контрольно-измерительные материалы (списки произведений).

Паспорт фонда оценочных средств (таблица) формируется по годам обучения, определяет форму и сроки контроля, контролируемые знания, умения, дает наименование оценочного средства, определяет критерии и показатели контролируемых знаний умений и навыков.

Критерии оценки по формам контроля определяют содержание отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Контрольно-измерительные материалы (по годам обучения) включают:

- образцы оценочных средств, предназначенных для осуществления текущего контроля: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее трех вариантов программы с перечнем этюдов и гамм, сборники экзаменационных материалов;

- образцы оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее трех вариантов программы академического концерта с перечнем произведений, сборники экзаменационных материалов;

- образцы оценочных средств для итогового контроля обучающихся: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее трех вариантов программы академического концерта с перечнем произведений.

5. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости обучающихся может осуществляться в следующих формах:

- технический зачет;
- академический концерт
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Промежуточная аттестация подводит итоги работы обучающихся на протяжении учебного года. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций

Формы контроля:

- исполнение концертной программы (академический концерт)
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Итоговая аттестация служит для проверки качества освоения ДПОП в целом. Итоговая аттестация проводится в форме итогового государственного экзамена по специальности.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация проводится при участии внешних экспертов.

Формой итоговой аттестации является подготовка и защита выпускной работы - исполнение концертной программы.

Оценка компетенций оформляется в портфолио, как анализ и представление социального опыта обучающихся.

6. Методы контроля

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов контроля. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач ФОС используются следующие методы контроля:

- устный
- письменный
- прослушивание

7. Оценочные средства(задания)

- Исполнение музыкальной программы
- Защита проекта
- Создание портфолио

Данные Фонды оценочных средств являются приложением к программе по учебному предмету «Специальность, скрипка», в рамках ДПОП «Струнные инструменты» и могут быть скорректированы и дополнены в разделе «Контрольно-измерительные материалы

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине «Специальность, скрипка». С.Е. Будакова**

1 класс

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
1 класс	Промежуточный (декабрь) Зачет	Академический концерт: Этюд, Две разнохарактерные пьесы.	Первоначальные навыки игры на скрипке	- демонстрирует начальные навыки - координации движений. - исполняет штрихи: деташе, легато. - выразительное исполнение.
	Промежуточный (апрель - май) экзамен	Академический концерт. Этюд. 2 разнохарактерные пьесы.	Первоначальные навыки игры на скрипке	- демонстрирует начальные навыки игры и свободу игрового аппарата - точная интонация, - играет качественным звуком.

2 класс

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
2 класс	Промежуточный (декабрь) Зачет	Академический концерт: Этюд, Две разнохарактерные пьесы.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям программы для 2 класса	- демонстрирует начальные навыки свободу игрового аппарата - исполняет штрихи – детаще, легато, мартле и их сочетание - проявляет интерес к исполняемым произведениям
	Промежуточный (апрель - май) экзамен	Академический концерт. Этюд. 2 разнохарактерные пьесы.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям программы для 2 класса	- демонстрирует подвижный темп, применяет комбинированные штрихи, - имеет навык сценической выдержки и музыкальной памяти - понимает стиль произведения

3 класс

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>показатели</i>
3 класс	Промежуточный (декабрь) Зачет	Академический концерт: Этюд, Две разнохарактерные пьесы.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям программы для 3 класса	- демонстрирует навык игры в диапазоне трех позиций разнообразными штрихами. - понимает структуру произведения крупной формы и умеет воплотить авторский замысел
	Промежуточный (апрель - май) экзамен	Академический концерт. Этюд. 2 разнохарактерные пьесы.	Уровень технической подготовки в соответствии с программными требованиями 3 класса.	- применяет навык смены позиций и более подвижный темп исполнения этюда. - демонстрирует качественный звук и чистую интонацию - понимает структуру произведения крупной формы.

4 класс

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии оценки знаний и умений	Показатели.
4 класс	Промежуточная. (декабрь) Зачёт.	Академический концерт: прослушивание. Исполнение этюда и двух разнохарактерных произведений, или произведения крупной формы.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям программы для 4 класса	<ul style="list-style-type: none">- демонстрирует навык игры в диапазоне пяти позиций разнообразными штрихами.- имеет навык подвижности работы обеих рук: пальцевая беглость, точные штрихи, удобная и естественная вибрация.- владеет крупной формой и проявляет собственное отношение к музыке
	Промежуточная. (май) Экзамен.	Академический концерт Исполняется Этюд и Произведение крупной формы (Концерт 1 или 2-3 части; Сонатина, Вариации.)	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в соответствии с программой	<ul style="list-style-type: none">- применяет новые штрихи (мартле, стаккато, сотийе)- демонстрирует освоение новых стилей и форм (барокко)- уверенное и образное исполнение программы.

5 класс

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели.</i>
5 класс				
	Промежуточный (декабрь) Зачёт.	<u>Академический концерт.</u> Исполняется этюд и произведение крупной формы, или 2 разнохарактерные пьесы.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в соответствии с программой	- демонстрирует навык игры в диапазоне пяти позиций разнообразными штрихами - исполняет крупную форму, в том числе старинной классики - проявляет собственное отношение к музыке
	Промежуточный (май) (Экзамен.)	Академический концерт Прослушивание Исполняется Этюд Произведение крупной формы. Пьеса.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в соответствии с программой	- применяет усвоенные навыки и умения для передачи художественного замысла в исполняемом произведении - проявляет собственное отношение к исполняемым произведениям

6 класс

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
6 класс				
	Промежуточный (декабрь) Зачёт.	<u>Академический концерт.</u> <u>Исполняется Этюд и произведение крупной формы.</u>	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в соответствии с программой	- владеет подвижным темпом, - навык игры виртуозными штрихами и техникой аккордов и вибрацией - способность исполнения крупной формы большого объема
	Промежуточный (май) Экзамен.	Академический концерт Этюд Произведение крупной формы Пьеса	Хорошее знание и умение пользоваться высокими позициями. (Знание грифа). Использование разных типов вибрации. Художественно оправданное применение аппликатуры.	- навык игры виртуозными штрихами и техникой аккордов и вибрацией - проявляет собственное отношение к материалу при исполнении каждого произведения программы.

7 класс

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
7 кл	Промежуточный (декабрь) Зачёт.	Академический концерт Исполняется Этюд Произведение крупной формы. Соната ,или пьеса в стиле барокко.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для грамотного и образного исполнения музыкальных произведений.	- владеет подвижным темпом, - навык игры виртуозными штрихами и техникой аккордов и вибрацией - способность исполнения крупной формы большого объема
	Промежуточный (май)	Академический концерт Исполняется Этюд Произведение крупной формы. Пьеса.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для грамотного и образного исполнения музыкальных произведений.	- владеет подвижным темпом, - навык игры виртуозными штрихами и техникой аккордов и вибрацией - способность исполнения крупной формы большого объема

8 класс

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
8 класс	Промежуточный (Декабрь.) Зачёт.	<u>Академический концерт</u> Исполняется этюд и произведение крупной формы	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для грамотного и образного исполнения музыкальных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> - уровень освоения части выпускной программы - владеет подвижным темпом, - навык игры виртуозными штрихами и техникой аккордов и вибрацией - способность исполнения крупной формы большого объема
	Итоговая аттестация (май)	Исполняется 3-5 произведений: Этюд (Старинная соната) Произведение крупной формы Виртуозная пьеса (Кантиленная пьеса)	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для грамотного и образного исполнения музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> - проявление музыкальной индивидуальности выпускника - навыки максимальной технической оснащенности. - свободное, осмысленное исполнение. - умение держаться на сцене.

Контрольно-измерительные материалы

1 класс

Рекомендуемые пособия для составления репертуара:

10. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
11. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
12. Гуревич Л. – Зими́на Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
16. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы

(1-

2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

18. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.

Варианты экзаменационных академических программ для перевода во II класс

I.

4. К. Родионов Этюд.
5. В.А. Моцарт Аллегретто.
6. Белорусская н. п. «Перепёлочка.

II.

4. А. Комаровский этюд 9 из сб. Избранные этюды, вып. 1
5. Л. Бетховен. « Сурок»
6. И. Гайдн. Песенка.

III.

3. Комаровский А. Этюд16 , сб. избр. Этюдов, 1 вып.
4. Гендель Г. Гавот с вариациями.

2 класс

Рекомендуемые пособия для составления репертуара:

10. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
11. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
12. Гуревич Л. – Зими́на Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
16. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003

17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

18. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.

Варианты экзаменационных академических программ для перехода в 3 класс:

I.

4. Этюд № 19, сб. Избранные этюды, вып. 1
5. Бакланова Н. Колыбельная
6. Иштван Л. «Весёлый лагерь»

II.

3. Этюд № 33 из сб. избр. этюдов. Вып 1
4. А. Комаровский, Концертино соль мажор.

III.

3. Этюд 43. Избр. эт. 1 вып.
4. Ридинг О. Концерт си минор, 1ч.

3 класс

Рекомендуемые пособия для составления репертуара:

13. Бакланова Н. Сонатина. Концертино,
14. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
15. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
16. Данкля Ш. Вариации.
17. Зейтц Ф. Концерт № 2.
18. Зейтц Ф. Концерт соль-мажор. № 1.
19. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
20. Ридинг О. Концерт си-минор,
21. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
22. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1991
23. Чайковский П. И. Избранные пьесы. (Из Детского альбома). Вып.1
24. Юный скрипач, вып. 1 (сос. К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Варианты экзаменационных академических программ для перевода в IV класс

I.

3. Этюд №31 из сб. избр.эт., 2 вып.
4. Комаровский А. Концертино соль- мажор.

II.

3. Этюд №36 , изб. Этюды , 2 вып
4. Зейтц Ф. Концерт Соль-мажор, 1 или 2-3 ч.

III.

3. Избр. этюды, 2 вып. № 49.
4. Губер. Концертино.

4 класс

Рекомендуемые пособия для составления репертуара:

25. Бакланова Н. Вариации.
26. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983.
27. Вивальди А. Концерты Соль-мажор, Ля мажор, ч.ч. 1-е.
28. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля.
29. Данкля Ш. Вариации на тему Паччини для 3-4-5-х классов ДМШ. М. Советский композитор. 1963.
30. Донт Я. Этюды, соч 37. (Малый Донт).
31. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988.
32. Зейтц Ф. Концерт № 1, ч.1.
33. Зейтц Ф. Концерт № 2.
34. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
35. Комаровский А. Вариации на тему у.н.п. « Вышли в поле косари»
36. Комаровский А. Концерт № 3.
37. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004.
38. Мазас Ф. Блестящие этюды, 1 тетрадь.
39. Пьесы и произведения крупной формы
40. Ридинг О. Концертино Ре –мажор.
41. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы, составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987.
42. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
43. Хрестоматия пед. репертуара для 3-4-х. и 4-5-х классов.
44. Хрестоматия, 2 выпуск. Пьесы и ансамбли советских и зарубежных
45. Этюды соч. 38 для двух скрипок.
46. Этюды: Сборник избранных этюдов, вып 2.
47. Юный скрипач, вып.2, ред. К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
48. «Юный скрипач», 2 часть. Сборники педагогического репертуара

Варианты экзаменационных академических программ для перевода в 5 класс

I.

1. Кайзер Р. Этюд 58 , избр. эт , 2 вып.
2. И.С.Бах Рондо из сюиты си минор
3. Л.Бетховен Сонатина до минор

II.

1. Донт Я. Этюд № 2. соч. 37.
2. Данкля Ш.. Вариации на т. Паччини.
3. Мазас Ф., Этюд № 9 тетрадь 1.
4. Данкля Ш. Концертное соло, ре-минор.

5 класс

Рекомендуемые пособия для составления репертуара:

10. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
11. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
12. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
13. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
14. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
17. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть). Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
18. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.«Легкий концерт»)

Варианты экзаменационных академических программ для перевода в 6 класс

I.

4. Кайзер Этюд № 58. Избранные этюды, 2 вып.
5. Корелли А. Соната Ля мажор, 2 части.
6. Бах И.С. Рондо.

II.

4. Мазас Ф. Этюд №3.
5. Ридинг О. Концертино Ре-мажор.
6. Чайковский П.И. Песенка без слов.

III.

4. Донт Я. Этюд № 9
5. Акколай А. Концерт ля-минор.
6. Эллертон. Тарантелла.

6 класс

Рекомендуемые пособия для составления репертуара:

22. Данкля Ш. Концертное соло №1 Концертное соло №2 Концертное соло №3.
23. Донт Я. Этюды, соч. 37.
24. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
25. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
26. Избр. этюды, вып. 2, 3-5 классы.
27. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
(Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)
28. Крейцер Р. Этюды.
29. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
30. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
31. Мазас Ф. Артистические этюды, т. 1.
32. Мазас Ф. Блестящие этюды, т. 2.
33. Сборники пьес педагогического репертуара для 5-6-7-х классов.
34. Сонаты Корелли А., Вивальди А., Сенайе..
35. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М. Музыка.1987.
36. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
37. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы..
38. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
39. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
40. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
41. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С.
42. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы. М. Музыка. 1995.

Варианты экзаменационных академических программ для перевода в 7 класс.

I.

4. Мазас Ф. Этюд № 17.
5. Зейтц Ф. Концерт № 3.
6. Яньшинов «Прялка».

II.

4. Мазас Ф. Этюд № 25.
5. Данкля Ш. Концертное соло.
6. Верачини Ларго.

III.

4. Крейцер Р. Этюд 10.
5. Шпор. Концерт № 2, 1 часть.
6. Глюк Х. Мелодия.

7 класс

Этюды (выборочно):

8. Бакланова Е. «Этюды на сложное интонирование для скрипки»
9. Вольфарт Ф. «60 этюдов для скрипки»
10. Донт Я. «Этюды для скрипки»
11. Кайзер Г. «36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки»
12. Комаренко В. «Этюды для четырехструнной домры»
13. Крейцер Р. «Этюды для скрипки»
14. Шрадик Г. «Упражнения для скрипки»

Пьесы и произведения крупной формы

26. Барток Б. «Сонатина»
27. Бах И.С. «Сицилиана»
28. Бах И.С. Аллегро
29. Верачини Фр. «Аллегро»
30. Верачини Фр. «Ларго»
31. Воронищев Д. «Коляда»
32. Гендель Г. «Соната № 6 ч. 3-4»
33. Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля»
34. Дварионас Б. «Элегия»
35. Дмитриев В. «Русское интермеццо»
36. Камалдинов Г. «Вариации на народные темы»
37. Комаровский А. «Концерт си минор»
38. Лаптев В. «Импровизация»
39. Обер Л. «Престо», «Жига», «Тамбурин»
40. Прокофьев С. «Вальс» из оперы «Война и мир»
41. Прокофьев С. «Пушкинский вальс»
42. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
43. Раков Н. «Сонатина»
44. Сенайе Ж. «Сонатина соль мажор»
45. Сен-Санс К. «Цыганский танец»
46. Сен-Санс К. «Лебедь»
47. Скрябин А. «Прелюдия»

48. Хачатурян А. «Ноктюрн»
49. Шендеров Г. «Концертино»
50. Щедрин Р. «Прялка»

**Варианты экзаменационных академических программ для перевода
в 8 класс:**

2. Ш. Данкля. «Вариации на тему Вейгля»
2. Фр. Верачини. «Ларго»
3. Д. Воронищев. «Коляда»

8 класс

Примерный репертуарный список

Этюды (выборочно):

8. Бакланова Е. «Этюды на сложное интонирование для скрипки»
9. Вольфарт Ф. «60 этюдов для скрипки»
10. Донт Я. «Этюды для скрипки»
11. Кайзер Г. «36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки»
12. Комаренко В. «Этюды для четырехструнной домры»
13. Крейцер Р. «Этюды для скрипки»
14. Шрадик Г. «Упражнения для скрипки»

Пьесы и произведения крупной формы

28. Бородин П. «Серенада»
29. Брамс Й. «Венгерские танцы»
30. Василенко С. «Романс»
31. Василенко С. Сюита в 4-х частях
32. Гендель Г. Соната № 3 (1-2 части)
33. Глазунов А. «Испанский танец»
34. Глинка М.И. «Я помню чудное мгновенье»
35. Городовская В. «Не одна-то во поле дороженька»
36. Дворжак А. «Юмореска»
37. Дмитриев В. «Старая карусель»
38. И.С. Бах. Концерт ля минор
39. Крейслер. «Синкопы»
40. Лаптев В. «Вдоль по речке»
41. Лаптев В. Концерты
42. Массне. «Элегия»
43. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
44. Михайличенко Г. «Выйду ль я на реченьку»
45. Наймушин Ю. Две пьесы на р.н.т. «Не бела-то береза» и «Я посеяла»
46. Олейников Н. «Веселый наигрыш», «Скерцо», «Русский танец»
47. Рахманинов С. «Вокализ»
48. Ревуцкий Л. «Интермеццо»
49. Рогалев И. «Рондо в старинном стиле»
50. Рубинштейн А. «Романс»
51. Сенайе Ж. Соната ре минор
52. Фоккио И. «Аллегро»

53. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»

54. Эльгар Э. «Капризница»

Примерная программа выпускного экзамена

И.С. Бах. Концерт ля минор , 1 ч.

С. Рахманинов. «Вокализ»

Э. Эльгар. «Капризница»

Й. Брамс. «Венгерский танец»

Г. Михайличенко. «Выйду ль я на реченьку»

9 класс

Примерный репертуарный список

Этюды (выборочно):

8. Бакланова Е. «Этюды на сложное интонирование для скрипки»

9. Вольфарт Ф. «60 этюдов для скрипки»

10. Донт Я. «Этюды для скрипки»

11. Кайзер Г. «36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки»

12. Комаренко В. «Этюды для четырехструнной домры»

13. Крейцер Р. «Этюды для скрипки»

14. Шрадик Г. «Упражнения для скрипки»

Пьесы и произведения крупной формы

17. Аренский А. «Экспромт»

18. Барчунов П. «Элегия»

19. Гайдн Й. «Виваче»

20. Гендель Г. «Ария с вариациями»

21. Городовская В. «Не одна во поле дороженька»

22. Динику Г. «Хора Стаккато»

23. И.С. Бах. «Адажио»

24. И.С. Бах. «Прелюдия из Партиты ми мажор»

25. Ивко В. «Вариации на лемковскую тему»

26. Корелли А. Соната ми минор

27. Лист Ф. «Как дух Лауры»

28. Перголези Дж. «Концерт , ч.1

29. Порпора Н.. Соната соль минор

30. Фрескобальди Дж. «Токката»

31. Хачатурян А. «Танец Эгины из балета «Спартак»

32. Щедрин Р. «Подражание Альбенису»

Примерная программа выпускного экзамена

6. Будашкин Н. Концерт для домры , ч.1

7. И.С. Бах. «Адажио»

8. Ивко В. «Вариации на лемковскую тему»

9. Фрескобальди Дж. «Токката»

10. Щедрин Р. «Подражание Альбенису»

Критерии выставления оценок

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. Сформированы базовые навыки и умения, проявлены знания в объеме учебной программы и в соответствии с ФГТ.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.