

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №8»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ВИОЛОНЧЕЛЬ**

Составитель:
преподаватель ВКК
МБУК ДО ЕДМШ №8
Н.Э. Казанцева

Екатеринбург

2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Сборники концертов, сонат и пьес;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Паспорт фондов оценочных средств

Сведения об авторе

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность: виолончель» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность: виолончель» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность: виолончель» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;*
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;*
- навыков правильных слуховых представлений и точного интонирования при игре на виолончели;*
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;*

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность: виолончель».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность: виолончель» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность: виолончель»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	2074
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	592	691

Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383
--	------	------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность: виолончель»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов,

позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность: виолончель».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв

учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Работа над постановкой левой и правой рук. Работа над точным интонированием звуков и над качеством звучания.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дятше целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Знакомство с музыкальными терминами. Развитие музыкально-художественных представлений.

Развитие художественного вкуса. Знакомство с образцами исполнения классической музыки.

Годовые требования:

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: показывать качество звучания, соблюдать интонацию, играть ритмично.

Исполнять простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Играть гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение несложных пьес (5-6 произведений). Чтение с листа простейших нотных текстов.

Примерный репертуарный список

1. М. Красев Баю – Баю
2. П. Ярданьи. Модерато
3. Н. Бакланова Прелюдия
4. Б. Доброхотов Марш, Маленький рассказ
5. Р.Н.П. В зеленом саду
6. В. Моцарт Аллегретто
7. Р.Н.П. Во саду ли
8. Н. Бакланова Мелодия
9. А. Гречанинов Утренняя прогулка
10. Н. Бакланова Песенка

11. А. Диабелли Мелодия
12. Г.Шлемюллер Марш
13. Ч.Н.П. Богатый жених
14. Л. Бетховен Сурок

Этюды

1. С. Ли Этюд
2. Л. Мардеровский Этюд
3. К. Давыдов. Этюд № 3
4. Р. Сапожников Этюд № 4
5. С. Ли Этюд № 5, 6, 14

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), T₃₅, S₄₆

Б. Ромберг Этюд Домажор

Н.Бакланова Романс, или А. Айвазян Песня и танец

Второй вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), T₃₅, S₄₆

С. Ли Этюд Соль мажор №111

Пьесы на выбор: А.Варламов Красный сарафан, Л.Бетховен Контрданс №1

И.Волчков Вариации на украинскую тему

Третий вариант

Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

Ю.Дотцауэр Этюд Тема с вариациями

Пьесы на выбор: Л.Бетховен Контрданс №2, Б.Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть

Второй класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов. Закрепление точных ритмических представлений.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.

Игра в ансамбле с педагогом.

Знакомство с музыкальными терминами. Развитие музыкально-художественных представлений.

Развитие художественного вкуса. Знакомство с образцами исполнения классической музыки.

Подготовка к изучению крупной формы. Анализ музыкальных и технических задач произведения. Итальянские музыкальные термины.

Годовые требования:

Играть мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 4-х знаков в первой и второй позициях.

Играть штрихами.

Игра этюдов, упражнений. Игра пьес различного характера (5-6 пьес в год).

Чтение нот с листа.

Исполнение двух академических экзаменационных программ.

Участие в различных концертах.

Внеклассная деятельность (посещение концертов, выставок и др.)

Примерный репертуарный список

1. Армянская народная песня
2. Армянский народный танец
3. Н. Бакланова. Тарантелла

4. Р.Н.П. Ходит Сенюшка горой
5. Р. Шуман Веселый крестьянин
6. Л.Бетховен Песня
7. Л.Бетховен Контрданс
8. А.Гречанинов Весельчак
9. Н.Волчков Токката
10. Н. Волчков Вариации на украинском тему

Этюды

1. Р. Сапожников Этюд № 5, 21
2. Ф. Куммер Этюд № 42
3. Р. Сапожников Этюд № 56
4. Ф. Доцауэр Этюд № 68
5. Р. Сапожников Этюд № 80
6. Ш. Бодио Этюд № 89
7. М. Куммер Этюд Домажор №210

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T_{35} , VI_6 , S_{46} (по три legato)

Л. Мардеровский Этюд Соль мажор

Пьесы на выбор: Г. Гендель «Гавот с вариациями»,

Ф. Шуберт Экосез

Второй вариант

Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T_{35} , VI_6 , S_{46} (по три legato)

А. Комаровский Этюд «За работой»

Пьесы на выбор: Ж.Б. Векерлен «Песня», Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

А. Вивальди Концерт Домажор (весь)

Третий вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T_{35} , VI_6 , S_{46} м.маж.7 (по три, четыре legato)

М. Куммер Этюд Домажор №210

Пьесы на выбор: О. Евлахов Романс, М.Мусоргский Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

А. Вивальди Концерт ля минор (I часть)

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

Изучение II, V, VI позиции.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента. Закрепление навыков точного интонирования. Чтение с листа на уроке под контролем преподавателя и в качестве домашней работы.

Игра в ансамбле.

Итальянские музыкальные термины.

Годовые требования

Играть мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 5 знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами. Знать хроматические гаммы на разных струнах.

Игра этюдов и упражнений (10-12) в год.

Игра пьес различного характера (5-6) в год.

Чтение нот с листа.

Игра двух академических экзаменационных программ.

Сдача технического зачета (гаммы двухоктавные - ре мажор, ре минор, трехоктавные соль мажор, соль минор, игра различных ритмических

группировок, арпеджио, хроматические гаммы на всех струнах, два этюда, пьеса, выученная самостоятельно,

Знание итальянских музыкальных терминов.

Игра в ансамбле с педагогом, с учащимися.

Внеклассная деятельность (посещение концертов, выставок и др.).

Примерный репертуарный список для третьего класса

1. И. Бах Менуэт
2. Л. Бетховен Контрданс
3. А. Аренский Колыбельная
4. А. Римский-Корсаков Мазурка
5. М. Глинка Полька
6. Лит. Н.П. Тихо течет Неман
7. П. Чайковский Игра в лошадки
8. М. Мусоргский Песня
9. Э. Григ Листок из альбома
10. А.Евлахов Романс
11. Г.Гольтерман В непогоду
12. Г. Букиник Юмореска
13. Б.Ромберг Соната до мажор
14. А. Вивальди Соната ми минор
15. Л. Никольская Песня без слов
16. Л. Никольская Маленький вальс

Этюды 3 - 4 кл.

1. Ю. Доцауэр Этюды № 2,3,6, 15
2. Л. Мардеровский Этюды № 20, 22
3. И. Вернер Этюд № 15
4. А. Нельк Этюд № 6

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А. Нельк Этюд №5 ми минор

Пьесы на выбор: Н. Бакланова «Гарантелла», (или Д. Шостакович «Заводная кукла»), Ж. Металлиди «Веселый дятел», И. Иордан «Вариации»

Второй вариант

Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С. Ли Этюд ми минор

Пьесы на выбор: М. Глинка «Жаворонок», (или Р.Шуман «Дед Мороз», Ж.Бреваль Соната Домажор (I часть)

А. Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

Третий вариант

Гамма До мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А.Нельк Этюд ре минор (триольный)/(Л. Мардеровский. Этюд соль мажор)

Пьесы на выбор: И.Маттезон «Ария»,или (А.Камаровский «Вперегонки»

Б.Ромберг Соната ми минор (II, III части)/Г.Гольтерман Концерт №4 (I часть)

Четвертый класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Расширение технической оснащённости учащегося. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Освоение сложных ритмических рисунков.

Работа над качеством звука и выразительностью исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Художественные задачи в произведениях крупной формы

Игра в ансамбле.

Годовые требования

Играть двух и трехоктавные гаммы (ре мажор, ре минор, соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор и др.) и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунками, динамическими оттенками. Хроматические гаммы на всех струнах.

Игра этюдов и упражнений.

Игра пьес различного характера.

Игра произведений крупной формы...

Чтение нот с листа.

Игра двух академических экзаменационных программ.

Сдача технического зачета (гаммы двухоктавные).

Игра гамм различными ритмическими группировками, различными ритмическими рисунками, штрихами, арпеджио.

Знание хроматических гамм на всех струнах.

К зачету знать два этюда на разные виды техники, пьесу, выученную самостоятельно.

Знание итальянских музыкальных терминов. Активное участие в школьных концертах.

Примерный репертуарный список

1. И. Бах Менуэт
2. Л. Бетховен. Контрданс
3. А. Аренский Колыбельная
4. А. Римский-Корсаков Мазурка
5. М. Глинка Полька
6. Лит. Нар. песня Тихо течет Неман
7. П. Чайковский Игра в лошадки
8. М. Мусоргский Песня
9. Э. Григ Листок из альбома

10. А. Евлахов Романс
11. Г. Гольтерман В непогоду
12. Г. Букиник Юмореска
13. Б. Ромберг Соната до мажор
14. А. Вивальди Соната ми минор
15. Л. Никольская Песня без слов
16. Л. Никольская Маленький вальс

Этюды 3 - 4 кл.

1. Ю. Доцауэр Этюды № 2,3,6, 15
2. Л. Мардеровский Этюды № 20, 22 (ред. Мард.)
3. И. Вернер Этюд № 15
4. А. Нельк Этюд № 6

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

Этюды на выбор: С. Ли Этюд №4 ля минор, С. Ли Этюд №2 Соль мажор

Пьесы на выбор: Дж. Перголези Ария, Й.Гайдн Серенада, Г.Шлемюллер Непрерывное движение, Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части), Ю.Кленгель Концертино Домажор (I часть)

Второй вариант

Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato)

Ф.Куммер Этюд Ре мажор, или Ю.Дотцауэр Ре мажор (на ставке)

Пьесы на выбор: А.Хачатурян Андантино, или Г.Гольтерман На охоте, Э.Дженкинсон Танец

Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части), или Г.Гольтерман Концерт №4 (II,III части), Б.Ромберг. Соната ми минор.

Третий вариант

Гаммы Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Ф.Куммер Этюд Домажор, ре минор

Пьесы на выбор: К. Сен-Санс Лебедь, А. Рубинштейн Прялка

А. Вивальди Соната ля минор (I, II части), Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Расширение технической оснащенности учащегося. Закрепление навыков высоких позиций (V, VI, VII), позиции ставки.

Достижение беглости и артикуляции левой руки.

Игра двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Закрепление навыка исполнения сложных ритмических рисунков.

Работа над качеством звука и выразительностью исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Ансамблевое музицирование.

Совершенствование навыка чтения с листа.

Годовые требования

Играть двух и трехоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическими рисунками, динамическими оттенками.

Играть хроматические гаммы на всех струнах.

Игра этюдов и упражнений (8-10).

Игра пьес различного характера.

Игра произведений крупной формы.

Игра двух выпускных экзаменационных программ.

Сдача технического зачета.

Игра в ансамбле с педагогом, с учащимися.

Участие в различных концертах.

Внеклассная деятельность (посещение концертов, выставок и др.).

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов дэташе, легато, мартле, сотийе, стаккато.

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Знакомство с музыкой разных стилей и эпох. Соната, вариации, концерты.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы. Совершенствование навыка чтения с листа.

Музицирование в ансамбле.

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти:

3-4 этюда, 8-10 произведений различных эпох и стилей.

Из них не менее двух – крупная форма.

Чтение с листа не сложных пьес.

Сдать два академических концерта, технических зачета.

Играть 4 этюда на различные виды техники.

Играть 3-октавные гаммы – соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор, Аес мажор, Аес минор и арпеджио различными штрихами, ритмическими рисунками, динамическими оттенками.

Играть хроматические гаммы на всех струнах.

Участие в различных концертно-конкурсных мероприятиях.

Примерный репертуарный список

1. Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966
2. С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951
3. Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
4. Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982
5. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969
6. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор, Ф.Куммер Этюд соль минор

Г.Гендель «Ларгетто», Ф.Шуберт «Пчёлка»

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части), Б.Ромберг Концертино (I, III части)

Второй вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

С. Ли Этюд ля минор (секстольный), Ж.Дюпор Этюд Домажор (хроматический)

Пьесы на выбор: М.Глинка «Ноктюрн», Г.Гольтерман «Этюд-Каприс»

Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части), Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

Третий вариант

Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л. Мардеровский Этюд ля минор (хроматический), или Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)

Пьесы на выбор: С. Рахманинов «Элегия», Г. Гольтерман «Каприччио»

А. Корелли Соната ре минор, Г. Гольтерман Концерт №3 (I часть)

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Совершенствование технических приемов и навыков.

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностилевой направленности. Работа над художественным содержанием исполняемых произведений.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Соната. Вариации. Концерт.

Активное участие в концертах отдела и школы, социальных проектах, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Годовые требования.

В течение года учащийся должен пройти:

8-10 произведений различных эпохи стилей. Из них не менее двух – крупная форма.

Чтение с листа пьес.

Сдача двух академических концертов, технического зачета.

Участие в различных концертно-конкурсных мероприятиях.

Примерный репертуарный список

1. С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

2. Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952
3. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор

А. Нельк Этюд №10 соч.32, Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор

Пьесы на выбор: Г. Форе «Элегия», Д.Гоэнс «Скерцо»

Дж. Эккльс Соната соль минор, Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

Второй вариант

Ре-бемоль мажор или соль-диез минор

О. Франком Этюд соч.7 №9, или В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6

Пьесы на выбор: Фр. Верачини «Largo», А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек», А. Ариости Соната Ми-бемоль мажор, Д.Кабалевский Концерт №1

Третий вариант

Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор

Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке), или Ж.Дюпор Этюд соль минор

Пьесы на выбор: С.Рахманинов «Восточный танец», А.Айвазян «Концертный этюд», А. Корелли Соната Соль мажор, Л.Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Совершенствование исполнительских навыков. Трехоктавные гаммы соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор, Аес мажор, Аесминор, си мажор, си минор, си бемоль мажор, си бемоль минор и арпеджио различными штрихами, ритмическими рисунками, динамическими оттенками.

Хроматические гаммы на всех струнах. Красочные приемы игры.

Гаммы двойными нотами на одной паре струн: терциями, секстами.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Выбор выпускной программы. Разбор выпускной программы. Подготовка к выпускному экзамену. Требования к выпускной программе: Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части, Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть, Пьеса виртуозного характера

Формирование навыка сольных выступлений. Участие в концертах класса и школы, социальных проектах.

Годовые требования:

Играть 3-4 этюда, 6-7 произведений разных эпох и стилей, где обязательно исполняется произведение крупной формы .

Чтение с листа.

Прослушивание выпускной программы.

Сдача технического зачета.

Участие в различных концертно- конкурсных мероприятиях.

Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю. Челкаускас. М., 1993
2. А. Пиатти 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959
3. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы экзамена

Первый вариант

М. Букиник Этюд ми минор №6, Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8

А. Капорале Соната ре минор: I,II части или III, IV части

Б. Ромберг Концерт №2, I часть

Д. Поппер «Тарантелла»

Второй вариант

Ф. Грюцмахер Этюд Ми мажор. Op.38 №9, И.Буассо Этюд Соль мажор №30

Л. Боккерини Соната Домажор

Г. Гольтерман Концерт №1, I часть

Дж. Фрескобальди Токката

Третий вариант

Д. Поппер Этюд доминор. Op.73 №11, А.Пиатти Каприс соль минор. Op.25 №1

Ж. Бреваль Соната Соль мажор

К. Давыдов Концерт №4, I часть

Д. Поппер «Прялка»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Развитие у учащегося технических и музыкальных возможностей, совершенствование исполнительских и инструментальных навыков, необходимых для дальнейшего обучения в музыкальном колледже. Выбор репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров.

Годовые требования IX класс.

В течение года учащийся должен пройти: 3-4 этюда, весь объем технических требований: трехоктавные гаммы (соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор, Аес-мажор, Аес-минор, си мажор, си минор, си-бемоль мажор, си-бемоль минор, и арпеджио различными штрихами, ритмическими рисунками, динамическими оттенками.

Хроматические гаммы на всех струнах. Совершенствование в освоении красочных приемов игры.

Гаммы двойными нотами на одной паре струн: терциями, секстами, октавами.

По окончании полного курса выпускник, обучающийся по данной программе, должен обладать следующими общими и специальными знаниями, умениями и навыками. От него требуются:

- знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание основ музыкальной терминологии и применение их на практике при анализе музыкального произведения;
- знание методики работы над музыкальным произведением;
- знание способов преодоления исполнительских трудностей.

Примеры программы экзамена

Первый вариант

Д. Поппер этюд До мажор. Op.73 №8, Д. Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №34

К. Давыдов концерт №1, I часть

Д. Поппер «Венгерская рапсодия»

Второй вариант

Д. Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23, Д. Поппер Этюд Ми-бемоль мажор. Op.73 №9

Э. Лало Концерт ре минор I часть или Й.Гайдн. Концерт до мажор

К. Вебер Adagio и Rondo

Третий вариант

Ф. Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2, или А. Пиатти Каприс ре минор. Op.25 №9

К. Сен-Санс Концерт ля минор

Д. Поппер «Танец эльфов»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	---

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Критерии оценки качества исполнения итоговой аттестации

	Знания	Умения	Навыки
5 «отлично»	Знания музыкального произведения с учетом требований композитора к темпу, характеру и нюансам. Понимание	Грамотное исполнение музыкального произведения. Проявление исполнительской	Точное исполнение нотного текста в разнохарактерных, технически сложных

	особенностей музыкальных стилей, направлений.	индивидуальности. Игра точной аппликатурой, освоенными приемами звукоизвлечения. Умение концентрировать внимание и уверенно держаться на сцене.	музыкальных произведениях.
4 «хорошо»	Достаточное знание музыкального произведения с учетом требований композитора по темпу, характеру и нюансам. Понимание различий музыкальных стилей, направлений.	Грамотное исполнение музыкальных произведений достаточно свободным игровым аппаратом с основными приемами звукоизвлечения. Концентрация внимания на исполнении.	Достаточно точное исполнение нотного текста, в том числе разнохарактерных, технически сложных музыкальных произведений.
3 «удовлетворительно»	Слабое знание музыкального произведения и не точное выполнение требований композитора к темпу, характеру и нюансам. Имеет представление о музыкальных стилях, направлениях.	Игра основными приемами звукоизвлечения. Недостаточная концентрация внимания, что приводит к ошибкам в исполнении.	Игра наизусть разнохарактерных музыкальных произведений с ошибками и неточностями по нотному тексту, темпу, характеру и нюансам.
2 «неудовлетворительно»	Незнание музыкального произведения, музыкальных стилей, направлений, несоблюдение требований композитора к темпу, характеру и нюансам.	Игра со значительными замечаниями по постановке рук, а также требуемыми приемами звукоизвлечения. Отсутствие концентрации внимания на исполнении.	Отсутствие навыков игры наизусть, исполнение музыкальных произведений со значительными неточностями, остановками, либо недоигрывание до конца.

Результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале и заносятся в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо

включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы ***Список рекомендуемой нотной литературы***

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,198
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р.Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р.Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р.Избранные этюды для виолончели.I-IV классы ДМШ. М.,1957

24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

2. Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И. С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В. Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950

15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М.,1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для Vкласса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост.Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р.Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р.Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р.Первоначальное обучение виолончелиста.1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971

16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шутьпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шутьпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №8»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

ПАСПОРТ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ (ПО.01.УП.01.)
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Составитель:
преподаватель ВКК
МБУК ДО ЕДМШ №8
Н.Э. Казанцева

Екатеринбург
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика фондов оценочных средств, их место и роль в образовательном процессе

Фонды оценочных средств созданы к программе учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Фонды оценочных средств созданы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации обучающихся, разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ), Уставом Школы и другими локальными нормативными актами.

Фонды оценочных средств создаются для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей учебной программы.

Фонды оценочных средств входят в состав учебно-методического комплекта ДПОП «Струнные инструменты» в области искусств и подлежат применению в учебном процессе.

2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель Фонда оценочных средств обеспечить систему объективной оценки качества освоения обучающимися ДПОП «Струнные инструменты» в области музыкального искусства.

Задачи:

- установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебного предмета;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе обучения, анализ результатов, планирование корректировки методик подготовки.

3. Ключевые принципы оценивания:

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

4. Структура и содержание ФОС дополнительной предпрофессиональной рабочей программы по учебному предмету «Специальность»

Структура Фондов Оценочных Средств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ - совокупность методических материалов, форм и процедур текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине, итоговой аттестации, обеспечивающих оценку соответствия образовательных результатов (знаний, умений, навыков) обучающихся и выпускников требованиям ФГТ.

Структурными элементами ФОС ДПОП являются:

- I. Пояснительная записка.
- II. Паспорт фонда оценочных средств.
- III. Критерии оценки по формам контроля.
- IV. Контрольно-измерительные материалы (списки произведений).

Паспорт фонда оценочных средств (таблица) формируется по годам обучения, определяет форму и сроки контроля, контролируемые знания, умения, дает наименование оценочного средства, определяет критерии и показатели контролируемых знаний умений и навыков.

Критерии оценки по формам контроля определяют содержание отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Контрольно-измерительные материалы (по годам обучения) включают:

- образцы оценочных средств, предназначенных для осуществления текущего контроля: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее трех вариантов программы с перечнем этюдов и гамм, сборники экзаменационных материалов;
- образцы оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее трех вариантов программы академического концерта с перечнем произведений, сборники экзаменационных материалов;
- образцы оценочных средств для итогового контроля обучающихся: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее трех вариантов программы академического концерта с перечнем произведений.

5. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости обучающихся может осуществляться в следующих формах:

- технический зачет;
- академический концерт
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Промежуточная аттестация подводит итоги работы обучающихся на протяжении учебного года. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций

Формы контроля:

- исполнение концертной программы (академический концерт)
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Итоговая аттестация служит для проверки качества освоения ДПОП в целом. Итоговая аттестация проводится в форме итогового государственного экзамена по специальности.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация проводится при участии внешних экспертов.

Формой итоговой аттестации является подготовка и защита выпускной работы - исполнение концертной программы.

Оценка компетенций оформляется в портфолио, как анализ и представление социального опыта обучающихся.

6. Методы контроля

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов контроля. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач ФОС используются следующие методы контроля:

- устный
- письменный
- прослушивание

7. Оценочные средства(задания)

- Исполнение музыкальной программы
- Защита проекта
- Создание портфолио

Данные Фонды оценочных средств являются приложением к программе по учебному предмету «Специальность, виолончель», в рамках ДПОП «Струнные инструменты» и могут быть скорректированы и дополнены в разделе «Контрольно-измерительные материалы»

Паспорт
Фонда оценочных средств по учебной дисциплине «Специальность, виолончель»
ДПОП «Струнные инструменты»
Преподаватель: Н.Э. Казанцева

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Форма и сроки контроля	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии знаний и умений	Показатели
Промежуточные (декабрь)	Зачет. Академический концерт. Прослушивание. Исполнение двух разнохарактерных произведений.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, характерных для 1-ого класса.	- уверенное знание нот в объеме двух октав - соблюдает ритмический рисунок, аппликатуру - навык чистой интонации
Промежуточные (апрель)	Экзамен Академический концерт. Прослушивание. Исполнение двух-трех разнохарактерных произведений.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, характерных для 1-ого класса.	- демонстрирует свободу игрового аппарата. - точно выполняет технический рисунок - понимает смысл произведения

ВТОРОЙ КЛАСС

Форма и сроки контроля	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии знаний и умений	Показатели
Промежуточные (декабрь)	Зачет. Академический концерт. Прослушивание.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, характерных для 2-ого класса.	- соблюдает ритмический рисунок, аппликатуру. - чистая интонация - сценическая выдержка и наличие музыкальной памяти.

	Исполнение двух разнохарактерных произведений.		
Промежуточные (май)	Экзамен. Академический концерт. Прослушивание. Исполнение двух-трех разнохарактерных произведений.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует свободу игрового аппарата при исполнении пьесы - точно выполняет технический рисунок - грамотно исполняет текст, - понимает смысл произведения

ТРЕТИЙ КЛАСС

Форма и сроки контроля	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии знаний и умений	Показатели
Промежуточные (декабрь)	Зачет. Академический концерт. Прослушивание. Исполнение двух разнохарактерных произведений.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, характерных для 3-ого класса.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует свободу игрового аппарата - точно выполняет ритмический рисунок - сценическая выдержка и наличие музыкальной памяти.
Промежуточные (май)	Экзамен. Академический концерт. Прослушивание. Исполнение двух-трех разнохарактерных произведений.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует свободу игрового аппарата - владеет динамикой <i>dim</i>, <i>cresc.</i>

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Форма и сроки контроля	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии знаний и умений	Показатели
Промежут очные (декабрь)	Зачет. Академический концерт. Прослушивание. Исполнение двух разнохарактерных произведений.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, характерных для 4-ого класса.	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное знание нот в объеме двух октав. - соблюдение ритмического рисунка, аппликатуры. - чистая интонация
Промежут очные (май)	Экзамен. Академический концерт. Прослушивание. Исполнение двух-трех разнохарактерных произведений.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий требованиям программы для 4 класса	<ul style="list-style-type: none"> - точно выполняет технический рисунок - навык сценической выдержки и наличие музыкальной памяти - понимает смысл произведения и способен передать художественный образ

ПЯТЫЙ КЛАСС

Форма и сроки контроля	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии знаний и умений	Показатели
Промежуточные (декабрь)	Зачет. Академический концерт. Прослушивание. Исполнение двух разнохарактерных произведений.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, характерных для программы уровня 5-ого класса.	- демонстрирует владение динамикой: f, p, cresc, dim. - владеет штрихами. - умеет выразить художественный образ
Промежуточные (май)	Экзамен. Академический концерт. Прослушивание. Исполнение двух-трех разнохарактерных произведений.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, характерных для программы уровня 5-ого класса.	- владеет штрихами - передает музыкальную интонацию произведения. - умеет выразить художественный образ.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Форма и сроки контроля	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии знаний и умений	Показатели
Промежуточные (декабрь)	Зачет. Академический концерт. Прослушивание. Исполнение двух разнохарактерных произведений.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, характерных для 6-ого класса.	- владеет тембром инструмента за счет вибрации и равномерного звучания во всех диапазонах. - демонстрирует сценическую выдержку и наличие музыкальной памяти.
Промежуточные (май)	Экзамен. Академический концерт. Прослушивание. Исполнение двух-трех разнохарактерных произведений.	За год учащийся должен пройти:	- демонстрирует свободу игрового аппарата. - выполняет точный технический рисунок - навык развитой музыкальной памяти

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Форма и сроки контроля	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии знаний и умений	Показатели
Промежуточные (декабрь)	Зачет. Академический концерт. Прослушивание. Исполнение двух разнохарактерных произведений.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, характерных для 7-ого класса.	- владеет разнообразным репертуаром музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм - демонстрирует навык сценической выдержки

Промежуточные (май)	Экзамен. Академический концерт. Прослушивание. Исполнение двух-трех разнохарактерных произведений.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, характерных для 7-ого класса.	- Владение разнообразным репертуаром музыкальных произведений. - Воплощение художественного образа - Сценическая выдержка
------------------------	--	--	--

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Форма и сроки контроля	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии знаний и умений	Показатели
Промежуточная (декабрь)	Академический концерт. Прослушивание. Исполнение двух разнохарактерных произведений.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, характерных для 8-ого класса.	- исполняет пьесы кантиленного характера, - владеет техникой вибрации, переходами в позициях. - умеет фразировать, выявлять кульминацию в исполняемых произведениях.
Итоговая аттестация.	Экзамен. Академический концерт. Прослушивание. Исполнение двух-трех разнохарактерных произведений.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, характерных для выпускного класса.	- технически грамотное исполнение - соблюдает стилистические особенности музыкального произведения - владеет разнообразным репертуаром музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм - демонстрирует сценическую выдержку

Контрольно-измерительные материалы

1 класс

Примерный репертуарный список

- 15.М. Красев Баю - Баю
- 16.П. Ярданьи. Модерато
- 17.Н. Бакланова Прелюдия
- 18.Б. Доброхотов Марш, Маленький рассказ
- 19.Р.Н.П. В зеленом саду
- 20.В. Моцарт Аллегретто
- 21.Р.Н.П. Во саду ли
- 22.Н. Бакланова Мелодия
- 23.А. Гречанинов Утренняя прогулка
- 24.Н. Бакланова Песенка
- 25.А. Диабелли Мелодия
- 26.Г.Шлемюллер Марш
- 27.Ч.Н.П. Богатый жених
28. Л. Бетховен Сурок

Этюды

1. С. Ли Этюд
2. Л. Мардеровский Этюд
3. К. Давыдов. Этюд № 3
4. Р. Сапожников Этюд № 4
5. С. Ли Этюд № 5, 6, 14

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), T₃₅, S₄₆

Б. Ромберг Этюд Домажор

Н.Бакланова Романс, или А. Айвазян Песня и танец

Второй вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), T₃₅, S₄₆

С. Ли Этюд Соль мажор №111

Пьесы на выбор: А.Варламов Красный сарафан, Л.Бетховен Контрданс №1

И.Волчков Вариации на украинскую тему

Третий вариант

Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

Ю.Дотцауэр Этюд Тема с вариациями

Пьесы на выбор: Л.Бетховен Контрданс №2, Б.Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть

2 класс

Примерный репертуарный список

- 11.Армянская народная песня
- 12.Армянский народный танец
- 13.Н. Бакланова. Тарантелла
- 14.Р.Н.П. Ходит Сенюшка горой
- 15.Р. Шуман Веселый крестьянин
- 16.Л.Бетховен Песня
- 17.Л.Бетховен Контрданс
- 18.А.Гречанинов Весельчак
- 19.Н.Волчков Токката
20. Н. Волчков Вариации на украинских тему

Этюды

8. Р. Сапожников Этюд № 5, 21
9. Ф. Куммер Этюд № 42
- 10.Р. Сапожников Этюд № 56
- 11.Ф. Доцауэр Этюд № 68
- 12.Р. Сапожников Этюд № 80

13.Ш. Бодио Этюд № 89

14.М. Куммер Этюд Домажор №210

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

Л. Мардеровский Этюд Соль мажор

Пьесы на выбор: Г. Гендель «Гавот с вариациями»,

Ф. Шуберт Экосsez

Второй вариант

Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

А. Комаровский Этюд «За работой»

Пьесы на выбор: Ж.Б. Векерлен «Песня», Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

А. Вивальди Концерт Домажор (весь)

Третий вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ м.маж.7 (по три, четыре legato)

М. Куммер Этюд Домажор №210

Пьесы на выбор: О. Евлахов Романс, М.Мусоргский Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

А. Вивальди Концерт ля минор (I часть)

3 класс

Примерный репертуарный список для третьего класса

17. И. Бах Менуэт
18. Л. Бетховен Контрданс
19. А. Аренский Колыбельная
20. А. Римский-Корсаков Мазурка
21. М. Глинка Полька
22. Лит. Н.П. Тихо течет Неман

23. П. Чайковский Игра в лошадки
24. М. Мусоргский Песня
25. Э. Григ Листок из альбома
26. А.Евлахов Романс
27. Г.Гольтерман В непогоду
28. Г. Букиник Юмореска
29. Б.Ромберг Соната до мажор
30. А. Вивальди Соната ми минор
31. Л. Никольская Песня без слов
32. Л. Никольская Маленький вальс

Этюды 3 - 4 кл.

5. Ю. Доцауэр Этюды № 2,3,6, 15
6. Л. Мардеровский Этюды № 20, 22
7. И. Вернер Этюд № 15
8. А. Нельк Этюд № 6

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T_{35} , VI_6 , S_{46} в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А. Нельк Этюд №5 ми минор

Пьесы на выбор: Н. Бакланова «Тарантелла», (или Д. Шостакович «Заводная кукла»), Ж. Металлиди «Веселый дятел», И. Иордан «Вариации»)

Второй вариант

Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T_{35} , VI_6 , S_{46} в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С. Ли Этюд ми минор

Пьесы на выбор: М. Глинка «Жаворонок», (или Р.Шуман «Дед Мороз»,

Ж.Бреваль Соната Домажор (I часть)

А. Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

Третий вариант

Гамма До мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная), T_{35} , VI_6 , S_{46} в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А. Нельк Этюд ре минор (триольный) (или Л. Мардеровский. Этюд соль мажор)

Пьесы на выбор: И.Маттезон «Ария»,или (А.Камаровский «Вперегонки»

Б.Ромберг Соната ми минор (II и III части), или Г.Гольтерман Концерт №4 (I часть)

4 класс

Примерный репертуарный список

17. И. Бах Менуэт
18. Л. Бетховен. Контрданс
19. А. Аренский Колыбельная
20. А. Римский-Корсаков Мазурка
21. М. Глинка Полька
22. Лит. Нар.песня Тихо течет Неман
23. П. Чайковский Игра в лошадки
24. М. Мусоргский Песня
25. Э. Григ Листок из альбома
26. А. Евлахов Романс
27. Г. Гольтерман В непогоду
28. Г. Букиник Юмореска
29. Б. Ромберг Соната до мажор
30. А. Вивальди Соната ми минор

31. Л. Никольская Песня без слов
32. Л. Никольская Маленький вальс

Этюды 3 - 4 кл.

5. Ю. Доцауэр Этюды № 2,3,6, 15
6. Л. Мардеровский Этюды № 20, 22 (ред. Мард.)
7. И. Вернер Этюд № 15
8. А. Нельк Этюд № 6

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T_{35} , VI_6 , S_{46} в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

Этюды на выбор: С. Ли Этюд №4 ля минор, С. Ли Этюд №2 Соль мажор

Пьесы на выбор: Дж. Перголези Ария, Й.Гайдн Серенада, Г.Шлемюллер Непрерывное движение, Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части), Ю.Кленгель Концертино Домажор (I часть)

Второй вариант

Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T_{35} , VI_6 , S_{46} в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato)

Ф.Куммер Этюд Ре мажор, или Ю.Дотцауэр Ре мажор (на ставке)

Пьесы на выбор: А.Хачатурян Андантино, или Г.Гольтерман На охоте, Э.Дженкинсон Танец

Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части), или Г.Гольтерман Концерт №4 (II, III части), Б.Ромберг. Соната ми минор.

Третий вариант

Гаммы Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные), T_{35} , VI_6 , S_{46} в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Ф.Куммер Этюд Домажор, ре минор

Пьесы на выбор: К. Сен-Санс Лебедь, А. Рубинштейн Прялка
А. Вивальди Соната ля минор (I, II части), Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

5 класс

Примерный репертуарный список

1. Ц. Кюи Восточная мелодия
2. К. Давыдов Песня без слов
3. А. Айвазян Грузинский танец
4. А. Гедике Миниатюра
5. А. Хачатурян Андантино
6. Б. Кабалевский Этюд
7. Г. Гольтерман Концерт № 4 и 5
8. И.Х. Бах Концерт до минор (1 ч.)

Этюды 5 кл.

1. Этюд № 20, 26, 23, 24
2. Мулерт Этюд

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)
Ф.Грюцмахер Этюд Домажор (с купюрами), или Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор
Пьесы на выбор: К.Давыдов «Романс без слов», или Г.Гольтерман «В непогоду»

Б.Ромберг Соната Домажор №5, или А.Нельк Концертино Ре мажор

Второй вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л. Мардеровский Этюд ре минор, или И.Малкин Этюд соль минор
Пьесы на выбор: К. Ключков «Вечерняя песня», У.Сквайер «Гарантелла»
Г. Гендель Концерт си минор (I часть)
Д. Дворжак.Мелодия.

Третий вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

М.Берто Этюд Соль мажор, или Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)
А.Глазунов «Испанская серенада», или А.Вержбилович Этюд
А.Вивальди Соната ми минор, или И.К.Бах Концерт доминор (II, III части)

6 класс

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966
С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951
Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982
Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969
Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор, Ф.Куммер Этюд соль минор
Г.Гендель «Ларгетто», Ф.Шуберт «Пчёлка»
Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части), Б.Ромберг Концертино (I, III части)

Второй вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четыреоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

С. Ли Этюд ля минор (секстольный), Ж.Дюпор Этюд Домажор (хроматический)

Пьесы на выбор: М.Глинка «Ноктюрн», Г.Гольтерман «Этюд-Каприс»

Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части), Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

Третий вариант

Ре-бемоль мажор (четыреоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л. Мардеровский Этюд ля минор (хроматический), или Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)

Пьесы на выбор: С. Рахманинов «Элегия», Г. Гольтерман «Каприччио»

А. Корелли Соната ре минор, Г. Гольтерман Концерт №3 (I часть)

Ж. Бреваль Соната Соль мажор

К. Давыдов Концерт №4, I часть

Д. Поппер «Прялка»

7 класс

Примерный репертуарный список

1. С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
2. Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952
3. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор

А. Нельк Этюд №10 соч.32, Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор

Пьесы на выбор: Г. Форе «Элегия», Д.Гознс «Скерцо»

Дж. Эккльс Соната соль минор, Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

Второй вариант

Ре-бемоль мажор или соль-диез минор

О. Франком Этюд соч.7 №9, или В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6

Пьесы на выбор: Фр. Верачини «Largo», А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек», А. Ариости Соната Ми-бемоль мажор, Д.Кабалевский Концерт №1

Третий вариант

Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор

Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке), или Ж.Дюпор Этюд соль минор

Пьесы на выбор: С.Рахманинов «Восточный танец», А.Айвазян «Концертный этюд», А. Корелли Соната Соль мажор, Л.Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

8 класс

Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю. Челкаускас. М., 1993
А. Пиатти 12 Каприсов. Ор. 25. М., 1959
2. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
3. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы экзамена

Первый вариант

М. Букиник Этюд ми минор №6, Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8

А. Капорале Соната ре минор: I,II части или III, IV части

Б. Ромберг Концерт №2, I часть

Д. Поппер «Тарантелла»

Второй вариант

Ф. Грюцмахер Этюд Ми мажор. Ор.38 №9, И.Буассо Этюд Соль мажор №30
Л. Боккерини Соната Домажор
Г. Гольтерман Концерт №1, I часть
Дж. Фрескобальди Токката

Третий вариант

Д. Поппер Этюд доминор. Ор.73 №11, А.Пиатти Каприс соль минор. Ор.25 №1
Ж. Бреваль Соната Соль мажор
К. Давыдов Концерт №4, I часть
Д. Поппер «Прялка»

9 класс

Примеры программы экзамена

Первый вариант

Д. Поппер этюд Домажор. Ор.73 №8, Д. Поппер Этюд Фа мажор. Ор.73 №34
К. Давыдов концерт №1, I часть
Д. Поппер «Венгерская рапсодия»

Второй вариант

Д. Поппер Этюд Фа мажор. Ор.73 №23, Д. Поппер Этюд Ми-бемоль мажор.
Ор.73 №9
Э. Лало Концерт ре минор I часть или Й.Гайдн. Концерт до мажор
К. Вебер Adagio и Rondo

Третий вариант

Ф. Серве Этюд Ре мажор. Ор.11 №2, или А. Пиатти Каприс ре минор. Ор.25
№9
К. Сен-Санс Концерт ля минор
Д. Поппер «Танец эльфов»

Критерии выставления оценок

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. Сформированы базовые навыки и умения, проявлены знания в объеме учебной программы и в соответствии с ФГТ.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Сведения об авторе

Казанцева Наталья Эдуардовна

Преподаватель МБУК ДО ЕДМШ №8

Преподаватель высшей квалификационной категории

Стаж работы 36 лет