

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №8»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Составители:

Е.В. Волченко,
преподаватель МБУК ДО ЕДМШ №8,
высшая квалификационная категория

И.И. Солнцева,
преподаватель МБУК ДО ЕДМШ №8,
высшая квалификационная категория

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУК ДО ЕДМШ №8
Протокол
№ 01 от 28.08.2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУК ДО ЕДМШ №8
Протокол
№ 01 от 29.08.2017



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУК ДО ЕДМШ №8
№ 113/1-Д от 30.08.2017
Н.Н. Топоркова

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Сборники концертов, сонат и пьес;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Приложение: Паспорт фондов оценочных средств

- *Пояснительная записка*
- *Паспорт ФОС*
- *Критерии оценивания*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа: фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

МБУК ДО ЕДМШ №8 на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебной программы «Специальность и чтение с листа, фортепиано»

Цели

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи

Учебные:

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков,

позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по специальности фортепиано,

- приобретению детьми знаний, умений, навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями,
- выявление одаренных детей в области исполнительства на фортепиано в раннем возрасте и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области исполнительства на фортепиано,
- обеспечение преемственности образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств.

Общеразвивающие:

- приобщение учащихся к искусству,
- развитие творческих способностей детей, предпрофессиональных знаний и навыков,
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности,
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности,
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств,

позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе оборудован Концертный зал с концертными роялями, малый зал с концертным роялем, классами с кабинетными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию, после капитального ремонта 2011 года поддерживаются в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

II. Содержание предмета Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основная форма занятий по специальности фортепиано и чтению с листа – индивидуальный урок. В то же время для решения учебно-воспитательных задач используются другие разнообразные формы работы.

I класс

Овладение нотной грамотой, начальное знакомство с музыкальными терминами (*p, f, mp, crescendo, diminuendo, ritenuto, moderato*), штрихами.

Знакомство с основами анализа и самостоятельного разбора, правила запоминания нотного текста.

Развитие ритмического чувства и музыкальной памяти.

Формирование разнообразных навыков звукоизвлечения (*non legato, legato, staccato*), технического развития и аппликатурных принципов позиционной игры в гаммах, арпеджио, аккордах.

Освоение начальных навыков чтения с листа, подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах.

Знакомство с особенностями музыкальных жанров и основных стилистических направлений (марш, полька, менуэт, вальс, элементы полифонии, простая сонатная форма).

Развитие навыка сольного и ансамблевого исполнительства.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 11-15 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес, различных по характеру;
- 2-3 этюда;
- 2-3 ансамбля;
- гаммы до 2х знаков в пределах 2х октав;

Репертуарный список произведений для 1 класса

Этюды

А. Лешгорн соч.65 №№ 3, 5-7, 9, 27,29

А. Лемуан ор.37 №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Черни-Гермер (1ч.) № 11-22

А. Шитте соч. 108 25 маленьких этюдов, соч. 160 25 маленьких этюдов. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, вып. 1 Г. Беренс соч. 70 50 маленьких фортепианных

пьес без октав №№ 1-30 **Полифония**

А. М.Бах Нотная тетрадь

Менуэты Соль-мажор, соль-минор, ре-минор

Полонез соль-минор, Ария

В.А.Моцарт Менуэты ор.15 Си бемоль-мажор, Ми бемоль-мажор, Фа-мажор, Соль-мажор.

Л. Моцарт Буре ре-минор, Полонез До-мажор

И. С.Бах Маленькие прелюдии и фуги

До-мажор, соль-минор, ми-минор, ля-минор, Фа-мажор, Волынка

Ф.Э. Бах Маленькая фантазия

Гедике Сабанда ми-минор

Корелли Сарабанда ре-минор

Павлюченко Фугетта

Гендель Менуэт ми-минор

Персел Ария ре-минор

Украинская народная песня обр. Берковича «Ой, джигуне»

И. Гайдн менуэт Соль-мажор

Ж. Сейшас Менуэт до-минор

Ж. Б.Люлли Менуэт ре-минор

Крупная форма

Бетховен Сонатина Соль-мажор, Фа-мажор

Клементи Сонатина До-мажор, Соль-мажор

Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Чимароза Сонатина ре-минор

Штейбельт Сонатина До-мажор

Хаслингер 2 Сонатины до-мажор

Назарова Вариации

Кабалевский Вариации Фа-мажор

Некрасов Сонатина ми-минор

Гедике Сонатина До-мажор

Беркович Вариации «Во саду ли, в огороде»

«Во сыром бору...»

Беркович Фортепианный концерт II, IIIч.

Сильванский Концерт До-мажор

Э.Денисов Сонатина Соль-мажор

А.Гедике Тема с вариациями

Пьесы

П. Чайковский «Детский альбом»: Болезнь куклы, Новая кукла, Старинная французская песенка, Марш деревянных солдатиков, Итальянская песенка, Мазурка, Полька

Сб. Ляховицкой Пч. Чайковский танец маленьких лебедей (отрывок)

Р. Шуман «Альбом для юношества»: Первая утрата, Марш, Веселый крестьянин

Штейбельт Адажио

Моцарт Вальс Аллегро, Менуэт Фа-мажор

Бетховен Немецкий танец, Экосез

Ф. Констан Разбитая кукла

Б. Берлин Обезьянки на дереве

И. Иордан охота за бабочкой

А. Роули В стране гномов

Хачатурян Скакалка

Шостакович Марш

Кабалевский Клоуны

Свиридов Ласковая просьба

Майкапар Дождик, Сказочка, В садике, Раздумье, Колыбельная, Детский танец, Вальс, Мой первый бал, Маленький командир

Геворкян Обидели

Глинка Полька, Жаворонок

Разоренов 2 петуха

Гречанинов Мазурка, Первоцвет, Вальс Фа-мажор

Прокофьев Сказочка

Ф.Амиров Скерцо

Гурилев Матушка-голубушка

Т. Уманская Сборник пьес I класс

Косенко Скецино

Любарский Плясовая

П. Цильхер У гномов

Б. Канеда Марш гусей

Чтение с листа

А. Диабелли соч.149, 28 мелодических упражнений

Соколова, Ребенок за роялем

«Я музыкантом стать хочу» Сб.пьес, сос. В.Игнатъев и Л.Игнатъева

И.Королькова Крохе-музыканту, часть II

Азбука игры на фортепиано сост. С. Барсукова

II класс

Формирование умения самостоятельно и грамотно разбирать и запоминать нотное произведение.

Развитие навыков чтения с листа нотного текста.

Формирование и развитие знания музыкальной терминологии исполнительского искусства.

Первоначальные навыки слухового контроля в процессе исполнения: умение фразировать, слышать соотношение мелодии и аккомпанемента.

Знакомство с особенностями музыкальных жанров и основных стилистических направлений (марш, полька, менуэт, вальс, элементы полифонии, простая сонатная форма).

Слушание произведений разных жанров и стилей: несложная танцевальная музыка разных эпох, имитационная полифония, программная музыка.

Развитие технических навыков (пальцевая четкость и артикуляция); основ импровизации, освоение художественно-исполнительских возможностей фортепиано. Развитие навыка сольного и ансамблевого исполнительства.

Формирование понятия «художественный образ музыкального произведения», умения проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 15-19 различных по форме и жанрам музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес, различных по характеру;
- 4-5 этюдов;
- 2-3 ансамбля;
- гаммы, аккорды и арпеджио до 3х знаков в пределах 2-4 октав.

Репертуарный список произведений для 2 класса.

Этюды

А.Лемуан оп.37 «50 прогрессивных этюдов»

Ф.Бургмуллер соч.100 «25 легких этюдов»

Ф.Лекупе соч.17 «Этюды»

А.Лешгорн соч.65 «Избранные этюды для начинающих» №№5,7,9

К.Черни «Избранные фортепианные этюды», ред. Г.Гермер, тетр.1
№№9,10,15,16

Л.Шитте соч.160 «25 легких этюдов»

Л.Шитте соч.108 «25 маленьких этюдов»

«Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано», вып. I и II.

Полифония

И.С.Бах. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Менуэт Соль мажор

Волынка Ре мажор Полонез Менуэт Ре минор

Г.Гендель. Две сарабанды

«Сборник полифонических пьес», сост.С.Ляховицкая

Сонатная форма

И. Беркович. Сонатина Соль мажор/Вариации на грузинскую народную тему
«Светлячок»

А. Гедике. соч.46 Тема с вариациями

Н. Любарский. Вариации на тему русской народной песни Соль минор

Т. Салюртинская. Соната Соль Мажор

Ю. Некрасов. Маленькая сонатина ми минор

Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор

М. Клементи. соч.36 Сонатина до мажор

В. Моцарт. Аллегро

К. Рейнеке. Сонатина Ля минор

Т. Хаслингер. Сонатина до мажор

А. Диабелли. Сонатина Фа мажор

А. Стоянов. Вариации на тему Добри Христова

Пьесы

А. Гречанинов. соч.98 «Детский альбом» (пьесы по выбору)

соч.123 «Бусинки» «Маленький попрошайка»

Б. Дварионас. «Маленькая сюита» Прелюдия

С. Майкапар. «Избранные пьесы», тетр.1 Утром Гавот Песенка Тихое утро

Детский танец Соч.28 «Бирюльки», Маленький командир, Вальс Мотылек

П. Чайковский. соч.39 «Детский альбом» Болезнь куклы Старинная

французская песня

Д. Шостакович. «Альбом фортепианных пьес» Вальс Грустная сказка

А. Гедике. соч.58 Прелюдия Соч.6 Пьесы №№5,8,15,19

Г. Фрид. соч.41 Мишка, Веселый скрипач

В. Ребиков. Дети вокруг ёлки, Кукла в сарафане

Л. Бетховен. соч.52 Сурок, Песенка Экосsez Ми-бемоль мажор Экосsez Соль мажор

И. Гайдн. Менуэт Соль мажор

Г. Гендель. Ария Ре минор Менуэт Ми минор

В. Моцарт. Аллегретто

Г. Перселл. Ария Матросский танец

Ж. Рамо. Менуэт

Б. Барток. Менуэт

Р. Шуман. соч.68 «Альбом для юношества» Мелодия Марш

III класс

Формирование умений грамотно, самостоятельно разбирать, анализировать, запоминать музыкальные произведения, читать с листа пьесы обозначенного уровня первого класса.

Развитие творческих навыков, подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах.

Развитие навыков слухового контроля над качеством звучания и умения слышать протяженность звука, интонацию музыкальной фразы.

Осознание значения ритма создания музыкального образа и связи ритма с другими элементами музыкального языка.

Осмысление жанровых особенностей музыкального произведения (метроритм, темп, штрихи, динамика). Работа над умением передавать в исполнении жанровые особенности произведения.

Знакомство с различными исполнительскими интерпретациями музыкальных произведений.

Формирование представлений об интонации как единстве эмоционально-смыслового содержания и средств его воплощения.

Повышение требований к качеству технического развития обучающегося (достаточная пальцевая ровность и беглость).

Формирование понятия «художественный образ музыкального произведения». Создание художественного образа в исполнении.

Формирование элементарных навыков репетиционно-концертной работы, публичных выступлений в качестве солиста, концертмейстера, участника ансамбля.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти 15-19 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес, различных по характеру;
- 4-5 этюдов;

- 2-3 ансамбля;
- гаммы до 4х знаков, аккорды, арпеджио короткое, длинное в пределах 4х октав.

Репертуарный список произведений для 3 класса.

Этюды

Ж.Дювернуа соч.176 «25 легких и прогрессивных этюдов» (по выбору)

Т.Лак соч.172 «Этюды» №№5,6, 8

Ф.Лекупэ «Прогресс» №№12,14,16,17

А.Лемуан соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» №№4,5,20,21,22,23

А.Лешгорн соч.65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

К.Черни «Избранные фортепианные этюды» ред.Г.Гермер; тетр.1

№№17,18,21,22,23,24,30,32,35,36

«Избранные этюды иностранных композиторов», вып.Ш, Ш-IV классы

Полифонические пьесы

А.Лядов «Четыре русские народные песни» Подлюдная

Г.Свиридов «Альбом пьес для детей» Колыбельная песенка

И.С.Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», Менуэт №3 До минор

Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19

«Маленькие прелюдии и фуги», Прелюдия До мажор

Прелюдия Соль минор

Л.Моцарт Бурре

И.Х.Бах Аллегретто

И.С.Бах Ария Соль минор

А.Корелли Сарабанда Си минор

Д.Скарлатти Ария

Сонатная форма

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор. Сонатина для мандолины

А. Диабелли соч.151 Сонатина №1 – Рондо

М. Клементи соч.36 Сонатина Соль мажор чч I,II

Ф. Кулау Вариации Соль мажор

Э. Мелартин Сонатина Соль минор
В. Моцарт Сонатина Фа мажор, чч. I и III
И. Плейель Сонатина Соль мажор
Д. Чимароза Сонатина Ре минор

Пьесы

И. Беркович Токката
А. Гречанинов соч.128 «Бусинки» Грустная песенка
Б. Дварионас «Маленькая сюита» Вальс Соль минор Мельница Прелюдия
В. Косенко соч.15 «24 детские пьесы» Вальс Полька Скерцино
А. Лядов «Четыре русские народные песни» Семейная Колыбельная
С. Майкапар соч.28 «Бирюльки» Тревожная минута Эхо в горах Весною
соч.23 «Миниатюры» Тарантелла
В. Ребиков «Игрушки на ёлке» Паяц
П. Чайковский соч.39 «Детский альбом» Марш деревянных солдатиков
Новая кукла Мазурка Итальянская песенка Немецкая песенка
Д. Шостакович «Танцы кукол» Шарманка Танец
Д. Кабалевский соч.39 Клоуны
В. Ребиков Колыбельная (до мажор)
А. Хачатурян Андантино
В. Косенко соч.15 Пастораль
Г. Свиридов Перед сном
М. Глинка Полька Чувство Простодушие
Б. Барток «Избранные детские пьесы» (по выбору)
Э. Вилла-Лобос «Избранные нетрудные пьесы» (по выбору)
И. Гайдн «Двенадцать легких пьес» Пьеса Ми-бемоль мажор
Э. Сигмейстер «Фортепианные пьесы для детей»

- Уличные игры
- Солнечный день
- Мелодия для банджо
- Американская народная песня

Д. Скарлатти « Пять легких пьес». Ария. Менуэт Ре минор.

Р. Шуман соч.68 «Альбом для юношества». Первая утрата. Сицилийская песенка. Веселый крестьянин.

Е. Мак-Доуэлл соч.51 Пьеса Ля мажор

И. Гайдн Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор

Г. Гендель Менуэт Фа мажор, Менуэт Ре минор

В. Моцарт Андантино Ми-бемоль мажор

Ц. Франк Жалобы куклы Осенняя песенка

Ф. Шуберт Экосез Соль мажор Менуэт

IV класс

Формирование умения осмысленно, грамотно и точно прочитывать авторский текст, запоминать наизусть.

Закрепление навыка чтение с листа пьес усложненного уровня.

Расширение знания разнообразных теоретических и исторических сведений в работе над художественным образом произведений (эпоха, стиль, творческий облик композитора). Знакомство с различными исполнительскими интерпретациями музыкальных произведений.

Навыки самостоятельного освоения различных технических приемов, помогающих в раскрытии художественного замысла (позиционная игра, знание аппликатурных правил и приемов).

Формирование представления о музыкальной форме как основе направления мысли приобретаются в процессе слушания произведений и наблюдения музыкального образа. Развитие чувства формы, умения определять развитие образа произведения.

Приемы усвоения главной идеи произведения (слушание произведений и наблюдение музыкального образа с помощью знаний о конструкции произведения, графические записи).

Навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формирование устойчивых навыков репетиционно-концертной работы, публичных выступлений в качестве солиста, концертмейстера, участника ансамбля

В течение года ученик должен пройти 15-19 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес, различных по характеру;
- 4-5 этюдов;
- 2-3 ансамбля;
- гаммы до 5х знаков, аккорды, арпеджио (короткое, ломаное, длинное) в пределах 4х октав, хроматическая гамма, уменьшенный септаккорд (аккорды и длинные арпеджио) в пределах 4х октав.

Репертуарный список произведений для 4 класса.

Этюды

Г. Беренс соч.88 «Этюды» №№5,7

соч.61 «Избранные этюды» №№1,2

А. Бертини соч.29 «28 избранных этюдов» (по выбору)

А. Лешгорн соч.66 №№1,3,4

Т. Лак соч.172 «Этюды» №№4,5

соч.75 «Этюды для левой руки» (по выбору)

А. Лемуан соч.37 «Этюды» №№20,28,29,35,37,44

К. Черни «Избранные фортепианные этюды», ред. Г.Гермер, тетр. I (более трудные), тетр. II №№1,4,6

Л. Шитте соч.68 «25 этюдов» (по выбору)

Полифонические пьесы

М. Глинка «4 двухголосные фуги» Фуги Ля минор, До мажор

И.С.Бах «Французские сюиты» Ария и менуэт из сюиты До минор

- «Маленькие прелюдии и фуги»
- Тетр. I №№1,3,5, 6,7,8,12,

- Тетр. II №№1,2,3,6

Г. Гендель «12 легких пьес» Сарабанда с вариациями, Куранта

Ф. Э. Бах Фантазия («Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX в.в.» вып. II)

Сонаты

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор ч. II

К. Вебер Соната До мажор ч. II

И. Гуммель Сонатина До мажор ч. I

Вариации на тирольскую тему

А. Диавели соч. 151 Сонатина Соль мажор

И. Дюссек Сонатина Соль мажор

Ф. Кулау соч. 55 Сонатина До мажор №1

М. Клементи оп. 36 Сонатина До мажор №3, Фа мажор №4, Соль мажор №5

В. Моцарт Сонатины: Си-бемоль мажор, До мажор №1, Фа мажор Адажио

Ж. Хаслингер Сонатина До мажор

Д. Чимароза Сонаты: Соль минор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор

Р. Шуман соч. 118 Детская соната ч. I

Пьесы

А. Гладковский «Детская сюита» Маленькая танцовщица

Р. Глиэр соч. 31 «12 легких пьес» Колыбельная №3, Арлекин

Б. Дварионас «Маленькая сюита» Вальс Ля минор

Д. Кабалевский соч. 27 «Избранные пьесы» Шуточка, Кавалерийская, Воинственный танец

В. Косенко соч. 15 «24 детских пьесы» Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сценка

С. Майкапар «Избранные пьесы», тетр. II В разлуке, Драматический отрывок

С. Прокофьев соч. 65 «Детская музыка» Сказочка, Прогулка

Н. Раков «8 пьес на тему русской народной песни» Полька

П. Чайковский соч. 39 «Детский альбом» Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс

Д.Шостакович «Танцы кукол» Гавот, Лирический вальс
«Детская тетрадь» Заводная кукла
Р.Глиэр соч.34 В полях, Эскиз Соч.43 Ариетта
А.Лядов Танец комара
В.Ребиков соч.8 Грустная песенка
Э.Григ соч.12 «Лирические пьесы» Песня сторожа, Песня родины
Л.Моцарт «Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради
Леопольда Моцарта» Ария Соль минор
Э.Сигмейстер «Фортепианные пьесы для детей» Ёж, Веселый клоун, Новый
Лондон, Шотландский народный танец
Д.Скарлатти «Пять легких пьес» Жига Ре минор
Р.Шуман соч.68 «Альбом для юношества» Деревенская песня, Народная
песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья
песенка.

V класс

Расширение и закрепление навыков в области теоретического и исторического анализа исполняемых произведений (понятие формы, гармонического плана, эпохи, стиля и творческого облика композитора).

Расширение представлений о средствах музыкальной выразительности в процессе работы над выразительностью исполнения песен и слушания произведений.

Формирование: представлений об интонации как единстве эмоционально-смыслового содержания и средств его воплощения, о теме как изложении музыкальной мысли, о музыкальной мысли (на примере исполнения вариаций для простейших музыкальных инструментов на тему знакомой песни), о типах построения музыкального произведения, их смысловой нагрузке.

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности в процессе работы над выразительностью исполнения и слушания произведений.

Использование технических навыков и умений (гаммообразные и арпеджированные пассажи, ведение многоголосия) для выразительного исполнения.

Формирование навыков целостного восприятия музыкального произведения, умений выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Закрепление умения легко ориентироваться в нотном тексте, осмысленно запоминать наизусть, бегло читать с листа пьесы усложненного уровня.

Развитие исполнительских навыков сольной и ансамблевой игры
Знание основного фортепианного репертуара, знакомство с различными исполнительскими интерпретациями музыкальных произведений

В течение года ученик должен пройти 15-19 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес, различных по характеру;
- 4-5 этюдов;
- 2-3 ансамбля;
- гаммы до 6х знаков, мажорные гаммы в терцию, дециму, сексту, аккорды, арпеджио (короткое, ломаное, длинное) в пределах 4х октав, хроматическая гамма, уменьшенный септаккорд (аккорды и длинные арпеджио) в пределах 4-х октав.

Репертуарный список произведений для 5 класса.

Этюды

Г. Беренс соч.61,88 «32 избранных этюда» №№2,4,6,8,9,16,18

А. Бертини соч.29 «28 избранных этюдов» №№7,14, соч.32 «Этюды» №№27,43,47

С. Геллер соч.45 «25 мелодических этюдов» №№14,15,16,18

Т. Лак соч.75,95 «20 избранных этюдов» №№1,3,4,5,11,19,20

А. Лешгорн соч.66 «Этюды» №№6,9,12

соч.136 «Школа беглости», тетр. I, II (по выбору)

К. Черни «Избранные фортепианные этюды», ред. Г. Гермер, тетр. II
№№8, 10, 15, 16, 18, 19, 20, 27, 28 соч. 299 «Школа беглости» тетр. I №№1, 2, 3, 4

Л. Шитте соч. 68 «25 этюдов» №№5, 6, 7, 9, 12, 18

Полифония

Д. Кабалевский «Прелюдии и фуги» (по выбору)

И. С. Бах «Французские сюиты» Аллеманда си минор, Сарабанда, Ария До
минор, Менуэт

«Маленькие прелюдии и фуги» Ре мажор №4, Ми мажор №4,

Маленькая двухголосная fuga до минор

«Двухголосные инвенции» До мажор, Ми минор, Ля минор, Си-бемоль мажор

Г. Гендель «12 легких пьес» Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Сонаты Вариации

Д. Бортнянский Соната До мажор-Рондо

Л. Бетховен Сонатина До мажор соч. 42 Сонатина №2 Соль мажор ч. II

шесть легких вариаций на швейцарскую тему

К. Вебер соч. 3 Анданте с вариациями

И. Гайдн Сонаты До мажор, Соль мажор, Ми Мажор ч. III, Фа мажор ч. II, III

сонаты-партиты До мажор, Си-бемоль мажор

И. Дюссек соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор

М. Клементи соч. 36 Сонатина Ре мажор ч. I

соч. 37 Сонатины Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Ф. Кулау соч. 55 Сонатина До мажор соч. 59 Сонатина Ля мажор

Р. Шуман соч. 118 Соната для юношества Соль мажор ч. III, IV

Пьесы

Р. Глиэр соч. 31 «12 детских пьес» №7 Романс, №11 Листок из альбома

А. Гречанинов «Пастели» Осенняя песенка

Д. Кабалевский соч. 27 «Избранные пьесы» Новелла

Н. Раков «Акварели» Скерцино

Г. Свиридов «Альбом пьес для детей» Зима, Дождик

П.Чайковский соч.39 «Детский альбом» Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба яга, Игра в лошадки
М.Глинка Прощальный вальс Соль мажор
А.Грибоедов Вальс Ми мажор, Вальс Ля-бемоль мажор
А.Гурилев Полька-мазурка Ре мажор
А.Даргомыжский Табакерочный вальс
С.Прокофьев соч.65 Утро, Вечер
Д.Шостакович Полька, Романс
Л.Бетховен соч.119 «Багатели» №№1,2,9,11
Э.Григ соч.38 «Лирические пьесы» Народная песня, Вальс
Ф.Мендельсон соч.72 «Шесть детских пьес» Пьесы Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Р.Шуман соч.68 «Альбом для юношества» Северная песня, Песня матросов, Дед Мороз
Э.Григ соч.12 Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома
соч.17 Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Халлинг Ре мажор
Ф.Шуберт Вальс Си минор, Утренняя серенада

VI класс

Формирование умения выразить стилевые особенности в произведениях классической, романтической, современной музыки; анализировать различные исполнительские интерпретации.

Развитие навыка восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности в процессе работы над выразительностью исполнения и слушания произведений.

Закрепление умений и навыков воспринимать, заучивать наизусть и отображать многослойность фортепианной фактуры (двух-и трехголосная полифония, более сложная сонатная форма).

Развитие способности передавать художественную и эмоциональную идею произведения, используя накопленные знания музыкальной терминологии, технические и пианистические навыки (октавная, аккордовая техника, пальцевая беглость).

Годовые требования.

В течение года ученик должен пройти 15-19 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес, различных по характеру;
- 4-5 этюдов;
- 2-3 ансамбля;
- гаммы до 6х знаков, мажорные гаммы в терцию, дециму, сексту, аккорды, арпеджио (короткое, ломаное, длинное) в пределах 4х октав, хроматическая гамма, уменьшенный септаккорд (аккорды и длинные арпеджио) в пределах 4х октав, доминантсептаккорд в виде аккордов и арпеджио в пределах 4х октав.

Репертуарный список произведений для 6 класса.

Этюды

Г.Беренс соч.61 Этюды №№4,15,26,28

А.Бертини соч.32 Этюды №№29,30,34,35,40

Т.Лак соч.75,95 «20 избранных этюдов»

А.Лешгорн соч.66 Этюды №№11,15,17,24,28

соч.136 «Школа беглости»

М.Мошковский соч.18 Этюды №№3,8,10,11

К.Черни соч.299 «Школа беглости» №№5,6,7,10,11,12,13,15,19

«Избранные фортепианные этюды» ред.Г.Гермер, тетр.II №№30,31,32

Л.Шитте соч.68 «25 этюдов» №№21,23,25

Полифония

И.С.Бах «Двухголосные инвенции» До минор, Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор

«Трехголосные инвенции» Ми мажор, Соль минор, Си минор

«Французские сюиты» До минор, Си минор, Соль мажор

Г.Гендель Сюита №4, Фугетта №3, Аллеманда Ми минор

Крупная форма

Д.Кабалевский соч.13 Сонатина До мажор

Ю.Полунин Концертино Ля минор

Н.Сильванский Пионерский концерт

Л.Бетховен соч.49 Соната Соль минор ч.І

Легкая соната Фа минор №2

Сонатина Ми-бемоль мажор ч.І

Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

И.Гайдн Сонаты: Ми минор №2 ч.І,ІІ,ІІІ

До мажор №5, Ре мажор №7 ч.І,ІІ,ІІІ

Соль мажор №10, Соль мажор №12, Ми мажор №18 ч.І,ІІ,ІІІ

Фа мажор №21 ч.І, Си-бемоль мажор

В.Моцарт Сонаты: Ми-бемоль мажор №4 ч.І,ІІ,ІІІ

До мажор №15, Фа мажор №19 ч.І

Анданте с вариациями Фа мажор

Д.Чимароза Сонаты: До минор, Си-бемоль мажор

Пьесы

А.Глазунов Юношеские пьесы

С.Прокофьев «Фортепианные пьесы для юношества» Скерцо, Менуэт, Вальс

А.Хачатурян «Детский альбом» Музыкальная картина, Подражание народному

П.Чайковский соч.37 «Времена года» Песня жаворонка, Подснежник

Д.Шостакович «Альбом фортепианных пьес» Вальс-шутка

М.Глинка Мазурки Ля минор, До минор

Р.Глиэр соч.34 Маленькая поэма №1, В мечтах №21, Эскиз Ля минор

Л.Гурилев Полька-Мазурка Ля минор

А.Лядов соч.26 Маленький вальс

М.Мусоргский Слеза

С.Прокофьев Тарантелла

П.Чайковский соч.40 Грустная песня №2, Песня без слов №6

соч.54 «Мой Лизочек так уж мал» №16

А.Гречанинов соч.3 Жалоба №1

Д.Пахульский соч.12 Фантастическая сказка Ми мажор

Э.Григ «Поэтические картинки» №1,2,3

Ф.Мендельсон «Песни без слов» Соль минор №6, Ля мажор №8, Ми мажор

№9, До мажор №48

Р.Шуман соч.68 «Альбом для юношества» Незнакомец, Зима, Воспоминание,

Отзвуки театра

Л.Бетховен соч.33 Багатели: Фа мажор №3, Ре мажор №6

соч.119 Багатели: Ре мажор №3, До минор №5

Э.Григ соч.17 Танец из Иольстера №5, Песня невесты №6, Я знаю маленькую

девочку №16

VII класс

Умение использовать стили и жанры как средство выражения в индивидуальной интерпретации произведения (концертная пьеса, виртуозный этюд, развернутая сонатная форма, трехголосная полифония).

Закрепление навыка восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Умение быстро анализировать и синтезировать музыкальный текст, выделяя его структурно-смысловую логику.

Последовательное закрепление чувства музыкальной формы (чувства целого).

Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности, использование в процессе работы над выразительностью исполнения и слушания произведений.

Умение сознательно осваивать различные технические приемы, раскрывающие художественные исполнительские возможности фортепиано (кантелена, октавно-аккордовая техника, пальцевая беглость).

Знакомство с различными исполнительскими интерпретациями музыкальных произведений.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти 11-15 различных по форме и содержанию музыкальных произведений:

- 2-3 полифонии
- 2 произведения крупной формы
- 5-6 пьес
- 2-4 этюда
- гаммы – по требованиям бго класса на более высоком техническом уровне

Репертуарный список произведений для 7 класса.

Этюды

М.Мошковский соч.72 «15 виртуозных этюдов» №№2,6

Г.Беренс соч.61 «Этюды» тетр. I, II, III, IV

А.Бертини соч.32 «Этюды»

И.Крамер соч.60 «Избранные этюды» тетр. I

А.Лешгорн соч.66 «Этюды» №№25,27,29,31,32, соч.136 «Школа беглости» тетр. I, II

К.Черни соч.299 «Школа беглости» тетр. II, III, IV, соч.740 «Искусство беглости пальцев» тетр. I, №№3,4,8, тетр. II, №№10,11,12,13,17

Полифония

А.Лядов соч.34 Канон До минор №2

А.Скрябин Канон Ре минор

И.С.Бах «8 маленьких прелюдий и фуг для органа», обраб. для ф-но Кабалевского Д.

«Маленькие прелюдии и фуги»

«Трехголосные инвенции» Ре мажор, Ре минор, Си минор, Фа мажор,

Соль минор

«Французские сюиты» (по выбору)

«Английские сюиты» Ля минор (Прелюдия-Бурре), Соль минор
(Гавот, Аллеманда),

Ми минор (Сарабанда)

«Хорошо темперированный клавир» том I Ре минор, До минор, Си-
бемоль мажор, Том II Фа минор, До минор

Крупная форма

Д.Бортнянский Соната Фа мажор ч. I

И.Геништа соч.9 Соната Фа минор ч. I

Д.Кабалевский соч.13 Сонатина Соль минор №2

И.Гайдн Сонаты: Ми минор №2, Ми-бемоль мажор №3, Соль минор №4, До-
диез минор №6,

Ре мажор №7, Ре мажор №9, Ре мажор №20, Ми-бемоль
мажор №13, Си минор №38, Ля мажор №41, Соната-партита Си-бемоль мажор

М.Клементи соч.47 Соната Си-бемоль мажор №3

В.Моцарт Сонаты: Соль мажор №5, Ре мажор №9, Фа мажор №12, Си-бемоль
мажор №13, Си-бемоль мажор №16

М.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные»

Ю.Полунин Концертино

И.С.Бах Концерт Фа минор ч. I

Л.Бетховен Шесть легких вариаций Соль мажор

И.Гайдн Концерт Ре мажор ч. I

В.Моцарт Фантазия Ре минор Концерт Ля мажор ч. I

Пьесы

С.Прокофьев соч.65 «Детская музыка» Вальс, Пятнашки

Соч.75 «Ромео и Джульетта» Монтекки и Капулетти, Танец с
лилиями

Соч.31 «Сказки старой бабушки» Сказка Фа-диез минор

Соч.22 «Мимолетности» №№1,10

Н.Раков «Новелетты» Тарантелла, Легенда До мажор

Г.Свиридов «Альбом пьес для детей» Музыкальный момент, Грустная песня

П.Чайковский соч.37 «Времена года» Белые ночи, Баркарола, Песня косаря,
Вальс, Жатва, Осенняя песня

М.Глинка Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн
«Разлука»

Д.Кабалевский соч.5 Прелюдия №4 Соч.38 Прелюдия №8

В.Калинников Ноктюрн Фа-диез минор

А.Лядов соч.10 Прелюдия №1, соч.11 Прелюдия №1, соч.15 Мазурка №1,
соч.17 Пастораль №2

С.Прокофьев соч.25 Гавот из «Классической симфонии»

Соч.102 Вальс из балета «Золушка»

С.Рахманинов соч.3 Мелодия №3, Элегия

П.Чайковский соч.19 Ноктюрн №4

Д.Шостакович соч.34 Прелюдии №№10,14,16,17,19

Л.Бетховен соч.33 Багатели Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экосезы

Б.Годар Утром

Э.Григ соч.38 Колыбельная №1, соч.57 Гаде №2, Тоска по родине №6, соч.71

Кобольд

VIII класс

Знание основного фортепианного репертуара, различных исполнительских интерпретаций.

Умение использовать техническое мастерство в исполнении музыкального произведения (виртуозность, крупную технику, кантилену)

Навыки демонстрации художественно-артистических способностей при публичном выступлении (исполнительское мышление, слуховой контроль, сценическая выдержка).

Задача для учащихся 8 класса - представить программу из 4х произведений в максимально готовом виде. Ученик готовит две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных концертах.

В течение года ученик должен пройти 12-15 различных по форме и содержанию произведений;

- 2-3 полифонии
- 2 произведения крупной формы
- 5-6 пьес
- 2-4 этюда
- гаммы – по требованиям 7го класса на более высоком техническом уровне

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК И.С.Баха, если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Репертуарный список произведений для 8 класса

Полифония

И.С.Бах Трехголосные инвенции, ХТК, Партита до минор. Французские сюиты. Английские сюиты(по выбору)

Этюды

Клементи М. Этюды(по выбору)

Крамер И. Этюды(наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля –бемоль мажор, Ми –бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мошковский М. соч.72 Этюды №№1.2.5.6.7.9.10.11

Черни К. соч.299, соч.740 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№1,5,6,7,9,10,11,16,25. Концерт №1 отдельные части

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Концерты №№12,17,20,21,23(отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерт Соль минор

Скорлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

Аренский А. соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. 6 картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч.26 Прелюдии

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Лядов А. соч. 11 Прелюдии, соч.17 Пастораль, соч. 53 Три багатели, Песни без слов

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Детское скерцо, соч.25 «Причуды), соч.26

Романс Фа мажор, соч.50 Баркарола Соль минор, соч.3 Элегия, Серенада

Мусоргский М. Прелюдия До-диез минор соч.32 Прелюдии (по выбору)

Хачатурян А. Токката

Чайковский П.И. соч .5 Романс фа минор

Шуман Р. соч. 18 «Арабески», Лесные сцены

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

Бах И.С . Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. соч.740 этюд№11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор,1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1.10

II вариант

Бах И.С. ХТК 1-й том ,Прелюдия и фуга до минор

Черни К. соч.740 Этюды №№ 12.18

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Шостакович Д. соч.34 Три прелюдии

III вариант

Бах.И.С. ХТК II том Прелюдия и фуга Фа минор

Мошковский М. соч.72 Этюд №1

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор 1ч.

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия Соль-диез минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Промежуточная аттестация проводится строго в соответствии с учебным планом, ФГТ, ДПП «Фортепиано», Графиком учебного процесса.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения промежуточной аттестации

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям программы. Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра имеет неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Выявлен комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и « - », что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Критерии оценки качества исполнения итоговой аттестации

	Знания	Умения	Навыки
5 «отлично»	Знания музыкального произведения с учетом требований композитора к темпу, характеру и нюансам. Знание особенностей музыкальных стилей, направлений.	Грамотное исполнение музыкального произведения. Проявление исполнительской индивидуальности. Игра художественно оправданной аппликатурой, освоенными приемами звукоизвлечения. Умение концентрировать внимание и уверенно держаться	Точное исполнение нотного текста в разнохарактерных, технически сложных музыкальных произведениях.

		на сцене.	
4 «хорошо»	Достаточное знание музыкального произведения с учетом требований композитора по темпу, характеру и нюансов. Понимание различий музыкальных стилей, направлений.	Грамотное исполнение музыкальных произведений достаточно свободным игровым аппаратом с основными приемами звукоизвлечения. Концентрация внимания на исполнении.	Достаточно точное исполнение нотного текста, в том числе разнохарактерных, технически сложных музыкальных произведений.
3 «удовлетворительно»	Слабое знание музыкального произведения и не точное выполнение требований композитора к темпу, характеру и нюансам. Имеет представление о музыкальных стилях, направлениях.	Игра основными приемами звукоизвлечения. Недостаточная концентрация внимания, что приводит к ошибкам в исполнении.	Игра наизусть разнохарактерных музыкальных произведений с ошибками и неточностями по нотному тексту, темпу, характеру и нюансам.
2 «неудовлетворительно»	Незнание музыкального произведения, музыкальных стилей, направлений, несоблюдение требований композитора к темпу, характеру и нюансам.	Игра со значительными замечаниями по постановке рук, а также требуемыми приемами звукоизвлечения. Отсутствие концентрации внимания на исполнении.	Отсутствие навыков игры наизусть, исполнение музыкальных произведений со значительными неточностями, остановками, либо недоигрывание до конца.

Результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале и заносятся в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

V. Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста,

необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Советский композитор, 1991
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Беренс Г. Сочинения 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав/М., 2001
15. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
17. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
18. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
21. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
22. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
23. «В музыку с радостью» сб., сост. О. Геталова, И. Визная. СПб, «Композитор», 2005

24. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
25. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
26. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
27. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
28. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
29. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
30. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010 Музыка, 2011
31. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
32. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
33. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
34. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
35. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
36. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
37. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
38. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
39. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
40. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
41. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
42. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
43. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
44. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
45. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
46. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
47. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
48. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
49. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
50. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли

- для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
51. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
 52. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
 53. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
 54. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
 55. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
 56. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
 57. Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»./М., Музыка, 2007
 58. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
 59. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
 60. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
 61. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
 62. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
 63. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/М., Музыка, 2011
 64. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
 65. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
 66. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
 67. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г.Гермера / М., Музыка, 2011
 68. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
 69. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
 70. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 71. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
 72. М., Музыка, 2011
 73. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна
 - М., Музыка, 2011

74. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
75. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
76. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
77. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
78. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика - XXI, 2008
6. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
8. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
9. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
11. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
12. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
13. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
14. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
15. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
16. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
17. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
18. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
19. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

20. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
21. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
22. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
23. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
24. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004,
25. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
26. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
28. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
29. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
30. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
31. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
33. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
34. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
35. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
36. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
37. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
38. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
39. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
40. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
41. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
42. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

43. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
44. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
45. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М.,1999
46. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
47. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
48. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №8»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

ПАСПОРТ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение к
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ (ПО.01.УП.01.)
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА: ФОРТЕПИАНО»

Составители:
Е.В. Волченко,
преподаватель МБУК ДО ЕДМШ №8,
высшая квалификационная категория
И.И. Солнцева,
преподаватель МБУК ДО ЕДМШ №8,
высшая квалификационная категория

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика фондов оценочных средств, их место и роль в образовательном процессе

Фонды оценочных средств созданы к программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «фортепиано», разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Фонды оценочных средств созданы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации обучающихся, разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ), Уставом Школы и другими локальными нормативными актами.

Фонды оценочных средств создаются для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей учебной программы.

Фонды оценочных средств входят в состав учебно-методического комплекта ДПП «Фортепиано» в области искусств и подлежат применению в учебном процессе.

2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель Фонда оценочных средств обеспечить систему объективной оценки качества освоения обучающимися ДПП «Фортепиано» в области музыкального искусства.

Задачи:

- установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебного предмета;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе обучения, анализ результатов, планирование корректировки методик подготовки.

3. Ключевые принципы оценивания:

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

4. Структура и содержание ФОС дополнительной предпрофессиональной рабочей программы по учебному предмету «Фортепиано»

Структура Фондов Оценочных Средств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ - совокупность

методических материалов, форм и процедур текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине, итоговой аттестации, обеспечивающих оценку соответствия образовательных результатов (знаний, умений, навыков) обучающихся и выпускников требованиям ФГТ.

Структурными элементами ФОС ДПОП являются:

- I. Пояснительная записка.
- II. Паспорт фонда оценочных средств.
- III. Критерии оценки по формам контроля.
- IV. Контрольно-измерительные материалы (списки произведений).

Паспорт фонда оценочных средств (таблица) формируется по годам обучения, определяет форму и сроки контроля, контролируемые знания, умения, дает наименование оценочного средства, определяет критерии и показатели контролируемых знаний умений и навыков.

Критерии оценки по формам контроля определяют содержание отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Контрольно-измерительные материалы (по годам обучения) включают:

- образцы оценочных средств, предназначенных для осуществления текущего контроля: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее трех вариантов программы с перечнем этюдов и гамм, сборники экзаменационных материалов;
- образцы оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее трех вариантов программы академического концерта с перечнем произведений, сборники экзаменационных материалов;
- образцы оценочных средств для итогового контроля обучающихся: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее трех вариантов программы академического концерта с перечнем произведений.

5. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости обучающихся может осуществляться в следующих формах:

- технический зачет;
- академический концерт
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Промежуточная аттестация подводит итоги работы обучающихся на протяжении учебного года. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций

Формы контроля:

- исполнение концертной программы (академический концерт)
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Итоговая аттестация служит для проверки качества освоения ДПОП в целом.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового государственного экзамена по специальности.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация проводится при участии внешних экспертов.

Формой итоговой аттестации является подготовка и защита выпускной работы - исполнение концертной программы.

Оценка компетенций оформляется в портфолио, как анализ и представление социального опыта обучающихся.

6. Методы контроля

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов контроля. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач ФОС используются следующие методы контроля:

- устный
- прослушивание

7. Оценочные средства(задания)

- Исполнение музыкальной программы

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине «Специальность и чтение с листа» ДПП «Фортепиано»**

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
1 класс	Промежуточный (Декабрь)	Академический концерт: Исполнение двух разнохарактерных произведений Чтение с листа. Знание терминологии. Прослушивание.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное и образное исполнение текста	- Свобода игрового аппарата - Точное выполнение ритмического рисунка и штрихов - Интонирование
	Промежуточный (Апрель-май)	Академический концерт Исполнение трех разнохарактерных произведений Прослушивание	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное и образное исполнение текста; понимание стиля произведения	- Свобода игрового аппарата - Точное выполнение ритмического рисунка, интонирование - Сценическая выдержка и наличие музыкальной памяти

Рекомендованный, примерный репертуарный список:

Примерные контрольные варианты:

1. Академический концерт: Вариант №1 Л. Моцарт «Бурре», Штейбельт «Адажио»

Вариант №2 А.М. Бах «Менуэт» ре минор, Шостакович «Марш»

Вариант №3 Бетховен «Сонатина» Соль мажор, Чайковский «Старинная французская песенка»

Чтение с листа (Сборник И. Королькова «Крохе-музыканту» ч.2)

2. Академический концерт: Вариант №1 И.С. Бах «Менуэт» ре минор, Штейбельт «Сонатина» До мажор, Ф. Констан «Разбитая кукла»

Вариант №2 И.С. Бах «Полонез» соль минор, Хаслингер «Сонатина» До мажор, Шуман «Марш»

Вариант №3 И.С. Бах «Маленькая прелюдия» До мажор, Клементи «Сонатина» До мажор, П.И. Чайковский

«Полька»

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
2 класс	Промежуточный (Декабрь)	Академический концерт: Исполнение двух разнохарактерных произведений Чтение с листа. Знание терминологии. Прослушивание	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное исполнение текста, навыки музыкального мышления	- Точное выполнение ритмического рисунка, интонирование - Первоначальные навыки слухового контроля и звукоизвлечения - Уверенное знание нот в объеме двух октав - Использование знаний основной терминологии
	Промежуточный (Апрель-май)	Академический концерт Исполнение трех разнохарактерных произведений Прослушивание	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное исполнение текста; навыки музыкального мышления, первоначальные навыки слухового контроля и звукоизвлечения	- Точное выполнение ритмического рисунка, метрическая устойчивость - Интонирование - Свобода аппарата - Умение передать жанровые особенности произведения

Примерные контрольные варианты:

1. Академический концерт : Вариант №1 И.С.Бах «Менуэт» Соль мажор, С.Майкапар «Вальс»

Вариант №2 И.С.Бах «Полонез» соль минор, Шуман «Марш»

Вариант №3 Ю.Некрасов «Маленькая сонатина», С.Майкапар «Маленький командир»

Чтение с листа – сб. - Школа игры на ф-но, ред. Николаева I ч

2. Академический концерт: Вариант №1 И.С.Бах «Маленькая прелюдия», До мажор, К.Рейнеке «Сонатина» ля минор,

Д.Шостакович «Грустная сказка»

Вариант №2 Г.Гендель «Сарабанда», Н.Любарский «Вариации» на тему р.н.п., В.Моцарт « «Аллегретто»

Вариант №3 И.С.Бах «Ария» соль минор, Диабелли «Сонатина» Фа мажор, Л.Бетховен «Экоссез» Соль мажор

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
3 класс	Промежуточный (Декабрь)	Академический концерт: Исполнение двух разнохарактерных произведений Чтение с листа. Знание терминологии. Прослушивание	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное исполнение текста, создание художественного образа произведения	- Точное выполнение ритмического рисунка - Навыки фразировки - Навыки слухового контроля - Уверенное знание нот в обоих ключах - Использование знаний основной терминологии
	Промежуточный (Апрель-май)	Академический концерт Исполнение трех разнохарактерных произведений: полифония, крупная форма, пьеса Прослушивание	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное исполнение текста; навыки слухового контроля над качеством звучания	- Умение слышать интонацию музыкальной фразы, протяженность звука - Умение передавать жанровые особенности произведений, яркость в исполнении - Осмысление метро-ритма, темпа, штрихов, динамики, свобода аппарата.

Примерный репертуарный список:

1. Академический концерт: Вариант №1 И.С. Бах «Маленькая прелюдия» До мажор, Кабалевский «Клоуны»

Вариант №2 И.С. Бах «Маленькая прелюдия» соль минор, Хачатурян «Андантино»

Вариант №3 И.С. Бах «Маленькая прелюдия» ля минор, И.Беркович «Токаatina»

Чтение с листа – Николаев «Школа игры на фортепиано» (1ч.)

2. Академический концерт:

Вариант №1 И.С. Бах «Полонез» соль минор, Ф.Кулау «Вариации» Соль мажор, В.Косенко «Пастораль»

Вариант №2 Корелли «Сарабанда» си минор, Клементи «Сонатина» Соль мажор, П.И.Чайковский «Немецкая песенка»

Вариант №3 И.С.Бах «Маленькая прелюдия» ми минор, Бетховен «Сонатина» Фа мажор, М.Глинка «Чувство»

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
4 класс	Промежуточный (Декабрь)	Академический концерт: Исполнение двух разнохарактерных произведений Чтение с листа. Знание терминологии. Прослушивание	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное и осознанное исполнение текста	- Свобода игрового аппарата - Слуховой контроль - Ритмическая определенность - Умение фразировать - Знание профессиональных терминов
	Промежуточный (Апрель-май)	Академический концерт Исполнение трех разнохарактерных разножанровых произведений Прослушивание	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное исполнение текста; умение передать жанровые особенности произведения	- Слуховой контроль - Навыки полифонического слуха - Осмысление формы, метроритма произведения - Пальцевая беглость

Примерные контрольные варианты:

- 1. Академический концерт :** Вариант №1 И.С. Бах «Маленькая прелюдия» ля минор, Косенко «Мазурка»
Вариант №2 М.Глинка «2-х голосная fuga» ля минор, Бетховен «Сонатина» Фа мажор
Вариант №3 Клементи «Сонатина №3», Чайковский «Жаворонок»

Чтение с листа: сб. «Пьесы, этюды и ансамбли»Ляховицкой 1ч., Сборник этюдов иностранных композиторов 1-2кл.

- 2. Академический концерт :** Вариант №1 И.С.Бах «Маленькая прелюдия» до минор, Дюссек «Сонатина» Соль мажор, Прокофьев «Прогулка»
Вариант №2 Гендель «Сарабанда», Моцарт «Сонатина» Фа мажор, Чайковский «Мазурка»
Вариант №3 И.С.Бах «Маленькая прелюдия» До мажор (тетр.П), Кулау «Сонатина» ор.55 №1, Григ «Вальс» ми минор.

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
5 класс	Промежуточный (Декабрь)	Академический концерт: Исполнение двух разнохарактерных произведений Чтение с листа. Знание терминологии. Прослушивание	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное и осознанное исполнение текста	- Свобода игрового аппарата - Слуховой контроль - Ритмическая определенность - Навыки фразировки - Знание аппликатуры - Знание профессиональных терминов
	Промежуточный (Апрель - май)	Академический концерт Исполнение трех разнохарактерных разножанровых произведений Прослушивание	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное исполнение текста; умение передать жанровые особенности произведения	- Слуховой контроль - Технические навыки - Навыки исполнения полифонии - Точность звукоизвлечения, динамическое разнообразие,

Примерные контрольные варианты:

- 1. Академический концерт :** Вариант №1 И.С. Бах «Ария из Французской сюиты» до минор, Клементи «Сонатина» Ре мажор
Вариант №2 Вебер «Анданте с вариациями», Шостакович «Полька»
Вариант №3 И.С.Бах «Маленькая прелюдия» Ми мажор (из Пт.), Шуман «Дед Мороз»

Для чтения с листа: сб. «Пьесы, этюды и ансамбли» Ляховицкой 1ч.,
Сборник этюдов иностранных композиторов 2-3кл

- 2. Академический концерт :** Вариант №1 И.С. Бах «Маленькая прелюдия №4» Ре мажор (из II т.), Кулау op.55 «Сонатина» До мажор, Шостакович «Романс»
Вариант №2 Гендель «Аллеманда», Гайдн «Соната-партита», Прокофьев «Вечер»
Вариант №3 И.С.Бах «Маленькая двухголосная фуга» до минор, Дюссек «Сонатина» Ми бемоль мажор, Шуберт «Вальс» си минор

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
6 класс	Промежуточный (Декабрь)	Академический концерт: Исполнение двух разнохарактерных произведений Чтение с листа. Знание терминологии Прослушивание	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное и осознанное исполнение текста	- Свобода игрового аппарата - Слуховой контроль - Ритмическая определенность - Навыки фразировки - Отражение многослойности фактуры - Знание аппликатуры - Знание профессиональных терминов
	Промежуточный (Апрель - май)	Академический концерт Исполнение трех разнохарактерных разножанровых произведений Прослушивание	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное исполнение текста; умение передать жанровые особенности произведения	- Слуховой контроль - Технические навыки - Навыки исполнения полифонии - Динамическое разнообразие - Художественное исполнение

Примерные контрольные варианты:

- 1. Академический концерт:** Вариант №1 И.С. Бах Трехголосная инвенция соль минор, П.Чайковский «Подснежник»
Вариант №2 Й.Гайдн Соната Фа мажор №21 1ч., М.Мусоргский «Слеза»
Вариант №3 Г.Гендель Аллеманда ми минор, С.Прокофьев сборник
«Фортепианные пьесы для юношества» Скерцо
Чтение с листа: сб. «5 легких пьес» Д.Скарлатти, В.Косенко соч.15 «24 детские пьесы»
- 2. Академический концерт:** Вариант №1 И.С.Бах Двухголосная инвенция ля минор, Д.Чимароза Соната Си-бемоль мажор, А.Хачатурян Музыкальная картина
Вариант №2 И.С.Бах Французская сюита Си минор Аллеманда, И.Гайдн Соната До мажор 1ч. Э.Григ

Поэтическая картинка №1
 Вариант №3 И.С.Бах Трехголосная инвенция Соль минор, В.Моцарт Соната Фа мажор, Э.Григ Танец
 Йолстера

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
7 класс	Промежуточный (Декабрь)	Академический концерт: исполнение двух произведений. Чтение с листа. Знание терминологии. Прослушивание	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: техническое мастерство, демонстрация художественно-артистических способностей	- Virtuозность в мелкой и крупной технике - Владение кантиленой - Уровень сформированности навыка чтение с листа - Знание профессиональных терминов
	Промежуточный (Апрель-май)	Академический концерт: исполнение 3-х разнохарактерных произведений Прослушивание	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: техническое мастерство и артистизм	- Virtuозная беглость - Сценическая выдержка - Художественное исполнение

Примерные контрольные варианты:

1. Академический концерт

Вариант №1 Бах И.С. 3-х голосная инвенция Ми мажор

Григ Э. Поэтическая картинка до минор

Вариант №2 Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор, 1 часть

Чайковский П. «Подснежник»

Вариант №3 Бах И.С. 3-х голосная инвенция ми минор

Клементи М.Соч. 47 Соната № 3 Си-бемоль мажор

Чтение с листа: Мохель Л. «Самоучитель игры на фортепиано»

2. Академический концерт:

Вариант №1 Бах И.С. 3-х голосная фура До мажор («Маленькие прелюдии и фуги»)

Гайдн Й. Соната Си-бемоль мажор 1 часть
 Шостакович Д. Прелюдия № 19 Ми-бемоль мажор
 Вариант №2 Лядов А.К. Соч. 34 Канон № 2 до минор
 Бетховен Л. Соната № 1 фа минор 1 часть
 Григ Э. Ноктюрн
 Вариант №3 Бах И. С. 3-х голосная инвенция си минор
 Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор 1 часть
 Свиридов Г. «Музыкальный момент»

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
8 класс	Промежуточный (Декабрь)	Академический концерт: Исполнение 4-х произведений Чтение с листа. Знание терминологии. Прослушивание.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: техническое мастерство, демонстрация художественно-артистических способностей	- Virtuoznost' v melkoy i krupnoy tekhnike - Владение кантиленой - Сформированность навыка чтение с листа - Знание профессиональных терминов
	Итоговый (Май)	Экзамен: исполнение 4-х разнохарактерных произведений (+ 1 этюд для 9 кл.) Прослушивание	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: техническое мастерство и артистизм	- Virtuoznaya beglost' y - Ispolnitel'skoye myshlenie - Sценическая выдержка

Примерные контрольные варианты:

1. Академический концерт:

- Вариант №1 Бах И.С. 3-голосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.299 Этюд № 24
Гайдн Й. Соната си минор I часть
Лядов А. Пастораль соч.17
- Вариант №2 Бах И.С. Французская сюита си минор Сарабанда и Аллеманда
Черни К. Соч.299 Этюд № 31
Гайдн Й. Соната ми минор I часть
Мендельсон Ф. Романс Фа мажор
- Вариант №3 Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga Фа-диез мажор
Черни К. Соч.299 Этюд № 33
Бетховен Л. Соната № 1 фа минор
Чайковский П. «Май»

Чтение с листа: Милич Пьесы 5 кл., Хрестоматия, пьесы 5 кл.

2. Академический концерт (итоговый):

- Вариант №1 Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор Моцарт В. Соната До мажор (KV 330) 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд № 24
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор
- Вариант №2 Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд № 4
Мошковский М. Соч.72 Этюд № 5
Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»
- Вариант №3 Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л. Соната № 6, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд № 17
Клементи М. Этюд № 3 Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
9 класс	Промежуточный (Декабрь)	Академический концерт: Исполнение 4-х произведений – полифония, крупная форма, 2 этюда. Прослушивание.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: техническое мастерство, художественно-артистические навыки	- Virtuoznost - Исполнительское мышление - Слуховой контроль - Сценическая выдержка
	Итоговый (Май)	Экзамен: исполнение 5-ти произведений: полифония, крупная форма, 2 этюда, пьеса Прослушивание	Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста: техническое мастерство, художественно-артистические навыки: исполнительская свобода, понимание стиля и образа произведения	- Владение текстом - Владение пианизмом - Владение исполнительской инициативой

Примерные контрольные варианты:

1. Академический концерт (текущий) 1-е полугодие:

- Вариант №1 Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Фа-диез мажор
Гайдн Й. Соната Фа мажор 1 часть
Черни К. Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М. Соч.72 Этюд № 2
- Вариант №2 Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга до минор
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор 1 часть
Черни К. Соч.740 Этюд № 1

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 11
Вариант №3 Бах И.С. Партита до минор Симфония
Моцарт Соната Фа мажор 1 часть
Черни К. Соч.740 Этюд № 11
Мошковский М. Соч.72 Этюд № 5

2. Академический концерт (итоговый):

Вариант №1 Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330) 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд № 24
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант №2 Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд № 4
Мошковский М. Соч.72 Этюд № 5
Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант №3 Бах И С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л. Соната № 6, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд № 17
Клементи М. Этюд № 3
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

IV. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Советский

композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,

М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Беренс Г. Сочинения 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав/М., 2001

- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О. Геталова, И. Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010 Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»./М., Музыка, 2007
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р.
Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Музыкальные термины

1 класс

p тихо

f громко

mf не слишком громко

mp не слишком тихо

ff очень громко

crescendo постепенное увеличение громкости

diminuendo постепенное уменьшение громкости

non legato не связно

staccato отрывисто

legato связно

ritenuto замедляя

adagio медленно

andante спокойно

moderato умеренно

allegro скоро

2 класс

pp очень тихо

sf внезапный акцент на звуке или аккорде

andantino несколько скорее, чем andante

allegretto несколько медленнее, чем allegro

allegro moderato умеренно скоро

a tempo в темпе

molto очень

sempre все время

con moto с движением

tenuto выдерживанно

3 класс

accelerando ускоряя

largo широко

sostenuto сдержанно

meno mosso менее подвижно

piu mosso более подвижно

dolce нежно
risoluto решительно
scherzando шутливо
marcato отчетливо, подчеркивая
piu больше

4 класс

rubato свободно
rallentando замедляя
vivo живо
presto очень скоро
poco a poco понемногу
non troppo не слишком
morendo замирая
leggiero легко

5 класс

maestoso торжественно
tranquillo спокойно
energico энергично
agitato взволнованно
lento медленно
pesante тяжело

sotto voce вполголоса

6 класс

assai весьма, очень

grave тяжело, важно

espressivo выразительно

tutti все вместе

quasi как бы

con brio живо

con fuoco с огнем

giocoso весело, игриво

7 класс

appassionato страстно

brillante блестяще

attacca без перерыва

eroico героически

ad libitum свободно

a capella исполнение без инструментального
сопровождения

semplice просто

serioso, серьезно

animato с душой

8 класс

Уверенное знание всей терминологии.

Сведения о составителях:

1. Волченко Елена Владимировна, преподаватель ВКК
МБУК ДО ЕДМШ №8

Стаж 32 года

Образование: Уральский государственный педагогический
университет, 2011

Тел. 8-950-190-60-81

2. Солнцева Ирина Ивановна, преподаватель ВКК МБУК ДО
ЕДМШ №8

Стаж 39 лет

Образование: Свердловское музыкальное училище им. П.И.
Чайковского, 1978 г.

Тел. 8-912-465-48-10.