

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №8»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЧИНЕНИЕ»
(В.04.УП.02)**

Составитель:
С.А. Лошаков,
преподаватель МБУК ДО ЕДМШ №8,
высшая квалификационная категория

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУК ДО ЕДМШ №8
Протокол
№ 01 от 28.08.2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУК ДО ЕДМШ №8
Протокол
№ 01 от 29.08.2017



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУК ДО ЕДМШ №8
№ 113/1-Д от 30.08.2017
И.Н. Топоркова

Пояснительная записка

Ориентация современного образования на гуманизацию и всестороннее развитие личности ребенка предполагает необходимость гармоничного сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки по изучаемому предмету, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков обучающихся, их познавательной активности, личностно-мотивационной сферы.

Каждая образовательная область вносит свой вклад в формирование человека. Образовательная область искусства предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить непреходящие ценности культуры, в том числе и музыкальной. В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека. Эту задачу по развитию личности помогают решать и занятия музыкой, которые имеют большие возможности для развития музыкальных творческих способностей, выработке у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, музыкального таланта, стремления расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания в области музыкальной культуры. Одним словом, роль творчества в формировании гармоничной духовно развитой личности ребенка и подростка невозможно переоценить, а занятия по сочинению, импровизации призваны только усилить значение активного творческого начала в воспитании юных музыкантов.

Все выше изложенное явилось исходной предпосылкой для создания рабочей программы учебного предмета «Сочинение».

Программа написана на основании типовой программы «Сочинение» для музыкальных школ и школ искусств, Москва 1981 г и направлена на расширение музыкального кругозора учащихся, качественно более высокую степень подхода к явлениям музыкального искусства, глубокое проникновение в суть музыкальных произведений, соединение и применение теоретических знаний учащихся с их практическим опытом, выявление, раскрепощение и развитие творческого потенциала учащегося, который в дальнейшем реализует его в различных сферах общественно-производственной деятельности.

Актуальность учебного предмета состоит в том, что она нацелена на активизацию так называемых творческих видов музыкальной деятельности — импровизацию и сочинение.

Цель учебного предмета:

Создание условий для успешного развития способностей детей к творчеству средствами музыки через адаптированное включение в осознанную результативную деятельность с учетом возрастной, индивидуальной физической, умственной и эмоциональной нагрузки; формирование навыков импровизации и композиции как средства художественного самовыражения, одной из составляющих потенциала музыканта.

Задачи:

1. Обучающие - освоение элементарных теоретических знаний по предмету, овладение первоначальными практическими умениями и навыками импровизации и сочинения.
2. Развивающие - развитие общих и специальных способностей, развитие умений и навыков по предмету и их применение на практике. Развитие интереса, мотивации к творчеству, развитие внимания, мышления, воображения и других психических процессов;
3. Воспитательные - формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, стимулирование интересов, мотивация к познанию, воспитание общей культуры, эстетического и художественного вкуса.

Решение задач курса основывается на принципах межпредметных связей с дисциплинами теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, анализ музыкальных произведений), единства эмоционального и рационального и принципе увлеченности.

Отличительные особенности программы от уже существующих в том, что она может быть реализована только при условии творческого отклика со стороны учащегося при создании атмосферы свободного поиска вариантов ответов на идеи, предложенные данной программой.

В ее основе лежат *педагогические идеи*

- Дж. Родари: «Если мы хотим научить думать, прежде должны научить придумывать»
- Ж.Ж.Руссо: «Для правильного постижения музыки недостаточно только исполнять ее, а нужно также уметь ее сочинять».

Принципы:

-Доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений;

-Принцип сбалансированного сочетания форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,

-Принцип диалогичности - проживание воспитанниками разнообразных форм диалогового взаимодействия, которые отличаются по содержанию, позициям, степени активности и самостоятельности.

-Принцип вариативности, ориентации на личностные интересы, индивидуальные способности, потребности обучающихся, направленные на решение практических образовательно-творческих задач, которые помогут освоить важные элементы музыкального языка и применить их в собственном творчестве.

-Принцип творческой активности - создание условий для самореализации каждого учащегося.

-Принцип последовательности и систематичности изложения;- постепенное

развитие от простого к сложному

Курс предмета по выбору для отделений инструментального исполнительства рассчитан на 1 год, в 7 классе, когда учащиеся уже владеют основами метроритма, имеют понятие о структуре мелодии и т.д.

Основной формой обучения является индивидуальный урок, 1 час в неделю

Возраст детей, участвующих в данной программе от 13 до 16 лет

Занятия курса «Предмет по выбору-сочинение и импровизация» состоят из следующих разделов: работа над произведениями (свободное сочинение), обогащение музыкальных представлений (анализ муз. произведений), импровизация.

Все эти формы работы, взаимосвязанные и дополняющие друг друга, призваны обеспечить гармоничное развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Раздел сочинение предполагает создание учащимися небольших законченных музыкальных произведений, обладающих ярким образным содержанием, жанровой характерностью, стройных по форме, мелодичных. Сочиняемые пьесы фиксируются в нотной записи. Начиная с однопольных попевок, учащиеся постепенно подводятся к сочинению пьес в двухчастной или трехчастной форме, в форме рондо и т. д. На протяжении всех лет обучения стоит главная задача — пробуждать, стимулировать и развивать музыкальную фантазию учащихся в соответствии со степенью общего и музыкального развития, конкретно знать их музыкальные и другие интересы, увлечения; особенности характера, окружения.

Анализ музыкальных произведений представляет необходимую последовательную и кропотливую работу по обогащению и расширению музыкально-звуковых представлений, ознакомление с музыкой в самых разнообразных формах. Анализ произведения помогает выяснить художественную задачу, которая стояла перед композитором, с помощью каких средств музыкальной выразительности она решалась, какие характерные особенности мелодии, гармонии, метро-ритмической организации, фактуры и т. д., раскрывают при создании того или иного образа.

Импровизация подразумевает музыкальное самовыражение учащихся в форме свободных фантазий за инструментом. Главное при этом — чтобы учащийся отчетливо представлял содержание импровизируемой музыки: ее характер, музыкальную образность. Импровизация хорошо развивает ощущение музыкальной формы, чувство музыкального процесса, она обогащает фантазию и музыкально-ассоциативное мышление, помогает находить музыкально-интонационные «зерна», которые могут использоваться при сочинении пьес. Важно использовать и такую форму, как подбор по слуху популярных тем и мелодий.

По программе осуществляются следующие виды контроля:
текущий контроль — систематическая еженедельная проверка выполнения заданий, фиксируемая как отработка пройденного материала, являющаяся проверкой развития результативности обучения
итоговый контроль — участие в открытых уроках, концертах.
Результаты проделанной работы за каждый триместр и за год оцениваются дифференцированными отметками. Но иногда ограничиваются системой «зачета» («зачетный урок») и подробно оговариваются при этом достоинства и недостатки сочинений каждого ученика. В конце учебного года проводится открытый

концерт, на котором учащиеся сами представляют свои лучшие произведения . Учащиеся школы, присутствующие на концерте проявляют активность в восприятии прослушанного, в мотивированных суждениях о прослушанных сочинениях, в заинтересованном обмене мнениями.

Аттестация учащихся осуществляется по текущим оценкам триместра и на зачетных уроках. В конце каждого триместра проводятся зачетные уроки, на которые, как правило, выносятся самостоятельное домашнее задание и практические упражнения по пройденному курсу. Импровизация на заданную (выбранную) тему. Каждый учащийся должен к зачетному уроку приготовить две работы –сочинение , импровизация на заданную тему.

Итоговая оценка за год выставляется вследствие суммирования успеваемости по триместрам и отражает степень развития и успехи учащихся в течение года. Контрольный урок итоговой аттестации проводится в виде представления музыкальных сочинений ,импровизации.

Большую роль в музыкальном развитии учащихся играет внеклассная работа, способствующая развитию интереса к музыке. Это организованные внутришкольные музыкальные концерты, конкурсы, собрания, где ученик может исполнить свое произведение.

Результатом обучения по данной программе является:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу, заинтересованность в личном росте;
- использование воспитанниками приобретенных умений, навыков импровизации и композиции на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- умение размышлять о музыке и её анализировать, умение выражения собственной оценки сочиненного произведения;
- использование умений в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного творчества и развития, певческой и инструментальной композиции и импровизации ,объем музыкальной эрудиции.

выразительный смысл и значение

Учебно-тематические планы Содержание программы учебного предмета «Сочинение»

1 год обучения предполагает исполнение музыкального материала, разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве. Расширению общеэстетического кругозора учащегося, развитию его образного мышления и творческой фантазии способствует обращение к стихам детских поэтов. Поэтому самым важным на начальном этапе импровизации и композиции является обучение в форме игры, которая помогает почувствовать ребенку радость творчества.

Ожидаемые результаты – учащийся 1 года обучения должен знать: основные изобразительные средства музыки (регистр, лад, темп, ритм, мелодия, динамика); строение мелодии-мотив, фраза, период, предложение; интервалы и их значение при создании музыкальных образов;

уметь: моделировать вариационное развитие мелодии, секвенции; использовать лад - «конструктор», из деталей которого можно построить муз. образ; свободно владеть ритмом- основная сила музыки и энергия стиха, область самая близкая, знакомая и доступная учащемуся с ранних лет, в которой он может импровизировать, проявить свое творчество даже не зная нотной грамоты. На втором году обучения главный акцент делается на знакомство с интервалами и их использовании в аккомпанементе; бурдонной квинтой; аккордами - трезучиями и их обращениями, различные виды фактурного изложения этих аккордов и их голосоведения. В порядке прохождения материала выполняются задания соответственно этим темам по импровизации и сочинению.

Ожидаемые результаты - обучающийся должен знать и уметь анализировать муз. произведения, сочинять на заданные слова с использованием гармонических оборотов, в переменном ладу, с альтерацией и хроматизмами, в жанрах марша, вальса, польки, импровизировать в ансамбле в пройденных тональностях, в различных фактурах гармонических оборотов.

Методическое обеспечение

В работе используются методы:

- транспонирования;
- показа с рук и подражания.
- мысленного пения.
- метод ансамблевого (дуэтного) исполнения
- гомофонно-гармонический метод
- вокализации и нотации
- вопросно-ответной импровизации

Формы проведения урока:

- урок-игра
- урок-концерт,
- индивидуальные занятия
- Для проведения занятий по программе необходимо:

1. Кадровое обеспечение- преподаватель, имеющий специальное образование

2. Организационное обеспечение:

-систематичность и регулярность занятий;

-варьирование программы в зависимости от способностей и уровня воспитанников;

3.Методическое обеспечение

-методические разработки занятий;

- посещение открытых занятий, семинаров по специальности;

-изучение педагогической и специальной литературы

4. Психологические условия

-создание условий для адаптации детей,

-создание условий равноправного сотрудничества субъектов образовательного процесса

(учитель - ученик);

-создание условий положительной мотивации деятельности учащихся;

-стимулирование деятельности учащихся;

-учет возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей.

5. Материально-техническое обеспечение

-оборудованное помещение для занятий, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;

-наличие: фортепиано, проигрыватель для компактдисков и магнитофон, синтезатор.

Поскольку образовательные запросы изменяются для полного удовлетворения образовательных услуг список сборников может дополняться.

Информационная литература

Закон РФ «Об образовании»

Программа «Сочинение» для музыкальных школ и школ искусств, Москва 1981 г.

Программа «Импровизация» (составитель А.В.Квач) для ДМШ и ДШИ утвержденной Научно-методическим центром по художественному образованию Москва 2006 г.

Барабощкина А. «Практическое пособие для развития музыкального слуха» М.1984 г.

Борухзон, Л. Волчек «Азбука музыкальной фантазии» в 6 тетрадях

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982 г.

Булаева О, Геталова О «Учусь импровизировать и сочинять» Творческие Тетради

Т. Зебряк «Сочиняем на уроках сольфеджио» М, 1998 г.

Калугина М, П. Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» М.1989 г.

Ляховицкая «Задания для развития навыков» М., 1974 г.

Методическая разработка «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования» для ДШИ и ДМШ автор Г. Шатковский

Методическая разработка «Школа импровизации» для ДШИ и ДМШ автор Т. Родионова

В. Подвала «Давайте сочинять музыку» 1-4 классы Киев «Музычна Украина 1990 г.

Творческая тетрадь «Воспитание творческих навыков»

Учебное пособие «Импровизируем на фортепиано» авт. А. Маклыгин

Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. М., 1980 г.

Список произведений для анализа

- Артамонова Е. Сольфеджио. Пособие по развитию гармонического слуха
М. 1988
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., 1998
- Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып. 1,2. - М., 1974
- Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни» М. 1976
- Белянова Г. Мелодии с сопровождением для гармонического анализа» М.1989 г
- Глинка М. Избранные фортепианные произведения. - М.,1975
- Глинка М. Романсы и песни для голоса с сопровождением фортепиано. Т.1, 2. - М., 1970
- Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. - Л., 1978
- Даргомыжский А. Романсы и песни в сопровождении фортепиано Т.1, 2 - Л., 1977
- Дебюсси К. Детский уголок. - М., 1972
- Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио, вып. 1,2- М., 1998
- Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио Ленинград Музыка 1983
- Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., 1977
- Моцарт В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1-3. - М., 1974
- Популярная библиотека пианиста: сборник облегченных переложений. - М., 1964
- Чайковский П. Детский альбом. - М., 1970
- Шуман Р. Альбом для юношества. - М., 1951