

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №8»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Составитель:  
С.А. Лошаков,  
преподаватель МБУК ДО ЕДМШ №8,  
высшая квалификационная категория

Екатеринбург  
2017



# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Учебно-тематический план**

## **III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов*

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки*

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

## **VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

*Паспорт фондов оценочных средств*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

## ***3. Объем учебного времени и виды учебной работы***

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени, график промежуточной	Всего часов
---------------------	--	-------------

нагрузки, аттестации							
классы	1		2		3		
	1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полуго дие	1 полуг одие	2 полуго дие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета***

##### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития,

вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например,
- макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование

(компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);  
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Содержание программы.**

Принцип построения программы – тематический.

Курс «Слушание музыки» включает в себя следующие темы:

#### **1 год обучения:**

- Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.
- Музыка и другие виды искусства.
- Мир детства в музыке.
- Животные, птицы, рыбы в музыке
- Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.
- Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.
- Настроение, характер и чувства человека в музыке.

#### **2 год обучения:**

- Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).
- Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.
- Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды, песни.
- Музыка народов мира.
- Героико – патриотические темы в музыке.

#### **3 год обучения:**

- Музыкальные инструменты.
- Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.
- Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.
- Опера.
- Балет.



Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-теоретических дисциплин и занимает важное место в учебно-воспитательном процессе.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### 1 класс. I год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2
Тема 2	Музыка и другие виды искусства	2
Тема 3	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	5
Тема 4	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
Тема 5	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	7
Тема 6	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6
Тема 7	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	4
	<b>ИТОГО:</b>	32 часа

### 2 класс. II год обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	11
Тема 2	Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.	4
Тема 3	Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни.	9
Тема 4	Музыка народов мира	4
Тема 5	Героико - патриотическая тема в музыке	5
	<b>ИТОГО:</b>	33 часа

### 3 класс. III год обучения

№ п/п	Название темы	Количество во часов
Тема 1	Музыкальные инструменты	9
Тема 2	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	6
Тема 3	Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.	9
Тема 4	Опера	5
Тема 5	Балет	4
	ИТОГО:	33 часа

### III. СОДЕРЖАНИЕ.

#### 1 класс.1 год обучения.

**Тема 1. Окружающий мир и музыка.** Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах. Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал: Г. Струве. «Я хочу услышать музыку». Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?», русская народная музыка, произведения русских композиторов в народном стиле, русская духовная музыка (колокольный звон), Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина, К.В. Глюк Опера «Орфей», Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко».

**Тема 2. Музыка и другие виды искусства.** Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

**Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.** Слушание и пение шуточных и колыбельных песен, потешек, прибауток и небылиц, закличек и считалок, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Примерный музыкальный материал: Колыбельные песни, потешки, прибаутки, игровые песни, заклички, П.И.Чайковский «Детская песенка», Пестушки, Потешки, Прибаутки, шуточные игровые песни.

Музыка в жизни ребенка. Знакомство с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек.

Примерный музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом», Р.Шуман «Альбом для юношества», Р.Шуман «Детские сцены», М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки», А.К. Лядов «Детские песни», С.Прокофьев «Детская музыка», Г.Свиридов «Альбом пьес для детей».

**Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке.** Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные?

Представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнение произведений, изображающих животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведения с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных», М. Журбин, «Косолапый мишка», Д. Шостакович. «Медведь», Ф. Рыбницкий. «Кот и мышь», Д. Кабалевский. «Ежик», Э. Тамберг. «Кукуют кукушки».

**Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.** Популярные сказки и их герои. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев. Связь музыкальных и речевых интонаций. Близость выразительных средств речи и музыки. Темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, интонационная окраска.

Примерный музыкальный материал: П. Чайковский. «Баба-Яга», А. Лядов. «Баба-яга», М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе», Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля», А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро», Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»), П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

**Тема 6. Музыка и природа. Времена года в музыке.** Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь Представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал: Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина), Римский – Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко», П. Чайковский. «Времена года», А. Вивальди. «Времена года», А. Холминов, «Дождик», С. Майкапар «Облака плывут», Э. Григ. «Весной».

**Тема 7. Настроение и характер человека в музыке.** Представление о том, что музыка разных эпох выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты и различия.

Примерный музыкальный материал: Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка», С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье», С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние», Г. Свиридов. «Упрямец», Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв», С. Слонимский. «Ябедник», П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви», М. Мусоргский «Слеза».

## **2 класс. 2-й год обучения.**

**Тема 1. Песня. Танец. Марш.** Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные). Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях в программной и непрограммной музыке различных жанров. Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша). Разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Известные европейские танцы. Наиболее яркие образцы русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка) танцев. Национальные костюмы и движения танцев. Характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Примерный музыкальный материал: Народные песни: «Во поле береза стояла», П. Чайковский «Русская песня», Д. Кабалевский «Песенка», С. Майкапар «Песня моряков», Ф. Шуберт «Серенада», С. Прокофьев. «Марш», И. Дунаевский. «Марш футболистов», П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков». М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».

**Тема 2. Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христово. Пасха.** Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. Праздники Русской Православной Церкви, с рождественские образы в русской и в западноевропейской музыке. Знакомство с жанрами церковной музыки.

Примерный музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом» - Утренняя молитва, В церкви. П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси». Ф.Шуберт «Аве Мария», Бах-Гуно «Аве Мария», Дж. Каччини «Аве Мария», Ф.

Лист «Рождественская елка» - ч5. «Зажигаются свечи на елке», ч6. «Колокольный перезвон», Н.А. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер».

**Тема 3. Времена года в народном календаре.** Фольклор, народные праздники, обычаи, обряды, образцы декоративно-прикладного искусства. Промыслы, которыми славится их малая родина. Изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети. Единство и преемственность поколений. Путешествие по народному календарю. Изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Зимние народные обряды и песни. Масленица. Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни. Летние праздники, обряды и песни.

Примерный музыкальный материал: Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни. Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

**Тема 4. Музыка народов мира.** Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления. Музыка зарубежных композиторов.

Примерный музыкальный материал: Русские народные песни, Зольтан Кодай «Чардаш», Чешская народная песня «Полька», Болгарская народная песня «Посадил полынь я», Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Я. Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия». Дж. Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах. Э. Григ «Пер Гюнт»

**Тема 5. Героико-патриотическая тема в музыке.** Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки.

Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа.

Примерный музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. А.П. Бородин «Богатырская симфония».

**3 класс. 3-й год обучения.**

**Тема 1. Музыкальные инструменты.** Русские народные музыкальные инструменты. Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Примерный музыкальный материал: аудио энциклопедия с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты».

### **Инструменты симфонического оркестра.**

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История развития оркестра.

Примерный музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк», С. Бажов. Песенка об оркестре, А. Вивальди «Времена года»

### **Инструменты духового и эстрадного оркестра.**

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Примерный музыкальный материал: Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки», Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

### **Клавишные инструменты**

(клавесин, орган, фортепиано)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Примерный музыкальный материал: клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

### **Электронные инструменты.**

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Примерный музыкальный материал: Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; Э. Денисов. «Пение птиц».

**Тема 2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.** Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Примерный музыкальный материал: Русские народные песни. Ф. Шуберт Вальс №7. Ф. Шопен Прелюдия e-moll. М. Мусоргский «Картинки с

выставки» (Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Прогулка). Колокольная музыка. П. Чайковский «Детский альбом» Утренняя молитва, в церкви. П. Чайковский Балет «Щелкунчик», Танец фей Драже. К. Глюк «Орфей»: хор и пляска фурий

### **Тема 3. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.**

#### **Вокальная музыка.**

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров. Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь», романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

#### **Инструментальная музыка.**

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

Примерный музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll; В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.; Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 1.

#### **Симфоническая музыка.**

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. Понятие симфонической музыки.

Примерный музыкальный материал: В.А. Моцарт Симфония №40; Л. Бетховен Симфония №5; В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, М.И. Глинка «Камаринская»; Н.А. Римский – Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада», Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра;

**Тема 4. Опера.** Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров. Оперные формы - увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Словесный текст оперы – либретто.



Увертюра, музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.  
Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Примерный музыкальный материал: Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»; В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»; Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».

**Тема 5. Балет.** Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России.

Примерный музыкальный материал: Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная». Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка». Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- иметь сформированный интерес к занятиям теоретических дисциплин;
- иметь потребность слушать и слышать музыку, понимать ее характер;
- иметь опыт слушателя публичных концертных программ;
- иметь способность и желание осваивать следующий уровень знаний.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## V. **Формы и методы контроля, система оценок**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### *Требования к промежуточной аттестации*

<b>класс</b>	<b>Форма промежуточной аттестации / требования</b>	<b>Содержание промежуточной аттестации</b>
<b>1</b>	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</li><li>• Наличие умений и навыков:<ul style="list-style-type: none"><li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li><li>- умение передавать свое впечатление в словесной</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:<ul style="list-style-type: none"><li>звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций,</li><li>некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</li></ul></li><li>• Музыкально-слуховое осознание средств</li></ul>

	<p>характеристике (эпитеты, сравнения);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul>	<p>выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.</p>
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</li> <li>• Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</li> </ul>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul>	Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, . Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, . А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
--	--

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение

первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

#### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки

сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Успешной учебной работе способствует включение обучающегося в творческую и концертно-просветительскую деятельность. Все виды деятельности

педагога и обучающегося конкретизированы в творческой, концертно-просветительской и методической программах ОП.

Задача педагога находится в неустанном методическом поиске, посещать мастер-классы и семинары-практикумы по специальности для повышения уровня предметной и педагогической компетентности.

### **Методы работы:**

- Словесный.
- Наглядный.
- Практический.
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации. Использование многочисленных игр, творческих заданий.

### **Формы проведения урока:**

- Традиционный;
- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + муз. инструмент);
- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- Урок – сказка (с элементами театрализованного представления);
- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- Урок – настроение;
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Контрольный урок-викторина;
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- Урок – состязание;
- Урок – игра на закрепление пройденного материала;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

### **Формы работы на уроке:**



1. Анализ характера музыкального произведения с помощью соответствующих определений (например «Болезнь куклы» Чайковского из «Детского альбома» - «жалобно», «грустно»)
2. Подбор вариантов названия музыкального произведения с заданием выбрать наиболее точно соответствующих характеру данного произведения
3. Сочинение мелодий, используя полученные знания ( например по теме «Элементы музыкальной речи» - сочинить мелодию для героев сказки «Колобок», используя какой-либо элемент музыкальной речи)
4. Составление рассказа по прослушанному произведению, используя " План рассказа о музыкальном произведении»
5. Сочинение дома стихов, рассказов, рисунки по прослушанной музыке.
6. Вокальное и инструментальное исполнение популярных мелодий и народных песен.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Основные формы контроля - устный опрос, минисочинения, письменные работы, выполнение творческих заданий. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и проверки на контрольном уроке. Форма итогового контроля — проведение открытых уроков, музыкальных викторин, творческих конкурсов.

Предполагаемые результаты в соответствии с ФГТ и способы их проверки:

- Личностные – готовность к саморазвитию, мотивация к обучению, ценностно-смысловые установки, социальная компетентность, личная позиция.
- Предметные – система знаний, освоение предмета.
- Метапредметные – освоение Универсальных учебных действий.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими

определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Для контроля знаний и умений обучающихся первостепенными становятся следующие ориентиры:

- Понимание ребенком специфики музыки как вида искусства;
- Умения определять общий характер и образный строй произведения;
- Умения выявлять выразительные средства музыки;
- Узнавание тембров музыкальных инструментов.

**Механизм оценки:**

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Творческий зачет.

## **VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *Список нормативно-правовых литературы*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

2. Федеральные государственные требования.

### *Методическая литература*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г

2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

3. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

4. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

6. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

7. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

8. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.

10. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

11. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

12. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

13. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

14. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

15. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

16. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

17. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006.

18. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006.

19. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006.
20. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
21. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Ушпикова. М.,1996
22. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
23. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова М.,1996
24. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
25. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
26. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
27. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
28. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
29. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006.
30. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
31. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002.
32. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
33. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., Росмэн, 2001
34. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., Пресс – соло, 2008
35. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
36. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

#### Перечень учебно-методического обеспечения

1. Ушпикова Г. А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
2. Владимирова О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
3. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.

4. Примерная программа «Слушание музыки» Царевой Н, А, для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство. М.2008.

#### **Учебники .**

1. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Ростов на/Д., 2011.

2. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно - европейской музыки.. Ростов на\Д.,2011.

3. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Ростов на\Д.,2011.

4. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка 20 века. Ростов на Дону. 2011.

#### **Справочная литература**

1. Осовицкая З. В мире музыки. М.,2005.

2. Михеев Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 2009.

3. Кленов А. Там, где музыка живет. Музыкальный словарь. М.,2000.

4. Бернандт Г. Мир музыки. М.,2001.

5. Зильберквит М. Словарь опер. М.,2006.

6. Энтелис Л. 100 балетных либретто. Л. 2005.

7. Музыкальный энциклопедический словарь. Ред. Келдыш Г. М.,2005.

#### **Музыкальный материал.**

1. Хрестоматии по музыкальной литературе. 1-4-й годы обучения.

2. Клавиры опер.

3. Бах С. ХТК 1-2 том. М.,1974

4. Бах С. Инвенции. Маленькие прелюдии и фуги. М., 1972

5. Бетховен Л. Симфонии. Переложение для фортепиано. М., 1976

6. Бетховен Л. Избранные сонаты и вариации. М., 1990

7. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М., 1982

8. Шопен Ф. Вальсы, мазурки, полонезы. М.,1984

9. Шуберт Ф. Избранные произведения. М., 1989

10. Глинка М. Песни и романсы. М., 1978

11. Чайковский П. « Времена года», « Детский альбом».

#### **Пособия.**

1. Портреты композиторов.

2. Плакаты по темам: средства музыкальной выразительности, жанры музыкальных произведений, музыкальная фактура, о чем говорит музыка.

3. Слайды: изобразительное искусство разных стран и эпох; портреты композиторов.

5. Репродукции картин русских и зарубежных художников.

6. Музыкальные игры (лото) по темам: музыкальные инструменты, балет, композиторы.

#### **Аудио, видео материалы**

1. Храпунов В., Максимова С., Марек О. Фонохрестоматия по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. М., 2004.

2. Грампластинки с произведениями зарубежных и отечественных композиторов 18-20 веков.

3. Аудиокассеты: инструменты оркестра, шедевры мировой музыкальной культуры, композиторы- классики.

4. Видеокассеты: Бах, Моцарт, Шопен.

5. Аудио и видео диски: русская и зарубежная музыка, популярная эстрадная музыка, жизнь и творчество композиторов разных эпох.

#### **ТСО**

1. Музыкальный инструмент – фортепиано.

2. Набор детских музыкальных инструментов.

3. Диапроектор.

4. Проигрыватель.

5. Аудио магнитофон.

6. Видеомагнитофон.

7. Музыкальный центр.

8. Компьютер для демонстрации и прослушивания музыки.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. Энциклопедия классической музыки. «Интерактивный мир». М., «Коминфо» 2004.

2. Музыкальные шедевры. Компьютерная программа. М.,2005.

3. История искусства. Электронные средства учебного назначения. Министерство образования РФ, «Кирилл и Мефодий». М.,2005.

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по учебной дисциплине «Слушание музыки»**

**Преподаватель: С.А. Лошаков**

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
<b>3 класс</b>	<b>Текущий (май)</b>	Контрольный урок:	Представление о жанрах инструментальной и вокальной музыки Владение фактами о жизни и творчестве композиторов Знание сюжетов программной музыки	- определение на слух фрагментов музыкальных произведений - элементарный анализ средств музыкальной выразительности - первоначальные знания о композиторах

**Критерии оценки (по каждому зачету, экзамену)**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>5 (Отлично)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Быстрое определение на слух музыкальных фрагментов, умение сделать элементарный анализ средств музыкальной выразительности, знание о важных фактах жизни композиторов</li> </ul>
<b>4 (Хорошо)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Определение на слух большей части музыкальных фрагментов, умение определить некоторые средства музыкальной выразительности, знание о некоторых фактах жизни композиторов</li> </ul>
<b>3 (Удовлетворительно)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Определение на слух меньшей части музыкальных фрагментов, неумение определить средства музыкальной выразительности, недостаточное знание о фактах жизни композиторов</li> </ul>
<b>2 (Неудовлетворительно)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Неумение определить на слух музыкальные фрагменты, неумение сделать элементарный анализ средств музыкальной выразительности, незнание важных фактах жизни композиторов</li> </ul>

**Примерные задания для контрольного урока.**

**1. Викторина из фрагментов оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (10)**

**2. Назвать современников М.И. Глинки, вспомнить названия произведений, факты из детской жизни.**

**3. Вспомнить лейттемы главных героев оперы, объяснить их связь с героем.**

Сведения об авторе:

Лошаков Семен Александрович,

преподаватель высшей квалификационной категории

МБУК ДО ЕДМШ №8

Образование: Уральская государственная консерватория

им. М.П. Мусоргского, 2016 г.

Стаж: 6 лет

Контакты:

8-908-632-19-48