

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №8»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«РИТМИКА» (В.04.УП.01)  
для 1-4 классов инструментальных отделений  
детских школ искусств

Составитель:  
А.О. Пермина,  
преподаватель МБУК ДО ЕДМШ №8,  
высшая квалификационная категория

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБУК ДО ЕДМШ №8  
Протокол  
№ 01 от 28.08.2017

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУК ДО ЕДМШ №8  
Протокол  
№ 01 от 29.08.2017



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБУК ДО ЕДМШ №8  
№ 113/1-Д от 30.08.2017  
*Н.Н. Топоркова* Н.Н. Топоркова

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- *Цели и задачи учебного предмета*

- *Структура программы учебного предмета*

- *Методы обучения*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### 2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма;*

- *Критерии оценки*

### 5. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой методической литературы*

### 6. Паспорт фондов оценочных средств

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам инструментальных отделений в области музыкального искусства.

Содержание учебного предмета «Ритмика» направлено:

- 1) на развитие музыкально-ритмических навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- 2) на приобретение детьми начальных теоретических и практических музыкальных навыков;
- 3) на воспитание активного участника творческой деятельности;
- 4) на формирование у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с произведениями искусства;

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6-8 лет.

Программа по учебному предмету «Ритмика» составлена с учетом возрастных особенностей детей.

Специфика программы заключается в ее интегративном характере. Программа сочетает в себе музыкально-теоретические занятия, ритмические движения и танец, основы практического исполнительства на шумовых инструментах. Это обеспечивает комплексное развитие юного музыканта. Важным аспектом в работе с детьми данного возраста является применение игровой, увлекательной формы. Это позволяет легко и интересно усваивать новые знания.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Ритмика» составляет 4 года (1-4 классы).

Продолжительность учебных занятий: в 1 классе – 32 недели. в 2-4 класс – 33 недели.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Количество часов аудиторной нагрузки	32	33	33	33
Максимальная ученая нагрузка	32	33	33	33
Всего	131			

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (в среднем группа составляет 12 человек). Занятия проводятся из расчета 1 часа в неделю.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

Развитие духовных, интеллектуальных, музыкальных, двигательных способностей детей на основе изучения предмета "Ритмика".

#### **Задачи:**

- развитие чувства ритма, внимания, памяти, двигательных навыков;
- расширение круга музыкально-теоретических знаний;
- развитие мотивации к самостоятельному творчеству;
- развитие умения работать в коллективе;
- воспитание творческой инициативы.

### ***Структура программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесные

Наглядные

Практические

Игровые

### ***Описание материально-технических условий Средства, необходимые для реализации программы***

#### ***Дидактические:***

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;

- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

*Материально-технические:*

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;

- учебная мебель;

- фортепиано, проигрыватель CD;

- разнообразные музыкальные инструменты (бубны, ложки, погремушки, барабаны, колокольчики и т.д.)

- спортивный инвентарь (мячи и другое);

- спортивная форма; удобная, нескользкая обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;

-помещение для хранения реквизита и бутафории;

- школьная библиотека.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Итальянская музыкальная терминология. Длительности. Музыкальная форма.	7
2	Разные виды движений. Перестроения. Выразительность и легкость движения. Дирижирование.	7
3	Бальные танцы. Музыкально-театральные этюды. Подвижные игры. Упражнения с шумовыми инструментами.	6
4	Четырехголосие. Полифония. Приемы развития.	5
5	Пластическая и ритмическая импровизация.	5
6	Контрольный урок	2
	Всего	33

**Тема 1. Итальянская музыкальная терминология. Длительности. Музыкальная форма.** Медленные темпы. Умеренные темпы. Быстрые темпы. Хореографические термины: балансе, вальсовая дорожка, пике, плие, реверанс. Длительности. Ритмические группы. Затакт. Размеры. Принципы построения музыкальной формы. Принципы развития мелодии. Двухчастная репризная форма. Рондо.

**Тема 2. Разные виды движений. Перестроения. Выразительность и легкость движения. Дирижирование.** Тренировка движений различных мышечных групп. Двигательная координация. Виды ходьбы. Виды бега. Виды прыжков. Движения с предметами. Хоровод. Круги. Пары в шеренгах. Гребенка. Дирижирование в сложных размерах.

**Тема 3. Бальные танцы. Музыкально-театральные этюды. Подвижные игры. Упражнения с шумовыми инструментами.** Полька. Вальс. Менуэт. Танцевальные позиции рук и ног. Краковяк. Русский переменный шаг. Композиции с участием шумовых ударных инструментов. Этюды игрового характера.

**Тема 4. Четырехголосие. Полифония. Приемы развития.** Четырехголосная ритмическая партитура. Оstinатные сопровождения к стихам. Приемы полифонии. Имитационная полифония. Канон. Контрапункт.

**Тема 5. Пластическая и ритмическая импровизация.** Передача характерных выразительных особенностей любого музыкального фрагмента. Исполнение заданной «роли». Импровизация аккомпанемента.

### Второй год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Итальянская музыкальная терминология. Хореографические термины. Ритмические рисунки. Форма.	5
2	Разные виды движений. Перестроения. Выразительность и легкость движения. Дирижирование.	7
3	Танцевальные движения. Музыкально-театральные этюды. Подвижные игры.	7
4	Ритмическая партитура. Многоголосие.	7
5	Пластическая и ритмическая импровизация. Сочинение этюдов.	5
6	Контрольный урок	2
	Всего	33

**Тема 1. Итальянская музыкальная терминология. Хореографические термины. Ритмические рисунки.** Медленные темпы. Умеренные темпы. Быстрые темпы. Ritardando. Con brio, con moto. Хореографические термины: батман-танцю, гранд-плие, релеве. Синкопа. Триоль. Затакт. Вариационная форма.

**Тема 2. Разные виды движений. Перестроения. Выразительность и легкость движения. Дирижирование.** Двигательная координация. Развитие чувства ансамбля. Виды ходьбы. Виды бега. Виды прыжков. «Звездочка», «карусель», цепочка, змейка. Колонны с перестроением. Дирижирование сложных размеров. Дирижирование с чередованием размеров.



**Тема 3. Танцевальные движения. Музыкально-театральные этюды. Подвижные игры.** Ковырялочка. Простая веревочка, балансе. Менуэт. Вальс. Экосез. Полонез. Мазурка. Бурре.

**Тема 4. Ритмическая партитура. Многоголосие.** Ритмическая партитура четырехголосная. Пятиголосная партитура. Шестиголосные ритмические партитуры в сопровождении фортепиано. Двухголосие с ритмически развитыми голосами. Канон. Контрапункт.

**Тема 5. Пластическая и ритмическая импровизация. Сочинение этюдов.** Отражение в соответствующих движениях различные действия людей. Умение отражать повадки животных. Сочинение музыкально-ритмических композиций. Сочинение речевых ритмических партитур. Сольное и ансамблевое музицирование.

### Третий год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Итальянская музыкальная терминология. Хореографические термины. Ритмические рисунки. Форма.	5
2	Разные виды движений. Перестроения. Выразительность и легкость движения. Дирижирование.	7
3	Танцевальные движения. Музыкально-театральные этюды. Подвижные игры.	7
4	Ритмическая партитура. Многоголосие.	7
5	Пластическая и ритмическая импровизация. Сочинение этюдов.	5
6	Контрольный урок	2
	Всего	33

**Тема 1. Итальянская музыкальная терминология. Хореографические термины. Ритмические рисунки.** Медленные темпы. Умеренные темпы. Быстрые темпы. Ritardando. Con brio, con moto. Хореографические термины: батман-тандю, гранд-плие, релеве. Синкопа. Триоль. Затакт. Вариационная форма.

**Тема 2. Разные виды движений. Перестроения. Выразительность и легкость движения. Дирижирование.** Двигательная координация. Развитие

чувства ансамбля. Виды ходьбы. Виды бега. Виды прыжков. «Звездочка», «карусель», цепочка, змейка. Колонны с перестроением. Дирижирование сложных размеров. Дирижирование с чередованием размеров.

**Тема 3. Танцевальные движения. Музыкально-театральные этюды. Подвижные игры.** Ковырялочка. Простая веревочка, балансе. Менуэт. Вальс. Экосез. Полонез. Мазурка. Бурре.

**Тема 4. Ритмическая партитура. Многоголосие.** Ритмическая партитура четырехголосная. Пятиголосная партитура. Шестиголосные ритмические партитуры в сопровождении фортепиано. Двухголосие с ритмически развитыми голосами. Канон. Контрапункт.

**Тема 5. Пластическая и ритмическая импровизация. Сочинение этюдов.** Отражение в соответствующих движениях различные действия людей. Умение отражать повадки животных. Сочинение музыкально-ритмических композиций. Сочинение речевых ритмических партитур. Сольное и ансамблевое музицирование.

#### Четвертый год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Итальянская музыкальная терминология. Хореографические термины. Ритмические рисунки. Форма.	5
2	Разные виды движений. Перестроения. Выразительность и легкость движения. Дирижирование.	7
3	Танцевальные движения. Музыкально-театральные этюды. Подвижные игры.	7
4	Ритмическая партитура. Многоголосие.	7
5	Пластическая и ритмическая импровизация. Сочинение этюдов.	5
6	Контрольный урок	2
	Всего	33

**Тема 1. Итальянская музыкальная терминология. Хореографические термины. Ритмические рисунки.** Медленные темпы. Умеренные темпы. Быстрые темпы. Ritardando. Con brio, con moto. Хореографические термины: батман-тандю, гранд-плие, релеве. Синкопа. Триоль. Затакт. Вариационная

форма.

**Тема 2. Разные виды движений. Перестроения. Выразительность и легкость движения. Дирижирование.** Двигательная координация. Развитие чувства ансамбля. Виды ходьбы. Виды бега. Виды прыжков. «Звездочка», «карусель», цепочка, змейка. Колонны с перестроением. Дирижирование сложных размеров. Дирижирование с чередованием размеров.

**Тема 3. Танцевальные движения. Музыкально-театральные этюды. Подвижные игры.** Ковырялочка. Простая веревочка, балансе. Менуэт. Вальс. Экосез. Полонез. Мазурка. Бурре.

**Тема 4. Ритмическая партитура. Многоголосие.** Ритмическая партитура четырехголосная. Пятиголосная партитура. Шестиголосные ритмические партитуры в сопровождении фортепиано. Двухголосие с ритмически развитыми голосами. Канон. Контрапункт.

**Тема 5. Пластическая и ритмическая импровизация. Сочинение этюдов.** Отражение в соответствующих движениях различные действия людей. Умение отражать повадки животных. Сочинение музыкально-ритмических композиций. Сочинение речевых ритмических партитур. Сольное и ансамблевое музицирование.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### ***Требования к уровню подготовки***

Программа «Ритмика» обеспечивает обширный перечень знаний, умений и навыков. К моменту аттестации учащийся должен хорошо владеть терминологией и контекстом ее употребления, свободно отвечать на теоретические вопросы. В достаточном количестве должны быть выучены итальянские термины. Изучены хореографические термины. На слух, обучающийся должен уметь определять характер, жанр, форму, темп, лад, размер произведения. Выделять динамику, оттенки, штрихи, пульсацию. Знать, как в теории, так и на практике основные движения пройденных танцев. Движения должны отличаться легкостью и свободой. Хорошо наработанной должна быть работа в ансамбле, группе, паре.

Приобретены навыки игры на определенных программой музыкальных инструментах. Знать схемы дирижирования в разных размерах. Во время всех упражнений ученик должен уметь удерживать установленный темп. Движения должны быть изучены в различных видах (бег, ходьба, прыжки, шаги). Уметь ориентироваться в различных массовых перестроениях (карусель, колонна, шеренга и др.), соотнося свои действия с масштабами помещения. Развитым должно стать умение удерживать во внимании сразу несколько голосов

ритмической партитуры.

Обучающийся должен уметь импровизировать танцевальные движения, составляя целостную композицию, сочинять музыкально-сценические этюды с различными предметами и шумовыми музыкальными инструментами. Посредством пластики (движений) передавать содержание танца или композиции; перевоплощаться из одного образа в другой, находить характерные движения, жесты, мимику. самостоятельно применять весь «багаж» движений при составлении вариантов ритмических упражнений, инсценировании песен и игр.

Творческие задания не должны вызывать трудности, учащийся должен проявлять свою индивидуальность и фантазию.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации учащихся, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы промежуточной и итоговой аттестации:

**Первый год обучения:** ответы на вопросы викторины, исполнение танца-упражнения, выполнение творческого задания, исполнение различных танцевальных элементов, выполнение шага предложенного танца.

**Второй год обучения:** ответы на теоретические вопросы, исполнение танца, упражнений с предметом, слуховой анализ, выполнение творческого задания.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

**Третий год обучения:** ответы на теоретические вопросы, исполнение танца, упражнений с предметом, слуховой анализ, выполнение творческого задания.

**Четвертый год обучения:** ответы на теоретические вопросы, исполнение танца, упражнений с предметом, слуховой анализ, выполнение творческого задания.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

### *Критерии оценки*

В течение первых занятий рекомендуется знания оценивать по безотметочной системе (систему оценивания преподаватель может придумать свою, например, наклейка в виде медалек):

3 медалки – отлично;

2 медалки – хорошо;

1 медалька – удовлетворительно.

По результатам последующих занятий выставляются оценки:

5 - «отлично»,

4 - «хорошо»,

3 - «удовлетворительно».

Предложенный вариант оценивания знаний, умений, навыков носит рекомендательный характер, система оценивания (в том числе, критерии оценки) разрабатывается и утверждается образовательной организацией, реализующей программу самостоятельно.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве.

Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.
- 

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ**

### *Список рекомендуемой методической и учебной литературы*

1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книга 2. //Академик Б.В. Асафьев. Избранные труды, том V. – М., 1957, с.163-276.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2006.
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
5. Коменский Я.А. о воспитании. //Сост. Н.М. Матвеева. – Библиотека журнала «Воспитание школьников», вып. 45. – М., 2003.
6. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М., 1986.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
8. Раевская Е., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., 1961.
9. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие. – М., 1989.
10. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. Для 1-го класса музыкальной школы. – М., 1995.
11. Шушкина З.К. Ритмика. – М., 1967.
12. Яновская В. Ритмика. – М., 1979.

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №8

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ПРЕДМЕТУ  
«РИТМИКА»

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по учебной дисциплине «Ритмика»**

Составитель:  
А.О. Пермина,  
преподаватель МБУК ДО ЕДМШ №8,  
высшая квалификационная категория

Екатеринбург

2017

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика фондов оценочных средств, их место и роль в образовательном процессе**

Фонды оценочных средств созданы к программе учебного предмета «Ритмика», разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Ритмика».

Фонды оценочных средств созданы для промежуточной аттестации для на соответствие их персональных достижений требованиям соответствующей учебной программы.

## **2. Цели и задачи фонда оценочных средств**

Цель Фонда оценочных средств обеспечить систему объективной оценки качества освоения обучающимися программы предмета «Ритмика».

Задачи:

- установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебного предмета;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе обучения, анализ результатов.

## **3. Ключевые принципы оценивания:**

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

## **4. Структура и содержание ФОС дополнительной предпрофессиональной рабочей программы по учебному предмету «Ритмика»**

Структура Фондов Оценочных Средств дополнительных предпрофессиональных программ - совокупность методических материалов, форм и процедур текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине, итоговой аттестации, обеспечивающих оценку соответствия образовательных результатов (знаний, умений, навыков) обучающихся и выпускников требованиям ФГТ.

Структурными элементами ФОС ДПП являются:

- I. Пояснительная записка.
- II. Паспорт фонда оценочных средств.
- III. Критерии оценки по формам контроля.
- IV. Контрольно-измерительные материалы (списки произведений).



Паспорт фонда оценочных средств (таблица) определяет форму и сроки контроля, контролируемые знания, умения, дает наименование оценочного средства, определяет критерии и показатели контролируемых знаний умений и навыков.

Критерии оценки по формам контроля определяют содержание отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Контрольно-измерительные материалы включают образцы оценочных средств для промежуточной аттестации (вопросы для проведения устных опросов, примеры музыкально-ритмических упражнений и игр, танцевально-ритмических композиций).

### ***5. Формы промежуточной аттестации.***

Промежуточная аттестация подводит итог работы обучающихся на протяжении учебного года. Текущая форма контроля предполагает выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на уроке. На основании текущего контроля выставляются четвертные оценки. Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока в конце года.

Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций

Формы контроля:

- Зачет. Знание теоретических знаний и практические умения.
- Итоговой аттестации по учебному предмету «Ритмика» нет.

### ***Методы контроля***

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов контроля. Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач ФОС используются следующие методы контроля:

- Просмотр практических заданий;
- Опрос;

### ***6. Оценочные средства (задания)***

- Сдача ритмических, координационных, танцевальных, образных заданий.
- Теоретические вопросы;
- Музыкальный анализ.

Фонды оценочных средств входят в состав учебно-методического комплекта ДПП в области искусств и подлежат применению в учебном процессе.

**Паспорт фонда оценочных средств  
по учебной дисциплине «Ритмика»**

**4 класс**

<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
Промежуточный (май)	Зачет.	Соответствие программе 4-го класса.	Знание теоретических аспектов, знание терминологии. Свободное владение пластическими навыками. Артистичное, эмоциональное, музыкальное выполнение заданий.

**Критерии оценки**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>5 (Отлично)</b>	- полные, правильные ответы на вопросы, - знание муз. терминологии, - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>4 (Хорошо)</b>	- неполный, но правильный ответ, неточное определение, неуверенность в правильности ответа, - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

<b>3 (Удовлетворительно)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- много неточностей, ошибок при ответе,</li><li>- частичное непонимание муз. терминологии,</li><li>- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения.</li></ul>
<b>2 (Неудовлетворительно)</b>	Комплекс серьезных недостатков: невыученный материал, невыполнение программы, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, неподготовленность к зачету.
<b>«Зачёт» (без отметки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## Примерный вариант заданий для зачета.

### Примерный репертуар

#### Вариант 1

1. А. Петров. «Песенка о дружбе». Марш.
2. Ф. Шуберт. «Экосез»
3. У.Н.П. «Веселые гуси» обр. М. Красева
4. А. Жилинский. «Латвийская полька»
5. В. Младой. «Черешенки»
6. Финский танец «Летка-енка»
7. Г. Гендель. «Пассакалия» (игра)

#### Вариант 2

1. Е. Марченко. «Марш»
2. Ф.Н.П. «Интересное приключение»
3. Ч.Н.П. «Аннушка» обр. В. Ребикова
4. Д. Кабалевский. «Галоп»
5. «Литовская народная мелодия» обр. Т. Потапенко
6. Венгерский танец. «Cit vorka»
7. Госсек. «Гавот» (игра)

#### Примерные вопросы для проведения устных опросов

1. Что такое музыкальная фраза?
2. Какие вы знаете лады?
3. Что такое метр, доля?
4. Какие вы знаете доли?
5. Что такое длительность звука?

6 Какие вы знаете длительности?

7 Что такое пауза?

8 Какие вы знаете основные музыкальные жанры?

9 «Громко» и «тихо» по-итальянски?

10 Что такое затакт?

11 Что такое темп?

12 Как называется ритм с точкой?

13 Какие ты знаешь размеры?

14 Назови размеры характерные для польки, мазурки, марша.

15 Что такое реприза?

16 Какие вы знаете музыкальные формы?

**Сведения о составителе:**

Пермина Алла Олеговна, преподаватель ВКК МБУК ДО ЕДМШ №8

Стаж 16 лет

Образование: Уральская государственная консерватория им. М.П.

Мусоргского, 1984 г.

Тел. 8-904-549-04-94.