

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №8»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА  
(В.04.УП.03)**

Составитель:  
С.А. Лошаков,  
преподаватель МБУК ДО ЕДМШ №8,  
высшая квалификационная категория

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБУК ДО ЕДМШ №8  
Протокол  
№ 01 от 28.08.2017

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУК ДО ЕДМШ №8  
Протокол  
№ 01 от 29.08.2017



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБУК ДО ЕДМШ №8  
№ 113/1-Д от 30.08.2017  
*Н.Н. Топоркова* Н.Н. Топоркова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- Учебники;
- Хрестоматии;
- Книги, статьи, справочный материал, учебные пособия;
- Методическая литература

### **Приложение. Паспорт фондов оценочных средств**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная информатика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Музыкальная информатика – учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки». Зачет по музыкальной информатике, включающий теоретическую и практическую части, является частью промежуточной аттестации. Данная программа предмета является альтернативой уже существующим программам. Ее главное отличие от аналогичных программ (например, программы А.П. Мещеркина) заключается в принципиально новом подходе к содержанию программного материала и методике обучения данной дисциплине. Это сделало обучение более конкретным, придало ему ярко выраженную музыкальную направленность. В программу предмета «Музыкальная информатика» вошли наиболее распространенные профессиональные программы для работы со звуком и MIDI на персональном компьютере. Работая с ними, учащиеся научатся создавать стандартные MIDI-файлы, записывать и редактировать цифровой звук, набирать нотный текст и многое другое. Каждый момент обучения, каждая программа ставят свои цели и задачи, которые вызывают творческий интерес к данной дисциплине. Программа предмета «Музыкальная информатика» состоит из нескольких этапов обучения. На каждом этапе происходит формирование определенных теоретических знаний, практических умений и навыков работы с персональным компьютером, программным обеспечением и музыкальным оборудованием. Программа предмета «Музыкальная информатика» включает в себя не только знакомство с операционной системой WINDOWS и программным обеспечением, но и знакомит с музыкальным оборудованием, основами звукорежиссуры, аранжировкой музыки на персональном компьютере. Полученные теоретические знания закрепляются практическими

работами. Программа курса на сегодняшний день представляет собой результат творческого поиска и нового подхода к проблеме преподавания данной дисциплины. За время ее практического освоения она была подвергнута необходимым качественным изменениям и нововведениям. Это связано с постоянным совершенствованием компьютерных технологий, расширением теоретических сведений в данной области и выходом новых источников компьютерной музыкальной литературы. Предмет «Музыкальная информатика» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами предметной области «Теория и история музыки» и с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная информатика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по ДПП – 8 лет, составляет:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий и длительность урока**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная информатика» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, 1 час в неделю.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

Программа учебного предмета «Музыкальная информатика» направлена на

приобретение начальных знаний и практических навыков в области информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности музыканта, композитора. Целью предмета является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессионально деятельности; развитие у учащихся потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей творческой работы, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения. Задачами предмета «Музыкальная информатика» являются:

- воспитание художественного вкуса и нравственно-эстетических чувств учащихся;
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений;
- творческое овладение исполнительскими умениями и навыками музыкально-творческой деятельности в различных ее видах;
- творческое овладение новым инструментом на базе музыкального компьютера;
- изучение основ информатики через музыкально-практическую деятельность;
- развитие познавательной активности, самостоятельности, формирование познавательной мотивации в сфере информационных, в том числе музыкально-компьютерных технологий;
- освоение знаний, способствующих формированию алгоритмического и логического мышления;
- овладение основами информационной и коммуникационной культуры;
- овладение навыками звукорежиссуры и музыкальной композиции, связанных с применением изученных компьютерных программ (компьютерная аранжировка фрагмента композиции, набор нотного текста, редактирование аудиозаписи и т.д.);
- развитие творческих способностей и творческой мотивации учащихся;

-умение использовать полученные теоретические знания при работе с музыкальными программами;

-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная информатика»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены

доступом к сети Интернет;

-укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы; -наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

-наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная информатика», оснащаются следующим оборудованием:

-фортепиано;

-компьютеры или ноутбуки;

- синтезаторы или миди-клавиатуры;

-миди-кабель для подключения синтезатора к ПК;

-микрофон;

-акустические системы (колонки);

-мультимедийный проектор и демонстрационный экран (интерактивная доска), учебная мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы), кабинеты имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Программа учебного предмета «Музыкальная информатика» состоит из восьми разделов:

1) создание мультимедийной презентации;

2) электромузыкальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения;

3) основы акустики и теории тембра;

4) звукотехническое оборудование, теоретические и практические аспекты цифровой записи;

5) компьютерный набор нотного текста;



6) MIDI;

7) запись, редактирование, обработка и реставрация звука;

8) основы звукорежиссуры и электромузыкальной композиции.

Обучающиеся изучают данные разделы в соответствии с учебным планом по количеству отведенного времени на освоение предмета «Музыкальная информатика».

### Срок обучения 8 лет

#### 4 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Компьютер и дополнительные устройства	Урок	14	7	7
2	Устройства ввода текста	Урок	8	4	4
3	Операционная система Windows	Урок	14	7	7
4	Основные программы и приложения	Урок	8	4	4
5	Возможности мультимедиа	Урок	12	6	6
6	Программы PowerPoint, Adobe, View Sonic	Урок	10	5	5
	ИТОГО:		66	33	33

#### 5 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	10	5	5
2	История электромузыкальны х инструментов	Урок	6	6	6

3	Первые электромузыкальные инструменты	Урок	6	6	6
4	АНС, Волны Мартено и Терменвокс	Урок	5	5	5
5	Современный синтезатор	Урок	5	5	5
6	Мидиклавиатура	Урок	6	6	6
	ИТОГО:		66	33	33

### 6 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	8	4	4
2	Основы акустики	Урок	8	4	4
3	Природа звука	Урок	8	4	4
4	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	8	4	4
5	Понятие о тембре	Урок	8	4	4
6	Особенности тембра струнных инструментов	Урок	8	4	4
7	Особенности тембра духовых инструментов	Урок	10	5	5
8	Особенности тембра ударных инструментов	Урок	8	4	4
	ИТОГО:		66	33	33

### 7 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	8	4	4
2	Звукотехническое оборудование	Урок	8	4	4
3	Цифровые и аналоговые носители	Урок	8	4	4
4	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	8	4	4
5	Микрофон	Урок	8	4	4
6	Микшер	Урок	8	4	4
7	Сохранение звука в основных форматах	Урок	10	5	5
8	Импорт и экспорт файлов звука	Урок	8	4	4
	ИТОГО:		66	33	33

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Тема 1. Основы работы с операционной системой Windows XP*

Требования к знаниям:

- основные сведения об устройстве компьютера и его архитектуре;
- общие сведения о функционировании персонального компьютера и звуковой карты

Требования к умениям:

- самостоятельно включать/выключать персональный компьютер;
- работать в операционной системе Windows;
- работать с файлами, папками и окнами

#### *Тема 2. Возможности «мультимедиа».*

Требования к знаниям:

- понятие «мультимедиа»
- возможности современного персонального компьютера для творчества музыкантов

музыкантов

- стандартные мультимедийные программы операционной системы Windows (Звукозапись, проигрыватель Windows Media).

Требования к умениям:

- самостоятельно запускать программы, работать в них, сохранять файлы
- загружать и редактировать файлы, созданные в этих программах.

### ***Тема 3. Первые электромузыкальные инструменты и их создатели, синтезаторы и другие инструменты***

Требования к знаниям:

- создание экспериментальных лабораторий электронной музыки на базе вычислительных центров, на радио и при университетах, проблема слияния профессий инженера и музыканта (появление новых специальностей, специализация в электронной музыке);

- программы алгоритмической композиции, интерактивные исполнительские системы, Лев Термен и его изобретения (Терменвокс, Терпситон, Траутониум). Волны Мартено. Евгений Шолпо: рисованный звук. Евгений Мурзин и АНС. Андрей Володин и Эквотин.

- первые коммерческие синтезаторы и их развитие (Aimert, Moog, Oberheim, изобретение Yamaha DX7), цифровой синтез: Джон Чоунинг и FM синтез, эра сэмплеров (Джон Эплтон и Synclavier, революция в популярной музыке 80-х).

### ***Тема 4. Физические параметры звука.***

Требования к знаниям:

- основы акустики и теории тембра. Физические параметры звука (высота, громкость, тембр). Восприятие созвучий. Биения. Комбинационные тоны.

- устройство уха. Спектр, форманта. Волновая форма. Спектральное представление звуков. Звук в пространстве.

- акустика разных музыкальных инструментов и голосового аппарата человека.

- особенности слухового восприятия, психоакустика. Искусственная акустика.

- Эффект Доплера. Эхо

### ***Тема 5. Программы записи звука.***

Требования к знаниям:

- специализированное программное обеспечение, функция записи в различных программах, виды и возможности различных модулей для оцифровки звука;

- возможности современного персонального компьютера для проведения многоканальной цифровой записи звука, необходимые технические и программные средства.

Требования к умениям:

- настройка и самостоятельная запись звукового материала в программах обработки звука.

Самостоятельная работа:

- изучение материалов по основам акустики и теории тембра:

1. Элементарный учебник физики под ред. Акад. Г.С. Лансберга. Том 2.

Колебания, волны. Оптика. Строение атома. М.: Наука, 1973. С. 15 – 190.

2. <http://www.thereimin.ru/center/library.htm>

### ***Тема 6. Основные термины и стандарты цифровой записи***

Требования к знаниям:

- устройства обработки звука (процессоры эффектов: функции ревербераторов, хорус и подобные эффекты, флэнджер и фазер, эквалайзер, компрессор/лимитер/гейт, гармонайзер, вокодер и др. устройства).

-микшерский пульт;

- теоретические аспекты цифровой записи: отличие от аналоговой записи.

Сжатие звукозаписей, конвертирование (mp3, VQF, ADPCM и др.).

### ***Тема 7. Возможности современных программ нотной верстки.***

Требования к знаниям:

- основные принципы работы в нотных редакторах.

Требования к умениям:

- пошаговый ввод нот, быстрый набор, набор нот в реальном времени

(MIDI клавиатура);

- обработка набранного материала (копирование, добавление, удаление);

- расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста;

- группировка нот и межстрочные группы, тремоло;

- настройка расстояния между системами и нотоносцами, форматирование страниц;

- дополнительные нотоносцы и ossia;

- нестандартные штили и выделенные головки;

- использование графики.

### ***Тема 8. Технология создания и редактирования электромузыкальной композиции***

Требования к знаниям:

- Интерфейс изучаемой программы-автоаранжировщика (Band-in-a-Box) и ее возможности

- Основные стили и направления в музыкальном искусстве

Требования к умениям:

- создание аранжировки в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности

- добавление мелодии

- редактирование стиля.

Самостоятельная работа:

- изучение материалов по созданию и редактированию MIDI файлов:

1. Лоянич А.А. Cubase SX. Ваш первый музыкальный трек. – М.:

Издательство «НТ Пресс», 2007. – 176 с.

- запись и редактирование музыкального трека с помощью MIDI клавиатуры;

- создание аранжировки песни.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом обучения по программе «Музыкальная информатика» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией. В результате освоения программы «Музыкальная информатика» обучающийся должен знать значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности; знать о возможных направлениях и сфере применения полученных знаний, умений и навыков с учетом специфики своей профессиональной деятельности; знать технические устройства звукозаписи и звуковоспроизведения и программ компьютерной обработки звука; уметь самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, реализуя специальные средства и методы получения нового знания; уметь самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программ; уметь сформулировать свои творческие и профессиональные задачи и в соответствии с ними, при необходимости, сделать правильный выбор при покупке компьютера или какого-либо электронного музыкального оборудования; владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией; владеть навыками набора нотного текста.

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: **промежуточная и итоговая аттестация.**

**Промежуточная аттестация** осуществляется преподавателем на контрольных уроках по полугодиям в соответствии с учебным планом и учитывает темпы продвижения ученика, инициативность, качество выполнения заданий. Формы промежуточной аттестации:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменное задание, тест,
- подготовленные к печати в одной из программ-нотаторов нотные издания;
- мультимедийная презентация, посвященную вопросам профессиональной деятельности учащихся.

**Итоговая аттестация** осуществляется в соответствии с учебным планом. Задания для итоговой аттестации должны охватывать весь объем изученного материала. По окончании изучения учебного предмета «Музыкальная информатика» проводится дифференцированный зачет, включающий в себя две части: теоретическую и практическую. Теоретическая часть представляет собой тестовые задания по всем темам курса. В качестве практической части учащийся предоставляет одну из следующих работ: 1) подготовленные к печати в одной из программ-нотаторов нотные издания; 2) мультимедийную презентацию, посвященную вопросам профессиональной деятельности учащихся.

#### **Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета:**

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70%

ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная информатика» в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). На уроках музыкальной информатики предполагаются следующие виды активностей, основанные на использовании компьютера:

- объяснение нового материала с использованием мультимедийного проектора. Объяснение может быть организовано в виде рассказа преподавателя или в форме активной работы с учениками – постановка вопросов и получение ответов (с использованием демонстрационных материалов);

- деятельность в рабочих тетрадях, позволяющая закрепить знания и навыки, полученные на уроках;

- самостоятельная работа учащихся – использование мультимедийных программ для развития навыков работы с компьютером, внимания, логики и пр.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Антонов Л. Реставрация фонограмм – принципы и технология // Звукорежиссер, 2001. - № 8. – с.60 – 63; -№ 9. – с.68 – 75; - № 10. – с.68. – 75.

2. Артемьев Э. "... Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы..." // Звукорежиссер, 2001. - № 2. – с.56 – 61. 27 27

3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2000. – 432 с.: ил.

4. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001. – 464 с.: ил.

5. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –384 с.; ил.

6. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа —Арлитл, 2000. –352 с.: ил.

7. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –352 с.: ил.

8. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов.: Практическое пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999. – 400с.: ил.

9. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ – Петербург; 1999. – 624 с.: ил.



10. Живайкин П. Запись ударных инструментов в MIDI // Шоу – мастер, 2000. – №2. – с.114 – 117.
11. Живайкин П. Программные модули (Plug – in) // Звукорежиссер, 2002. – №3. – с.3 – 29.
12. Живайкин П. Рифы, которые не надо обходить стороной // Шоу – мастер, 2001. – №4. – с.72 – 73.
13. Живайкин П. Портрет мелодии в интерьере // Шоу – мастер, 2002. – №1. – с.118 – 120.
14. Живайкин А., Титова С. Как музыканту найти в Интернете что – нибудь полезное для себя? // Шоу – мастер, 2001. – №4. – с.74 – 75.
15. Живайкин П. Необязательные, но очень полезные компьютерные программы // Шоу – мастер, 2001. – №3. – с.108 – 112.
16. Живайкин П. Хроника пикирующего аранжировщика // Шоу – мастер, 2001. – №1. – с.123 – 124. 28 28
17. Живайкин П. Изменение тембра инструмента средствами MIDI – аранжировщики // Шоу – мастер, 2000. – №4. – с.81 – 83.
18. Живайкин П. Симфония на пять секунд // Звукорежиссер, 2001. – №6. – с.50 – 53.
19. Живайкин П. Программные MIDI – секвенсоры // Звукорежиссер, 2001. – №8. – с.3 – 22.
20. Живайкин П. Автоаранжировщик – помощник или конкурент? // Звукорежиссер, 2001. – №9. – с.64 – 67.
21. Живайкин П. Аранжировка ударных инструментов на компьютере // Звукорежиссер, 2001. – №7. – с.46 – 50.
22. Живайкин П. Аранжировка баса на компьютере // Звукорежиссер, 2001. – №10. – с.76 – 78.
23. Загуменнов А.П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. – М.: ДМК, 2000. – 144 с.; ил
24. Зелинский С.Э. Эффективное использование ПК – М.: ДМК Пресс, 2002. – 846 с.; ил.
25. Зуев Б.А. Программный синтезатор ReBirth RB- 338 – М.: Издательство ЭКОМ, 1999. – 208 с.: ил.
26. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди – файлов. – М.: Издательство ЭКОМ, 2000. – 208 с.: ил.
27. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.: Издательство —Музыка, 1973.- 167 с.
28. Кондрашин П. Принципы расстановки микрофонов // Звукорежиссер, 2000. – №10. – с.56 – 61.

29. Кондрашин П. Музыкальные инструменты перед микрофоном // Звукорежиссер, 2001. – №1. – с.45 – 49; - №3. – с.62 – 66; - №4. – с. 56. – 60; - №5. – с.66 – 68. 29 29
30. Кондрашин П. Музыкальные коллективы перед микрофоном // Звукорежиссер, 2001. – №7. – с.42 – 44; - №8. – с.46 – 48; - №9. – с. 54. – 57; - №1.- 2002 – с.44 – 45.
31. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия ПК 2002 – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 920 с.: ил.
32. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия Интернет – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.: ил.
33. Леонтьев В. Турецкий Д. Новейшая энциклопедия программ – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 846 с.; ил.
34. Медведев Е.В., Трусова В.А. —Живая|| музыка на РС. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002. – 720 с.; ил.
35. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002. – 336 с. ил.
36. Михайлов А.Г., Шилов В.Л. Практический англо – русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.: ил.
37. Монахов Д. Нотные редакторы // Музыкальное оборудование, 1999. - № 12. – с.28 – 45.
38. Нечитайло С. Sakewalk 9.0 // Музыкальное оборудование, 1999. - № 12. – с. 96 – 110.
39. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр ... в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997. – 180 с.: ил.
40. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Звуковая студия в РС – СПб.: «ВНУ – Санкт – Петербург», 1998. – 256 с.: ил.
41. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр в РС – СПб.: «ВНУ – Санкт – Петербург», 1998. – 240 с.: ил.
42. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Аранжировка музыки на РС – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа —Арлит, 1999. – 272 с.: ил.
43. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыка на РС. Sakewalk – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа —Арлит, 1999. – 512 с.: ил.
44. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Sakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа —Арлит, 2000. – 432 с.: ил.
45. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Sakewalk. Примочки и плагины. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа —Арлит, 2001. – 272 с.: ил.
46. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа —Арлит, 2001. – 608 с.: ил.

47. Рабин Д.М. Музыка и компьютер: настольная студия. / Пер. с англ. Р.Н. Онищенко и А.Э. Лашковский; - Мн.: ООО —Попурри, 1998. – 172 с. ил.
48. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. – М.: «Нолидж», 2000 – 240с.;ил
49. Сагман С. Microsoft Office 2000. – М.: ДМК Пресс, 2002. – 672 с.; ил.
50. Смирнов Д.С., Логутенко О.И. Аппаратные средства мультимедиа. Аудиосистема РС. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа —Арлит, 1999. – 384 с.: ил.
51. Фёдоров А. ReBirth RB –338 2.0 // Музыкальное оборудование, 1999. - № 11. – с.66 – 78.
52. Фигурнов В.Э. IBM PC для пользователя. Краткий курс. – М.: ИНФА –М, 2001. – 480 с.; ил.
53. Фролов М. Учимся музыке на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. – М.: Лаборатория базовых знаний, 2000. – 272 с.
54. Харуто А.В. —Музыкальная информатика. Компьютер и звук| Учебное пособие. – М, МГК им. Чайковского. - 2000.— 387с., илл.
55. Чеджемов В. Домашняя студия начала XXI века // Шоу – мастер, 2000. –№4. – с.70 – 73. INTERNET – источники: <http://www.musicssystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов. <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>
- Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки:
- <http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.
- <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт- рейтинг.
- <http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm> Лучший музыкальный софт 2003.
- [http://gfuniver.udm.net/work/public\\_html/magazine/Music/00mus\\_soft.htm](http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm) Обзор программ для работы со звуком и музыкой.
- <http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.
- [http://www.cinfo.ru/CI/CI\\_192-193\\_8-9/Articles/Sound\\_192.htm](http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm) Описание муз. программ.
- <http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.
- <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на РС: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д.
- <http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.

<http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №8»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

## **ПАСПОРТ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **ПРИЛОЖЕНИЕ**

**К ПРОГРАММЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ (В.04.УП.03.)  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»**

Составитель:  
С.А. Лошаков,  
преподаватель МБУК ДО ЕДМШ №8,  
высшая квалификационная категория

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика фондов оценочных средств, их место и роль в образовательном процессе***

Фонды оценочных средств созданы к программе учебного предмета «Музыкальная информатика», разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Фонды оценочных средств созданы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации обучающихся, разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ), Уставом Школы и другими локальными нормативными актами.

Фонды оценочных средств создаются для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей учебной программы.

Фонды оценочных средств входят в состав учебно-методического комплекта ДПП в области искусств и подлежат применению в учебном процессе.

### ***2. Цели и задачи фонда оценочных средств***

Цель Фонда оценочных средств обеспечить систему объективной оценки качества освоения обучающимися ДПП в области музыкального искусства.

Задачи:

- установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебного предмета;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе обучения, анализ результатов, планирование корректировки методик подготовки.

### ***3. Ключевые принципы оценивания:***

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

### ***4. Структура и содержание ФОС дополнительной предпрофессиональной рабочей программы по учебному предмету «Музыкальная информатика»***

Структура Фондов Оценочных Средств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ - совокупность методических материалов, форм и процедур текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине, итоговой аттестации, обеспечивающих оценку соответствия образовательных результатов (знаний, умений, навыков) обучающихся и выпускников требованиям ФГТ.

Структурными элементами ФОС ДПП являются:

- I. Пояснительная записка.
- II. Паспорт фонда оценочных средств и контрольно-измерительные материалы.
- III. Критерии оценки по формам контроля.

Паспорт фонда оценочных средств (таблица) формируется по годам обучения, определяет форму и сроки контроля, контролируемые знания, умения, дает наименование оценочного средства, определяет критерии и показатели контролируемых знаний умений и навыков.

Критерии оценки по формам контроля определяют содержание отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Контрольно-измерительные материалы (по годам обучения) включают:

- образцы оценочных средств, предназначенных для осуществления текущего контроля: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее трех вариантов программы с перечнем этюдов и гамм, сборники экзаменационных материалов;

- образцы оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее трех вариантов программы академического концерта с перечнем произведений, сборники экзаменационных материалов;

- образцы оценочных средств для итогового контроля обучающихся: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее трех вариантов программы академического концерта с перечнем произведений.

### ***5. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации***

Текущий контроль успеваемости обучающихся может осуществляться в следующих формах:

- Контрольный урок (устный опрос и практическая работа)

Промежуточная аттестация подводит итоги работы обучающихся на протяжении учебного года. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций

Формы контроля:

- контрольный урок (практическая работа и устный опрос)
- коллоквиум (семинар)
- творческая работа (сочинение или аранжировка)

Итоговая аттестация служит для проверки качества освоения ДПП в целом.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета по дисциплине.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формами итоговой аттестации являются:



- творческая работа (сочинение или аранжировка)
- защита проекта (реферат).

Оценка компетенций оформляется в портфолио, как анализ и представление социального опыта обучающихся.

### ***6. Методы контроля***

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов контроля. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач ФОС используются следующие методы контроля:

- устный
- письменный

### ***7. Оценочные средства(задания)***

- Устные и практические задания
- Защита проекта

Данные Фонды оценочных средств являются приложением к программе по учебным предметам в рамках ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (8-летнего срока обучения).

## ПАСПОРТ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

8-летний срок обучения

7 класс

<i>Сроки, формы и методы контроля</i>	<i>Контролируемые знания, умения</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
<p><b>Промежуточный</b> <i>Декабрь</i> <i>15 полугодие</i></p> <p><b>Контрольный урок</b> <i>Устный опрос и практическая работа</i></p>	<p>Устный опрос по основной терминологии, истории развития музыкальной информатики, акустике.</p> <p>Практическое владение основами программ нотного набора Sibelius и Finale.</p> <p>Применение навыков основ звукорежиссуры на практике (Cubase, Sonic Foundry)</p>	<p>Комплекс компетенций, знаний, умений и навыков, соответствующий уровню 5 класса ДПП.</p>	<p>Знания терминов, программных действий и алгоритмов, истории развития музыкальной информатики (музыкальные инструменты, композиторы-новаторы), основам акустики.</p> <p>Начальные навыки нотного набора и верстки простых пьес, аранжировки.</p> <p>Владение основами звукозаписи и обработки звука.</p>

## Контрольно-измерительные материалы

### Устный опрос (примерные вопросы):

1. Акустика - это наука о...
2. Свойствами тембра являются...
3. Ключевые параметры тембра.
3. Перечислите основные и дополнительные устройства компьютера, необходимые для работы со звуком.
4. Описание последовательности шагов для решения задачи называют...
5. Первым музыкальным электроинструментом на основе алгоритма стал...
6. Лев Термен изобрел...
7. Перечислите все известные вам электромузыкальные инструменты.
8. Какие программы нотного набора вам известны?
9. Синтезаторы и устройства MIDI
10. Звукозаписывающие устройства и микшерный пульт.
11. Чем отличаются конденсаторный и динамический микрофоны?
12. В чем особенности записи солистов и ансамбля?
13. Как осуществляется запись и редактирование музыкального трека с помощью MIDI клавиатуры?
14. Как осуществляется сжатие звукозаписей, конвертирование (mp3, VQF, ADPCM и др.)?
15. Применение программы-автоаранжировщика (Band-in-a-Box)
16. Возможности программы Cubase.

Практическая работа (нотный набор, аранжировка и основы звукорежиссуры):

I. Выполнить нотный набор одной из предложенных пьес:

1) для фортепиано

Т. Назарова. Этюд.

В. Блок. Чижы прилетели.

2) для ансамбля (фортепиано и солирующий инструмент на выбор)

А. Самонов. Галоп.

М. Качурбина. Мишка с куклой.

II. Выполнить самостоятельно аранжировку для ансамбля из 3-4 инструментов на синтезаторе (Yamaha, Korg, Casio и др) или в программах Finale, Sibelius одной из предложенных пьес:

А. Балтин. Маленький дуэт.

А. Эшпай. Старинная марийская песня.

А. Юяма. Пьеса.

III. Применение навыков основ звукорежиссуры на практике

1) Экспликация микрофонов в зале для записи а) солиста, б) ансамбля

2) Работа с микшерным пультом при записи

3) Сохранение, обработка, сжатие и конвертация файла в один из известных а) цифровых) и б) аналоговых форматов.

### III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) ответ с верным изложением фактов. Точное определение тематического материала. Свободное ориентирование в определенных терминах .  
Практическая работа выполнена точно и аккуратно, проявлен творческий подход.

**4 («хорошо»)** - ответ или практическая работа, содержащие не более 2-3 незначительных ошибок. Определение тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование терминологии может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - ответ или практическая работа, содержащие 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или практического ответа неверна; в определении тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо владеет терминологией.

Сведения об авторе:

Лошаков Семен Александрович, преподаватель высшей  
квалификационной категории МБУК ДО ЕДМШ №8

Образование: Уральская государственная консерватория им. М.П.  
Мусоргского, 2016 г.

Стаж: 6 лет

Контакты:

8-908-632-19-48