

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №8»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. САКСОФОН»**

Составитель:
преподаватель ВКК
МБУК ДО ЕДМШ №8
Т.С. Лысенина

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУК ДО ЕДМШ №8
Протокол
№ 01 от 28.08.2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУК ДО ЕДМШ №8
Протокол
№ 01 от 29.08.2017



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУК ДО ЕДМШ №8
№ 113/1-Д от 30.08.2017
Н.Н. Топоркова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Приложение. Паспорт фондов оценочных средств

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее – «Специальность: саксофон» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Музыкальное исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Специальность: саксофон» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение им художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа по дисциплине «Специальность: саксофон» рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность: саксофон», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета «Специальность: саксофон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность: саксофон»

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1727,5		231
Количество часов на аудиторные занятия	641,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1086		132

Таблица 1а

Срок обучения 5 (6) лет

Содержание	1 класс	2-5 классы	6 класс
------------	---------	------------	---------

Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5	231
Количество часов на аудиторные занятия	445,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий в основном индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Так же для решения учебно-воспитательных задач используются и такие формы проведения урока, как групповой урок, лекция, и т.д.

Режим занятий. Периодичность занятий специальностью – два раза в неделю. Продолжительность урока – 1 час (с 1 по 3 класс), и 2,5 часа (в 4-5 классе).

Количество часов выделенных на консультацию составляет 6 часов в год (с 1 по 3 класс), 8 часов в год (с 4 по 6 класс).

Внеаудиторная работа (культурно-просветительская деятельность)

Согласно программе в обучении используются следующие виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность: саксофон».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета; приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Воспитательные задачи дисциплины:

- создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждение каждого обучающегося, сохранение неповторимости и раскрытия его потенциальных способностей;
- формирование творческой инициативы и креативного мышления в музыкальном исполнительстве;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству.

Учебные задачи дисциплины:

- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к

вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод моделирования домашних занятий (урок в классе конструируется как своего рода «модель» домашних занятий учащегося);
- метод алгоритмизации разучивания произведения (изучается алгоритм и этапы разучивания произведения);
- методы проблемного обучения:
 - частично-поисковый метод (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - метод создания ситуации успеха.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность: саксофон».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность: саксофон» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Содержание I года обучения

Знакомство с инструментом, его историей и с правилами ухода (сборки/разборки) саксофона. Работа над постановкой губ, ног, рук, корпуса. Показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции.

Формирование начальных представлений о духовой музыке, основ культуры звучания и интонирования, развитие образного мышления.

Знакомство с основными аппликатурными принципами, с различными приёмами звукоизвлечения на саксофоне. Художественно-исполнительские возможности саксофона. Демонстрация мировых исполнительских образцов на саксофоне.

Знакомство со средствами музыкальной выразительности духовых инструментов: мелодическая линия, ритмический рисунок, темповые обозначения, динамические оттенки, ладовые особенности, музыкальные жанры, различное использование штрихов, форма музыкального произведения.

Знакомство с профессиональной терминологией.

Развитие навыка слухового контроля и интонации. Упражнения на развитие слуха и интонации.

Развитие музыкальной памяти посредством исполнения текста наизусть. Развитие навыка чтения с листа путем чтения простейшего нотного текста.

Формирование ритмической организованности исполнения произведения. Игра с преподавателем простейших ансамблей.

Годовые требования:

Игра 4-6 пьес различного характера.

Освоение 3-6 этюдов на различные виды штриховой техники (деташе, легато).

Разучивание 4-5 упражнений с использованием изученных видов техники.

Игра гамм (до 2 знаков в ключе) в штрихах деташе и легато в две октавы, трезвучие в медленном темпе.

Чтение с листа простейшего нотного текста.

Игра в ансамбле с педагогом.

Участие в различных концертах.

Внеклассная деятельность (посещение концертов, выставок и др.)

Промежуточная аттестация включает: один зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды (выборочно)

Упражнения и этюды

1. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988
2. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003
3. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
4. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
5. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
6. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002
7. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
8. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
9. Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
10. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
11. Пьесы

12. Музыкальная школа, выпуск № 18, Саксофон для 1-6 классов, сост Бартко А.А., 2010:
13. Джонс Е. «Остров в океане»
14. Купревич В. «Чечётка»
15. 40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:
16. Roberts A.& Fisher D. «Into Each Life Some Rain Must Fall»
17. Ovens H. «Hawaiian Paradise»
18. Dapper K.C. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, 1989:
19. Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»
20. Traditional «Grandfather's Clock»
21. Прокофьев С. «Песня без слов»
22. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ / Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009 (на выбор преподавателя)
23. Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:
24. Traditional «Take This Hammer» arr. A.Lomax
25. Forster S. «Swanee River»
26. Traditional «Good Morning Blues»
27. Jones R. «Trouble In Mind»

Примерная программа для перевода из I во II класс

Вариант 1.

Джонс Е. «Остров в океане»

Купревич В. «Чечётка»

Вариант 2.

Прокофьев С. «Песня без слов»

Traditional «Good Morning Blues»

Вариант 3.

Forster S. «Swanee River»

Мясковский Н.«Весеннее настроение»

ВТОРОЙ КЛАСС

Содержание второго года обучения

Формирование постановочных и двигательных навыков. Работа над постановкой исполнительского аппарата и дыхания без инструмента. Разучивание гамм (до 3 знаков в ключе) в различных штрихах и среднем темпе.

Теоретический анализ особенностей музыкального языка: тональность, размер, знаки при ключе, знаки альтерации.

Использование средств музыкальной выразительности духовых инструментов: мелодическая линия, ритмический рисунок, темповые обозначения, динамические оттенки, ладовые особенности, музыкальные жанры, различное использование штрихов, форма музыкального произведения.

Расширение репертуара: включение произведений классических и современных авторов. Самостоятельное накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Развитие навыка слухового контроля и интонации. Упражнения на развитие слуха и интонации.

Развитие музыкальной памяти посредством исполнения текста наизусть

Развитие навыка чтения с листа.

Формирование ритмической организованности исполнения произведения. Игра простейших ансамблей.

Годовые требования:

Игра 6-8 пьес различного характера

Освоение 5-6 этюдов на различные виды штриховой техники

Разучивание 4-5 упражнений с использованием изученных видов техники.

Игра гамм (до 3 знаков в ключе) в штрихах дятше и легато, трезвучия и арпеджио в среднем темпе.

Чтение с листа простейшего нотного текста.

Игра в ансамбле.

Участие в различных концертах.

Внеклассная деятельность (посещение концертов, выставок и др.)

Промежуточная аттестация включает: два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды (выборочно)

1. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988
2. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003
3. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
4. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
5. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
6. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine N.Paris, 2002
7. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
8. Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
9. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
10. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
11. Пьесы
12. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004 (на выбор преподавателя)
13. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1963:
14. Гедике А. «Маленькая пьеса» соч.6 №2

15. Гендель Г. Ф. Адажио
16. Глинка М. «Северная звезда» (Песня)
17. Александров Ан. «Песенка»
18. Гедике А. «Маленькая пьеса»
19. Хачатурян А. Андантино
20. Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»
21. Старинный французский танец «Мюзетт» из оперы «Армида»
22. Шуман Р. «Маленькая пьеса» из «Альбома для юношества»
23. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.2. М., 1994:
24. Госсек Ф. Гавот
25. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
26. Барток Б. «Вечер в деревне»
27. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
28. Бетховен Л. Сонатина
29. Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано
30. Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа
31. Музыкальная школа, выпуск № 18, Саксофон для 1-6 классов, сост Бартко А.А., 2010:
32. Купревич В. «Пингвины»
33. Хромушин О. «Бармалей»
34. Затуловский Л. «Шутка»
35. Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:
36. Traditional «St. James Infirmary»
37. Black J. «When The Saints Go Marching In»
38. Brooks Sh. «Some Of This Days»
39. 40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:
40. Willson M. «May The Good Lord Bless And Keep You»

41. Ross J., Adler R. & Howell D. «Even Now»

42. Bartlett J.C. «A Dream»

Примерная программа для перевода из II в III класс

Вариант 1.

Лядов А. «Колыбельная»

Brooks Sh. «Some Of This Days»

Вариант 2.

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Bartlett J. C. «A Dream»

Вариант 3.

Ross J., Adler R. & Howell D. «Even Now»

Black J. «When The Saints Go Marching In»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Содержание третьего года обучения

Формирование понятия об артикуляции. Упражнения различных видов на артикуляцию. Развитие штриховой техники. Игра этюдов на развитие мелкой техники. Разучивание гамм (до 2 знаков в ключе) в различных штрихах. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато). Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес. Изучение музыкальных терминов.

Работа над точным исполнением текста, штрихами, динамикой, характером произведения.

Теоретический анализ особенностей музыкального языка (тональность, размер, знаки при ключе, знаки альтерации).

Использование средств музыкальной выразительности духовых инструментов: мелодическая линия, ритмический рисунок, темповые обозначения, динамические оттенки, ладовые особенности, музыкальные жанры, различное использование штрихов, форма музыкального произведения.

Развитие музыкально-образного мышления и качества звучания.
Формирование умения достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Овладение навыками чтения с листа.

Игра в ансамбле. Синхронность, ритмическая согласованность и образность исполнения.

Годовые требования:

Игра 4-6 пьес различного характера

Освоение 4-6 этюдов на различные виды штриховой техники

Разучивание 4-5 упражнений с использованием изученных видов техники.

Игра гамм (до 3 знаков в ключе) в штрихах деташе и легато, трезвучия и арпеджио в среднем темпе.

Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

Чтение с листа простейшего нотного текста.

Игра в ансамбле.

Участие в различных концертах.

Внеклассная деятельность (посещение концертов, выставок и др.)

Промежуточная аттестация включает: два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды (выборочно)

1. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.
Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988
2. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003
3. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011

4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
5. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
6. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
7. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
8. Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002
9. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
10. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
11. Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
12. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968
13. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
14. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
15. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
16. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.
17. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
18. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
19. Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985
20. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
21. Пьесы
22. Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:
23. Monsigny P. «La Reine de Golconde»
24. Gluck Ch. «Orphêe»: «Scène des Champs – Elysées»
25. Tartini G. «Grave»
26. Beethoven L. «Petite Valse»
27. Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»
28. Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

29. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:
30. Дебюсси К. «Маленький негритенок»
31. Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»
32. Бетховен Л. Сонатина
33. Прокофьев С. «Песня без слов»
34. Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:
35. Прокофьев С. «Зеленая рощица», ор. 104 №2
36. Сметана Б. Вальс
37. Барток Б. «Сапожки»
38. Гречанинов А. «Белорусская элегия»
39. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:
40. Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)
41. Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)
42. Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»)
43. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:
44. Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)
45. Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:
46. Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)
47. Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)
48. Доналдсон В. «На закате» (Donaldson W. «At Sundown»)
49. Вейль К. «Мекки – нож» (Weil K. «Mack the Knife»)

Примерная программа для перевода из III в IV класс

Вариант 1

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Вариант 2

Beethoven L. «Petite Valse»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Вариант 3

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Содержание четвертого года обучения

Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса предыдущего этапа обучения.

Расширение технической оснащённости: гаммы, упражнения, этюды. Разучивание упражнений на освоение различных технических формул, которые встречаются в художественных произведениях.

Комплексное использование средств музыкальной выразительности духовых инструментов: мелодическая линия, ритмический рисунок, темповые обозначения, динамические оттенки, ладовые особенности, музыкальные жанры, различное использование штрихов, форма музыкального произведения.

Развитие музыкально-образного мышления и качества звучания. Формирование умения и способов достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Углублённая работа над качеством звучания, критерии оценки. Знакомство с крупной формой произведений. Соната, вариации.

Анализ музыкального произведения, знакомство с формой, фактурой и специальной терминологией.

Развитие навыка чтения с листа. Игра в ансамбле.

Годовые требования:

Игра 6-8 пьес различного характера.

Игра гамм до 4-х знаков в ключе.

Освоение 5-10 этюдов на развитие мелкой техники .

Разучивание 4-5 упражнений.

Игра в ансамбл.

Чтение с листа.

Транспонирование.

Участие в различных концертах.

Внеклассная деятельность (посещение концертов, выставок и др.)

Промежуточная аттестация включает: два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды (выборочно)

1. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 4-6 годы обучения.
Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988
2. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.
Составитель А.Осейчук. М., 1986
3. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
4. Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
6. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
7. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
8. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
9. Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine
Н.Paris, 2002
10. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
11. Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

12. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
13. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
14. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
15. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.
16. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
17. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
18. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
19. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
20. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
21. Пьесы
22. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:
23. Шитте Л. Этюд
24. Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»
25. Бах И.С. Ария
26. Хала К. Фокстрот
27. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:
28. Глиэр Р. Романс, соч. 45
29. Дворжак А. Юмореска
30. Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»
31. Лансен С. «Саксофониана»
32. Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»
33. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:
34. Сен-Санс К. «Лебедь»
35. Шуберт Ф. Серенада

36. Григ Э. «Песня Сольвейг»
37. Чайковский П. Вальс
38. Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:
39. Шимановский К. Краковяк
40. Бах И.С. Ария
41. Скрябин А. Прелюдия
42. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ.
Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
43. Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)
44. Керн Дж. «Эта песня – ты» (Kern J. «The Song Is You»)
45. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ.
Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
46. Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)
47. Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)
48. Музыкальная школа, выпуск № 18, Саксофон для 1-6 классов, сост
Бартко А.А., 2010:
49. Жульев А. «Экспресс-буги»
50. Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / arr. J.Adderley, Jazz Robbins
Music Corporation, USA, 1962:
51. Raksin D. «Laura»
52. McHugh J. «I'm Shooting High»
53. Roemheld H. «Ruby»

Примерная программа для перевода из IV в V класс

Вариант 1.

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

Вариант 2.

Скрябин А. Прелюдия

McHugh J. «I'm Shooting High»

Вариант 3.

Дворжак А. Юмореска

Raksin D. «Laura»

V КЛАСС

Содержание пятого года обучения

Пятый год обучения – это завершение работы по формированию основных исполнительских навыков для (ансамблевого, сольного) музицирования.

Совершенствование фундамента комплексного исполнительского процесса.

Расширение технической оснащённости обучающегося. Работа над гаммами (до 4 знаков в ключе). Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента штрихами деташе, легато и стаккато. Разучивание упражнений на освоение различных технических формул.

Работа над качеством звучания, критерии его оценки.

Работа над произведениями крупной формы. Соната, вариации, концерт.

Работа над свободой игрового аппарата и исполнительской выдержкой.

Анализ музыкального произведения, знакомство с формой, фактурой и специальной терминологией. Работа над художественным образом произведения и стилистической точностью исполнения.

Развитие навыка чтения с листа. Игра в ансамбле с преподавателем и учащимися.

Подготовка к итоговому экзамену, активные репетиционные выступления на зачетах, классных вечерах и концертах.

Годовые требования

Игра 6-8 пьес различного характера.

Игра гамм до 4 знаков в ключе.

Хроматическая гамма по всему диапазону.

Освоение 5 - 8 этюдов на различные виды техники.

Разучивание 4-5 упражнений.

Игра в ансамбле.

Чтение с листа.

Участие в различных концертах.

Внеклассная деятельность (посещение концертов, выставок и др.)

Промежуточная аттестация включает: два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды (выборочно)

1. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960
2. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960
3. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976
4. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
5. Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
6. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
7. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
8. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
9. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986
10. Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
11. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
12. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
13. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.
14. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
15. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
16. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

17. Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
18. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
19. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
20. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
21. Пьесы
22. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:
23. Куперен Ф. Дилижанс
24. Корелли А. Жига
25. Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»
26. Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»
27. Рамо Ж.Ф. Тамбурин
28. Моцарт В.А. Рондо
29. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:
30. Григ Э. «Танец Анитры»
31. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
32. Дебюсси К. «Маленький пастух»
33. Лист Ф. Ноктюрн №3
34. Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:
35. Скрябин А. Мазурка. Op. 3, №3
36. Прокофьев С. «Зеленая рощица»
37. Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17
38. Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:
39. Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)
40. Weber K.M. «Petite Valse et Tyrolienn»

41. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
42. Картер Р. «Маленький вальс» (Carter R. «Little Waltz»)
43. Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)
44. Звонарев М. «Блюз Eb»
45. Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman&Co.Ltd., London:
46. Warren H. «September In the Rain»
47. Warren H. «Jeepers Creepers»
48. Hanley G.F. «Indiana»
49. Готлиб А. – Концерт для саксофона – альты с оркестром (1 часть).

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

Картер Р. Маленький вальс (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

Вариант 2

Haendel G.F. Allegro (3-е Sonate, Flûte et Piano)

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Вариант 3

Картер Р. Маленький вальс (Carter R. «Little Waltz»)

Готлиб А. – Концерт для саксофона – альты с оркестром (1 часть).

VI КЛАСС

Содержание шестого года обучения

Развитие технической оснащенности выпускника школы, совершенствование сформированных навыков и умений исполнения. Подготовка выпускной и вступительной программ. Выбор музыкально-исполнительских средств выразительности, художественно оправданных технических приемов.

Анализ исполняемых произведений. Детальная проработка элементов выпускной программы. Знакомство с различными интерпретациями

произведения. Сравнение и анализ интерпретации. Активная слуховая аналитическая работа.

Методика разучивания музыкальных произведений. Приемы работы над исполнительскими трудностями.

Закрепление навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Активное участие в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Промежуточная и итоговая аттестация:

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти:

Игра 6-8 произведений различных эпох и стилей.

Освоение 5-10 этюдов

Чтение с листа.

Игра гамм до 4 знаков в ключе в различных штрихах и ритмических рисунках, трезвучия и арпеджио в прямом виде и обращении. Игра хроматических гамм от любого звука.

Промежуточная и итоговая аттестация:

Сдача двух академических концертов (в декабре и мае), технического зачета, участие в различных концертно-конкурсных мероприятиях.

Сдача двух экзаменов: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен выносятся программа с дополнительной пьесой.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды (выборочно)

Упражнения и этюды

1. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960
2. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960
3. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976
4. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

6. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
7. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
8. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986
9. Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
10. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
11. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
12. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
13. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
14. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
15. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
16. Etudes Variées dans toutes les tonalities. Adaptées par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
17. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
18. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Пьесы

19. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:
20. Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из Сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»
21. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975:
22. Гайдн Й. Адажио
23. Дебюсси К. «Маленький пастух»
24. Лист Ф. Ноктюрн № 3
25. Томис А. «Миниатюра»

26. Концертный репертуар саксофониста. Сборник пьес для саксофон-альта. Выпуск 1. Составитель В.Мясоедов. М., Современная музыка, 2008:
27. Фурманов В. «Вдохновение»
28. Фурманов В. Скерцо
29. Мясоедов В. «Архаик – блюз»
30. Бах И. С. Скерцо из сюиты h-moll
31. Финк Н. «Воспоминание»
32. Ривчун А. «Концертный этюд»
33. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level
34. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
35. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
36. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
37. Haendel G.F. Allegro, Largo et Final (3 Sonata, Violon et Piano) M.Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951
38. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
39. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976
40. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 8,9 классы ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
41. Янг Л. «Пятичасовой джайв» (Young L. «Jive At Five»)
42. Картер Б. «Легкие деньги» (Carter B. «Easy Money»)
43. Хефти Н. «Проницательно» (Hefti N. «Cute»)
44. Паркер Ч. «Мои замшевые башмачки» (Parker Ch. «My Little Suede Shoes»)
45. Бродбенд А. «Не спрашивай почему» (Broadbend A. «Don't Ask Why»)

46. Льюис Дж. «Джанго» (Lewis J. «Django»)

47. Мийо Д. сюита «Скарамуш»

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1.

Мийо Д. сюита «Скарамуш»

Ривчун А. «Концертный этюд»

Вариант 2.

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями

Чугунов Ю. «Блюз – марш»

Вариант 3.

Naulais J. «Petite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996

Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level

III. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе

«Специальность: саксофон»

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность: саксофон». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценки промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, корректировать игру при необходимой ситуации, свободно владеть специфическими технологическими видами исполнения, выдержать единство темпа, ясность ритмической пульсации, убедительно чувствовать форму произведения.
4 «хорошо»	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, корректировать игру при необходимой ситуации, свободно владеть специфическими технологическими видами исполнения, выдержать единство темпа, ясность ритмической пульсации, убедительно чувствовать форму произведения. При этом не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося, незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
3 «удовлетворительно»	Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, недоучен текст, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность

	звучания, слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность.
2 «неудовлетворительный»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

Итоговая аттестация. Система и критерии оценок

Оценка	Знания	Умения	Навыки
«5»	<p>Учащийся демонстрирует <u>полный</u> комплекс музыкально-исполнительских достижений.</p> <p>Правильно и естественно пользуется инструментом.</p> <p>Знает стили, жанры, формы исполняемых произведений.</p> <p>Имеет представление о строении музыкальной речи и средствах выразительности.</p> <p>Понимает художественное содержание произведения.</p>	<p>Демонстрирует качественное и художественно оправданное звукоизвлечение, чистую интонацию.</p> <p>Проявляет личное эмоциональное отношение к исполняемому произведению.</p> <p>Имеет сформированную сценическую выдержку и развитую музыкальную память.</p>	<p>Применяет различные приемы игры.</p> <p>Грамотное распределение дыхания, Применение различных видов аппликатуры, штрихов. Имеет хорошую координацию работы обеих рук и амбушюра, чёткую артикуляцию. Усвоена естественная постановка и игровые движения.</p>
«4»	<p>Учащийся демонстрирует <u>основной</u> комплекс музыкально-исполнительских достижений.</p>	<p>Демонстрирует качественное и художественно оправданное звукоизвлечение, чистую интонацию, но допускает</p>	<p>Усвоены основные приемы игры, но допускает неточности.</p> <p>Демонстрирует грамотное распределение дыхания, применяет</p>

	<p>Правильно и естественно пользуется инструментом.</p> <p>Имеет представление об основных стилях, жанрах, формах исполняемых произведений.</p> <p>Понимает художественное содержание произведения.</p>	<p>неточности.</p> <p>Проявляет интерес к содержанию исполняемого произведения.</p> <p>Имеет достаточную сценическую выдержку и музыкальную память.</p>	<p>различные виды аппликатуры, штрихи, но допускает ошибки.</p> <p>Имеет достаточную координацию работы обеих рук и амбушюра, чёткую артикуляцию.</p>
«3»	<p>Учащийся демонстрирует <u>базовый</u> комплекс музыкально-исполнительских достижений.</p> <p>Правильно пользуется инструментом. Имеет представление об отдельных стилях, жанрах, формах исполняемых произведений.</p> <p>Имеет представление о художественном содержании произведения.</p>	<p>Демонстрирует недостаточно качественное и художественно оправданное звукоизвлечение, допускает неточности в интонации.</p> <p>Исполнение формальное.</p> <p>Слабая сценическая выдержка.</p>	<p>Применяет несложные приемы игры.</p> <p>Демонстрирует не всегда грамотное распределение дыхания, нецелесообразное использование аппликатуры, штрихи, допускает ошибки. Имеет слабую координацию работы обеих рук.</p> <p>Неуверенная игра по нотам и неточное следование тексту.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа;
- транспозиция музыкального произведения
- творческие задания (сочинить пьесу, сочинить каденцию, сочинить соло).

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность: саксофон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Успешной учебной работе способствует включение обучающегося в творческую и концертно-просветительскую деятельность. Все виды деятельности педагога и обучающегося конкретизированы в творческой, концертно-просветительской и методической программах ОП «Духовые и ударные инструменты».

Задача педагога находится в неустанном методическом поиске, посещать мастер-классы и семинары-практикумы по специальности для повышения уровня предметной и педагогической компетентности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
3. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
4. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
5. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
7. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
9. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
10. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
11. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
12. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
14. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
15. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009

16. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
17. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
18. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
19. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
20. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
21. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
22. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
23. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
24. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
25. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
26. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
27. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
28. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
29. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
30. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
31. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
32. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
33. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxaphone with Piano, Intermediate level

34. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
35. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
36. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
37. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
38. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
39. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
40. Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
41. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
42. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I ,1968
43. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
44. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
45. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
46. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
47. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
48. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
49. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
50. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334

51. Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962

52. Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939

53. Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951

54. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London

55. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.

56. Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974

57. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

Сборники этюдов и упражнений для саксофона

1. Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
2. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
3. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
4. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
5. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
6. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
8. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977

Список методической литературы

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь

военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986

5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987

6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985

7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990

8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993

9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004

10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989

**Паспорт
фондов оценочных средств
по учебной дисциплине « Специальность саксофон»
ДПП «Духовые и ударные инструменты» 8 летний срок обучения**

Преподаватель: Лысенина Т.С.

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии оценки знаний и умений	Показатели
1 класс	Промежуточный (Декабрь)	<u>Зачет</u> Гаммы: До мажор и ля минор Этюды на постановку пальцев левой и правой руки Исполнение двух разнохарактерных пьес	<ul style="list-style-type: none"> • Начальные навыки игры • Формирование правильного исполнительского аппарата • Навыки чтения нотного текста 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение ритмического рисунка, динамика • Базовые показатели формирования аппарата • Соблюдение ритмического рисунка
	Промежуточный (май)	<u>Экзамен / Академический концерт</u> Исполнение двух разнохарактерных произведений Чтение с листа Исполнение гамм до 1 знака Этюды	<ul style="list-style-type: none"> • Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих 1 году обучения • Формирование правильного исполнительского аппарата 	<ul style="list-style-type: none"> • Точное соблюдение ритмического рисунка • Точное исполнение нотного текста и простых динамических оттенков • Умение интонировать • Умение прочесть простой нотный текст с листа Соответствие темпа характеру произведений, этюдов

Примерные контрольные варианты:

1. Зачет

Гаммы До мажор и ля минор, основные штрихи, арпеджио, этюд наизусть, этюд по нотам.

(Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988)

Вариант №1 Шуман Р «Привет»

Вариант №2 Бетховен Л. «Экосез»

Вариант №3 Хачатурян А. «Андантино»
 Вариант №4 Шостакович Д. «Хороший день»

2. **Экзамен / Академический концерт**

Вариант №1 Глинка М. «Жаворонок»
 Вариант №2 Брамс И. «Петрушка»
 Вариант №3 Чайковский П. «Старинная французская песенка»
 Вариант №4 Моцарт В.А. «Деревенский танец»
 Вариант №5 Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Гаммы до 1 знака при ключе в штрихах, этюд наизусть, этюд по нотам, чтение с листа.

(Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988)

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
2 класс	<u>Промежуточный (Декабрь)</u>	<u>Зачет</u> Гаммы с 2 знаками при ключе Этюды, читка с листа Исполнение двух разнохарактерных пьес	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное исполнение текста	<ul style="list-style-type: none"> • Умение использовать средства музыкальной выразительности • Интонирование • Грамотное прочтение нотного текста • Знание основ музыкальной грамоты • Точное соблюдение ритмического рисунка
	<u>Промежуточный (Апрель)</u>	<u>Экзамен / Академический концерт</u> Гаммы с 3мя знаками при ключе Этюды, читка с листа Исполнение двух разнохарактерных произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих 2 году обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Точное исполнение нотного текста и простых динамических оттенков • Умение интонировать • Умение грамотно прочитать простой нотный текст с листа • Сценическая выдержка • Точное выполнение

				<p>ритмического рисунка, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения • Уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
--	--	--	--	--

Примерные контрольные варианты:

1 Зачет

Гаммы до 2 знаков при ключе в штрихах, этюд наизусть, этюд по нотам.

(Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988)

Вариант №1 Чайковский П. «Сладкая греза»

Вариант №2 Дюбуа П. «Маленький балет»

Вариант №3 Шуман Р. «Дед Мороз»

Вариант №4 Бетховен Л «Сонатина»

2 Экзамен / Академический концерт

Вариант №1 Бах И.С. «Прелюдия»

Вариант №2 Чайковский П.И. «Баркарола»

Вариант №3 Бах И.С. «Ария»

Вариант №4 Шитге Л. «Этюд»

Вариант №5 Бетховен Л. «Деревенский танец»

Гаммы до 3 знаков при ключе в штрихах, этюд наизусть, этюд по нотам, чтение с листа.

(Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988)

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
--------------	----------------------	--------------------------------------	--	-------------------

		<i>Наименование оценочного средства</i>		
3 класс	<u>Промежуточный (Декабрь)</u>	<u>Зачет</u> Гаммы с 3 знаками при ключе, терции Этюды Чтение с листа Исполнение двух разнохарактерных пьес	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное и образное исполнение текста	<ul style="list-style-type: none"> • Умение использовать средства музыкальной выразительности • Интонирование • Грамотное прочтение нотного текста • Знание основ музыкальной грамоты Точное соблюдение ритмического рисунка • Точное исполнение нотного текста и простых динамических оттенков •
	<u>Промежуточный (Апрель)</u>	<u>Экзамен / Академический концерт</u> Гаммы с 4 знаками Этюды Чтение с листа Исполнение двух разнохарактерных произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих 3 году обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Умение интонировать • Умение грамотно прочесть простой нотный текст с листа • Сценическая выдержка • Точное выполнение ритмического рисунка, динамики • Умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения • Уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей

Примерные контрольные варианты:

1 Зачет

Гаммы до 3 знаков при ключе в штрихах, этюд наизусть, этюд по нотам.

(Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988)

Вариант №1 Щедрин Р. «Сольфеджио»

Вариант №2 Дебюсси К. «Вечер в Гренаде»

Вариант №3 Хиндемит П. «Фуга»

Вариант №4 Видофт Р. «Мазанетта»

2 Экзамен / Академический концерт

Вариант №1 Калинин Г. «Концертное танго»

Вариант №2 Ривчун А. «Концертный этюд»

Вариант №3 Боцца Э. «Ария»

Вариант №5 Синжеле Ж.Б. «Концертное соло»

Вариант №6 Ферран Ф. «Багира»

Гаммы до 3 знаков при ключе в штрихах, этюд наизусть, этюд по нотам, чтение с листа.

(Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988)

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии оценки знаний и умений	Показатели
4 класс	<u>Промежуточный</u> <u>(Декабрь)</u>	<u>Зачет</u> Гаммы с 4 знаками при ключе, терции, кварты Этюды Исполнение двух развернутых разнохарактерных пьес, либо крупная форма (2 части)	Комплексное использование средств музыкальной выразительности	<ul style="list-style-type: none">• Умение использовать средства музыкальной выразительности• Интонирование• Грамотное прочтение нотного текста• Знание основ музыкальной грамоты• Точное соблюдение ритмического рисунка• Точное исполнение нотного текста и простых динамических оттенков

	Промежуточный (Апрель)	<u>Экзамен</u> / <u>Академический концерт</u> Гаммы с 5 знаками Этюды, читка с листа Крупная форма, кантилена и виртуозная пьеса	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих 4 году обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Умение интонировать • Умение грамотно прочитать простой нотный текст с листа • Сценическая выдержка • Точное выполнение ритмического рисунка, динамики • Умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения • Уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
--	-----------------------------------	---	--	---

Примерные контрольные варианты:

1 Зачет

Гаммы до 4знаков при ключе в штрихах, этюд наизусть, этюд по нотам.

(Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988)

Вариант №1 Калинкович Г. «Тарантелла»

Вариант №2 Бонно П. «Концертная пьеса в джазовом стиле»

Вариант №3 Дюбуа П.М. «Дивертисмент»

Вариант №4 Щедрин Р. «Сольфеджио»

Вариант №5 Видофт Р. «Мазанетта»

2 Экзамен / Академический концерт

Вариант №1 Дюка П. «Цыганке»

Вариант №2 Крестон П. «Сюита»

Вариант №3 Морис П. «Картины Прованса»

Вариант №4 Браю А. «Карусель»

Вариант №5 Синжеле Ж.Б. «Концертино»

Вариант №6 Франсе Ж. «Пять экзотических танцев»

Гаммы до 5 знаков при ключе в штрихах, этюд наизусть, этюд по нотам, чтение с листа.

(Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988)

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
5 класс	<u>Промежуточный (Декабрь)</u>	<u>Зачет</u> Гаммы с 5 знаками при ключе, терции, кварты, квинты Этюды Крупная форма (2 части) и пьеса	Комплексное использование средств музыкальной выразительности	<ul style="list-style-type: none"> • Умение использовать средства музыкальной выразительности • Интонирование • Грамотное прочтение нотного текста • Знание основ музыкальной грамоты • Точное соблюдение ритмического рисунка • Точное исполнение нотного текста и простых динамических оттенков
	<u>Промежуточный (Апрель)</u>	<u>Экзамен / Академический концерт</u> Гаммы с 6 знаками Этюды, читка с листа Крупная форма, кантилена и виртуозная пьеса	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих 5 году обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Умение интонировать • Умение грамотно прочитать простой нотный текст с листа • Сценическая выдержка • Точное выполнение ритмического рисунка, динамики • Умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения • Уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей

Рекомендованный, примерный репертуарный список.

Примерные контрольные варианты:

1. Зачет

Гаммы до 5 знаков при ключе в штрихах, этюд наизусть, этюд по нотам.

(Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988)

Вариант №1 Бутри Р. «Дивертисмент»
 Вариант №2 Крестон П. «Соната»
 Вариант №3 Винчи Л. «Соната»
 Вариант №4 Гендель Г.Ф. «Соната»
 Вариант №5 Телеман Г.Ф. «Соната»

2. Экзамен / Академический концерт

Вариант №1 Юяма А. «Дивертисмент»
 Вариант №2 Крестон П. «Сюита»
 Вариант №3 Дюка П. «Цыганке»
 Вариант №4 Крестон П. «Сюита»
 Вариант №5 Морис П. «Картины Прованса»

Гаммы до 6 знаков при ключе в штрихах, этюд наизусть, этюд по нотам, чтение с листа.

(Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988)

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии оценки знаний и умений	Показатели
6 класс	<u>Промежуточный (Декабрь)</u>	<p style="text-align: center;"><u>Зачет</u></p> Гаммы с 6 знаками при ключе, терции, кварты, квинты, сексты, хроматическая гамма, лады Этюды Исполнение двух разнохарактерных пьес	Комплексное использование средств музыкальной выразительности	<ul style="list-style-type: none"> • Умение использовать средства музыкальной выразительности • Интонирование • Грамотное прочтение нотного текста • Знание основ музыкальной грамоты • Сценическая выдержка • Точное выполнение ритмического рисунка, динамики

	Промежуточный (Апрель)	<u>Экзамен / Академический концерт</u> : Чтение с листа Гаммы с 7 знаками при ключе, терции, кварты, квинты, сексты, хроматическая гамма, лады Этюды, читка с листа Академический концерт Крупная форма, кантилена и виртуозная пьеса	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих 6 году обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Точное соблюдение ритмического рисунка • Точное исполнение нотного текста и простых динамических оттенков • Умение интонировать • Умение грамотно прочесть простой нотный текст с листа • Точное выполнение ритмического рисунка, динамики • Умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения
--	-------------------------------	--	--	--

Примерные контрольные варианты:

1. Зачет

*Гаммы до 6 знаков при ключе, основные штрихи, арпеджио, этюд наизусть, этюд по нотам.
(Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988)*

Вариант №1 Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита»

Вариант №2 Вудз Ф. «Соната»

Вариант №3 Орнстайн Л. «Баллада»

Вариант №4 Калинкович Г. «Концерт-каприччио на темы Паганини»

Вариант №5 Бонно П. «Сюита»

Вариант №6 Телеман Г.Ф. «Соната»

2. Экзамен / Академический концерт

*Гаммы до 7 знаков при ключе в штрихах, этюд наизусть, этюд по нотам, чтение с листа.
(Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988)*

Вариант №1 Черепнин А. «Спортивная соната»

Вариант №2 Мийо Д. «Скарамуш»

Вариант №3 Бах И.С. «6 Соната»

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии оценки знаний и умений	Показатели
7 класс	<u>Промежуточный (Декабрь)</u>	<u>Зачет</u> Гаммы с 7 знаками при ключе, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, хроматическая гамма, лады Этюды Исполнение двух разнохарактерных пьес	Комплексное использование средств музыкальной выразительности Грамотное прочтение нотного текста Знание профессиональной терминологии Точность выполнения штрихов	<ul style="list-style-type: none"> • Умение использовать средства музыкальной выразительности • Интонирование • Грамотное прочтение нотного текста • Знание основ музыкальной грамоты • Сценическая выдержка • Точное выполнение ритмического рисунка, динамики
	<u>Промежуточный (Апрель)</u>	Технический зачет: Чтение с листа Гаммы с 8 знаками при ключе, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, хроматическая гамма, лады Этюды, читка с листа Академический концерт Крупная форма, кантилена и виртуозная пьеса	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих 7 году обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Точное соблюдение ритмического рисунка • Точное исполнение нотного текста и простых динамических оттенков • Умение интонировать • Умение грамотно прочесть простой нотный текст с листа • Умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения • Уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей

Рекомендованный, примерный репертуарный список.

Примерные контрольные варианты:

1. Зачет

*Гаммы до 7 знаков при ключе, основные штрихи, арпеджио, этюд наизусть, этюд по нотам.
(Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988)
Вариант №1 Готлиб М. «Концерт»*

Вариант №2 Вудз Ф. «Соната»
 Вариант №3 Орнстайн Л. «Баллада»
 Вариант №4 Калинин Г. «Концерт-каприччио на темы Паганини»
 Вариант №5 Бонно П. «Сюита»
 Вариант №6 Телеман Г.Ф. «Соната»

2. Экзамен / Академический концерт

Гаммы до 8 знаков при ключе в штрихах, этюд наизусть, этюд по нотам, чтение с листа.
 (Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988)

Вариант №1 Черепнин А. «Спортивная соната»
 Вариант №2 Мийо Д. «Скарамуш»
 Вариант №3 Бах И.С. «Соната»

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии оценки знаний и умений	Показатели
8 класс	<u>Промежуточный (Декабрь)</u>	<u>Зачет</u> Прослушивание выпускной программы: Кантилена, виртуозная пьеса и крупная форма	Комплексное использование средств музыкальной выразительности	<ul style="list-style-type: none"> • Умение использовать средства музыкальной выразительности • Интонирование • Грамотное прочтение нотного текста • Знание основ музыкальной грамоты • Точное соблюдение ритмического рисунка • Точное исполнение нотного текста и простых динамических оттенков • Умение интонировать • Умение грамотно прочитать простой нотный текст с листа
	<u>Промежуточный (Апрель)</u>	Государственный экзамен Кантилена, виртуозная пьеса и крупная форма прослушивание Гос. программы	Грамотное прочтение нотного текста Знание профессиональной терминологии Точность выполнение штрихов Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих	<ul style="list-style-type: none"> • Точное соблюдение ритмического рисунка • Точное исполнение нотного текста и простых динамических оттенков • Умение интонировать • Умение грамотно прочитать простой

			8году обучения	<p>нотный текст с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сценическая выдержка • Точное выполнение ритмического рисунка, динамики • Умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения • Уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
--	--	--	----------------	--

Рекомендованный, примерный репертуарный список.

Примерные контрольные варианты:

1. Прослушивание выпускной программы

1. прослушивание Гос. Программы

2 Государственный экзамен

Вариант №1 Боцца Э. «Ария»

Вариант №2 Ривчун А. «Концертный этюд»

Вариант №3 Мийо Д. «Скарамуш»

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:

- высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений;
- высокий уровень свободы игрового аппарата;

Критерии оценки

- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами;
 - безошибочное исполнение репертуарных произведений (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста);
 - высокий уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования;
 - ровность метра и ритма при исполнении произведений;
 - выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения;
 - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
- Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:
- стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений;
 - стабильно свободный игровой аппарат;
 - стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами;
 - качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями;
 - ровный и стабильный метр и ритм при исполнении произведений;
 - исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств;
 - выразительно-стабильный уровень эмоциональности и артистизма исполнения;
 - незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений / отсутствие значительных ошибок / незначительная минимальная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений;
 - стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.
- Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:
- удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений;
 - зажатость, скованность игрового аппарата;
 - удовлетворительный уровень владения основными приемами игры и штрихами;
 - ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений;
 - удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительской интонации;
 - неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;
 - удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:
- неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений;
 - зажатость, скованность игрового аппарата;
 - неудовлетворительный уровень владения основными приемами игры и штрихами и / или не владение основными приемами игры и штрихами;

Критерии оценки

- наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста, исполняемого(ых) произведений;
- неровность, неустойчивость метра и / или большое количество ритмических ошибок в исполнении произведений;
- неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Паспорт

фондов оценочных средств

по учебной дисциплине «Специальность саксофон»

ДПП «Духовые и ударные инструменты» 5-летний срок обучения

Преподаватель: Киприянова Ю.В.

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
1 класс	Промежуточный (Декабрь)	<p style="text-align: center;"><u>Зачет</u></p> <p>Гаммы: До мажор и ля минор Гаммы с 1 и 2 знаками при ключе</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюды на постановку пальцев левой и правой руки <p>Этюды, читка с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение двух разнохарактерных пьес 	<ul style="list-style-type: none"> • Начальные навыки игры • Формирование правильного исполнительского аппарата • Навыки чтения нотного текста • Формирование правильного исполнительского аппарата 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение ритмического рисунка, динамика • Базовые показатели формирования аппарата • Соблюдение ритмического рисунка • Умение использовать средства музыкальной выразительности • Интонирование • Грамотное прочтение нотного текста • Знание основ музыкальной грамоты • Точное соблюдение ритмического рисунка

	<p>Промежуточный (май)</p>	<p><u>Экзамен / Академический концерт</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение двух разнохарактерных произведений • Чтение с листа • Этюды • Гаммы с 3мя знаками при ключе 	<ul style="list-style-type: none"> • Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих 1 году обучения 	<ul style="list-style-type: none"> • Точное соблюдение ритмического рисунка, динамики • Точное исполнение нотного текста и простых динамических оттенков • Умение интонировать • Умение прочитать простой нотный текст с листа <p>Соответствие темпа характеру произведений, этюдов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сценическая выдержка • Умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения • Уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
--	-----------------------------------	--	--	--

Примерные контрольные варианты:

3. Зачет

Гаммы До мажор и ля минор, основные штрихи, арпеджио, гаммы до 2 знаков при ключе в штрихах этюд наизусть, этюд по нотам, чтение с листа.

(Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988)

Вариант №1 Шуман Р «Привет»

Вариант №2 Бетховен Л. «Экосез»

Вариант №3 Хачатурян А. «Андантино»

Вариант №4 Шостакович Д. «Хороший день»

Вариант №5 Чайковский П. «Сладкая греза»

Вариант №6 Дюбуа П. «Маленький балет»

Вариант №7 Шуман Р. «Дед Мороз»

Вариант №8 Бетховен Л «Сонатина»

4. Экзамен / Академический концерт

Вариант №1 Глинка М. «Жаворонок»

Вариант №2 Брамс И. «Петрушка»
 Вариант №3 Чайковский П. «Старинная французская песенка»
 Вариант №4 Моцарт В.А. «Деревенский танец»
 Вариант №5 Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»
 Вариант №5 Бах И.С. «Прелюдия»

Вариант №6 Чайковский П.И. «Баркарола»

Вариант №7 Бах И.С. «Ария»

Вариант №8 Шитте Л. «Этюд»

Вариант №9 Бетховен Л. «Деревенский танец»

Гаммы до 3 знаков при ключе в штрихах, этюд наизусть, этюд по нотам, чтение с листа.

(Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988)

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
2 класс	<u>Промежуточный</u> <u>(Декабрь)</u>	<u>Зачет</u> Гаммы с 4 знаками при ключе, терции, кварты Этюды Чтение с листа Исполнение двух разнохарактерных пьес	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: грамотное и образное исполнение текста	<ul style="list-style-type: none"> • Умение использовать средства музыкальной выразительности • Интонирование • Грамотное прочтение нотного текста • Знание основ музыкальной грамоты Точное соблюдение ритмического рисунка • Точное исполнение нотного текста и простых динамических оттенков

	Промежуточный (Апрель)	Экзамен / Академический концерт Гаммы с 5 знаками, терции, кварты Этюды Чтение с листа Исполнение двух разнохарактерных произведений (2 части)	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих 2 году обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Умение интонировать • Умение грамотно прочесть простой нотный текст с листа • Сценическая выдержка • Точное выполнение ритмического рисунка, динамики • Умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения • Уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
--	-------------------------------	---	--	--

Примерные контрольные варианты:

2. Зачет

Гаммы до 3 и 4 знаков при ключе в штрихах, этюд наизусть, этюд по нотам.

Вариант №1 Щедрин Р. «Сольфеджио»

Вариант №2 Дебюсси К. «Вечер в Гренаде»

Вариант №3 Хиндемит П. «Фуга»

Вариант №4 Видофт Р. «Мазанетта»

2. Экзамен / Академический концерт

Вариант №1 Калинкович Г. «Концертное танго»

Вариант №2 Ривчун А. «Концертный этюд»

Вариант №3 Боцца Э. «Ария»

Вариант №4 Синжеле Ж.Б. «Концертное соло»

Вариант №5 Ферран Ф. «Багира»

Вариант №6 Калинкович Г. «Тарантелла»

Вариант №7 Бонно П. «Концертная пьеса в джазовом стиле»

Вариант №8 Дюбуа П.М. «Дивертисмент»

Гаммы до 5 знаков при ключе в штрихах, этюд наизусть, этюд по нотам, чтение с листа.

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии оценки знаний и умений	Показатели
3 класс	<u>Промежуточный</u> (Декабрь)	<u>Зачет</u> Гаммы с 5 знаками при ключе, терции, кварты Этюды Исполнение двух развернутых разнохарактерных пьес, либо крупная форма (2 части)	Комплексное использование средств музыкальной выразительности	<ul style="list-style-type: none">• Умение использовать средства музыкальной выразительности• Интонирование• Грамотное прочтение нотного текста• • Знание основ музыкальной грамоты Точное соблюдение ритмического рисунка• Точное исполнение нотного текста и простых динамических оттенков
	<u>Промежуточный</u> (Апрель)	<u>Экзамен/ Академический концерт</u> Гаммы с 6 знаками Этюды, читка с листа Крупная форма, кантилена и виртуозная пьеса	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих 3 году обучения	<ul style="list-style-type: none">• Умение интонировать• Умение грамотно прочесть простой нотный текст с листа• Сценическая выдержка• Точное выполнение ритмического рисунка, динамики• Умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения• Уметь самостоятельно

				разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
--	--	--	--	---

Примерные контрольные варианты:

2. Зачет

Гаммы до 5 знаков при ключе в штрихах, этюд наизусть, этюд по нотам, чтение с листа

Вариант №1 Дюка П. «Цыганке»

Вариант №2 Крестон П. «Сюита»

Вариант №3 Морис П. «Картины Прованса»

Вариант №4 Браю А. «Карусель»

Вариант №5 Синжеле Ж.Б. «Концертино»

Вариант №6 Франсе Ж. «Пять экзотических танцев»

2. Экзамен / Академический концерт

Вариант №1 Бутри Р. «Дивертисмент»

Вариант №2 Крестон П. «Соната»

Вариант №3 Винчи Л. «Соната»

Вариант №4 Гендель Г.Ф. «Соната»

Вариант №5 Телеман Г.Ф. «Соната»

Гаммы до 6 знаков при ключе в штрихах, этюд наизусть, этюд по нотам, чтение с листа.

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
--------------	----------------------	---	--	-------------------

4 класс	Промежуточный (Декабрь)	<p><u>Зачет</u> Гаммы с 6 знаками при ключе, терции, кварты, квинты</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюды <p>Крупная форма (2 части) и пьеса</p>	Комплексное использование средств музыкальной выразительности	<ul style="list-style-type: none"> • Умение использовать средства музыкальной выразительности • Интонирование • Грамотное прочтение нотного текста • • Знание основ музыкальной грамоты <p>Точное соблюдение ритмического рисунка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Точное исполнение нотного текста и простых динамических оттенков
	Промежуточный (Апрель)	<p><u>Экзамен / Академический концерт</u> Чтение с листа Гаммы с 7 знаками при ключе, терции, кварты, квинты, сексты, хроматическая гамма, лады Этюды, читка с листа Академический концерт Крупная форма, кантилена и виртуозная пьеса</p>	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих 4 году обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Умение интонировать • Умение грамотно прочесть простой нотный текст с листа • Сценическая выдержка • Точное выполнение ритмического рисунка, динамики • Умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения • Уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей

Примерные контрольные варианты:

1. Зачет

Гаммы до 6 знаков при ключе в штрихах, этюд наизусть, этюд по нотам.

Вариант №1 Юяма А. «Дивертисмент»

Вариант №2 Крестон П. «Сюита»

Вариант №3 Дюка П. «Цыганке»

Вариант №4 Крестон П. «Сюита»

Вариант №5 Морис П. «Картины Прованса»

2. Экзамен / Академический концерт

Вариант №1 Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита»

Вариант №2 Вудз Ф. «Соната»

Вариант №3 Орнстайн Л. «Баллада»

Вариант №4 Калинкович Г. «Концерт-каприччио на темы Паганини»

Вариант №5 Бонно П. «Сюита»

Вариант №6 Телеман Г.Ф. «Соната»

Вариант №7 Черепнин А. «Спортивная соната»

Вариант №8 Мийо Д. «Скарамуш»

Вариант №9 Бах И.С. «6 Соната»

Гаммы до 7 знаков при ключе в штрихах, этюд наизусть, этюд по нотам, чтение с листа.

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
5 класс	<u>Промежуточный (Декабрь)</u>	<u>Зачет</u> Прослушивание выпускной программы: Кантилена, виртуозная пьеса и крупная форма	<ul style="list-style-type: none">• Комплексное использование средств музыкальной выразительности• Грамотное прочтение нотного текста• Знание профессиональной терминологии• Точность выполнения штрихов	<ul style="list-style-type: none">• Умение использовать средства музыкальной выразительности• Интонирование• Грамотное прочтение нотного текста• Знание основ музыкальной грамоты• Сценическая выдержка• Точное выполнение

				ритмического рисунка, динамики
Промежуточный (Апрель)	Государственный экзамен Кантилена, виртуозная пьеса и крупная форма прослушивание Гос. программы	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих 5 году обучения		<ul style="list-style-type: none"> • Точное соблюдение ритмического рисунка • Точное исполнение нотного текста и простых динамических оттенков • Умение интонировать • Умение грамотно прочесть простой нотный текст с листа • Умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения • Уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей

Рекомендованный, примерный репертуарный список.

- 1. Прослушивание выпускной программы**
- 2. Государственный экзамен**

Вариант №1 Боцца Э. «Ария»

Вариант №2 Ривчун А. «Концертный этюд»

Вариант №3 Мийо Д. «Скарамуш»

Вариант №4 Готлиб М. «Концерт»

Вариант №5 Вудз Ф. «Соната»

Вариант №6 Орнштейн Л. «Баллада»

Вариант №7 Калинин Г. «Концерт-каприччио на темы Паганини»

Вариант №8 Бонно П. «Сюита»

Вариант №9 Телеман Г.Ф. «Соната»

Вариант №10 Черепнин А. «Спортивная соната»

Вариант №11 Мийо Д. «Скарамуш»

Вариант №12 Бах И.С. «Соната»

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:

- высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений;
- высокий уровень свободы игрового аппарата;
- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- безошибочное исполнение репертуарных произведений (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста);
- высокий уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования;
- ровность метра и ритма при исполнении произведений;
- выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения;
- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:

- стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений;
- стабильно свободный игровой аппарат;
- стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями;
- ровный и стабильный метр и ритм при исполнении произведений;
- исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств;
- выразительно-стабильный уровень эмоциональности и артистизма исполнения;
- незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений / отсутствие значительных ошибок / незначительная минимальная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений;
- стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

Критерии оценки

- удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений;
 - зажатость, скованность игрового аппарата;
 - удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами;
 - ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений;
 - удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительской интонации;
 - неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;
 - удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:
- неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений;
 - зажатость, скованность игрового аппарата;
 - неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами;
 - наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста, исполняемого(ых) произведений;
 - неровность, неустойчивость метра и / или большое количество ритмических ошибок в исполнении произведений;
 - неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Сведения об авторе

Лысенина Татьяна Сергеевна

Преподаватель высшей категории МБУК ДО ЕДМШ №8

Образование:

Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского
2007 год

Стаж: 16 лет