

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №8»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

**Предметная область ПО.01.
Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП. 01.**

Специальность. Флейта

Составитель:
преподаватель ИКК
МБУК ДО ЕДМШ №8
А.В. Малышева

Екатеринбург
2017

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУК ДО ЕДМШ №8
Протокол
№ 01 от 28.08.2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУК ДО ЕДМШ №8
Протокол
№ 01 от 29.08.2017



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУК ДО ЕДМШ №8
№ 113/1-Д от 30.08.2017
Н.Н. Топоркова

Структура программы

- I. Пояснительная записка**
 - 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - 2. Срок реализации учебного предмета
 - 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - 4. Цели и задачи учебного предмета
 - 5. Обоснование структуры программы учебного предмета
 - 6. Методы обучения
 - 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
 - II. Содержание учебного предмета**
 - 1. Виды внеаудиторных занятий
 - 2. Годовые требования по классам (срок обучения 7(8)лет)
 - III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
 - IV. Формы и методы контроля, система оценок**
 - 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - 2. Критерии оценки
 - V. Методическое обеспечение учебного процесса**
 - 1. Методические рекомендации педагогическим работникам
 - 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
 - VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
 - 1. Список рекомендуемой нотной литературы
 - 2. Список рекомендуемой методической литературы
- Приложение. Паспорт фондов оценочных средств**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.*
- *с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность: флейта».

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс	5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	592	99	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

1. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2007

Пьесы:

Русская народная песня (р.н.п.) «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»
Моцарт В.А. «Аллегретто»
Чешская народная песня «Пастушок»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И., - Крейн М. «Колыбельная песня»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Р.н.п. «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. «Сурок»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Красев М. «Топ-топ»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Майзель Б. «Кораблик»
Р.н.п. «Во саду ли во городе»
Калинников В.С. «Тень-тень»
Дюссек Я. «Старинный танец»
Гайдн Й. «Песенка»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

И. Дунаевский «Колыбельная»
Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы

до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 6-8 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пьесы:

Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Чайковский П.И. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Чайковский П.И. «Итальянская песенка»

Люлли Ж. «Песенка»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

Моцарт В.А. «Майская песенка»

Гайдн Й. «Песенка»

Персел Г. «Ария»

Глюк К.В. «Гавот»

Мусоргский М.П. «Гопак»

Лойе Ж-Б. «Соната»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Смелый наездник»

2 вариант

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту-пикколо или большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Пьесы:

Русские народные песни:

- «Во поле берёза стояла»
- «Как под горкой»
- «Перепелочка»
- «Во саду ли»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шуман Р. «Пьеска»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Шостакович Д. «Хороший день»

Моцарт В.А. «Алегретто»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Калинников В.С. «Тень-тень»

Ч.н.п. «Аннушка»

Моцарт В.А. «Майская песенка»

Гайдн Й. «Песенка»

Ч.н.п. «Пастух»

Брамс И. «Петрушка»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Лысенко Н. «Колыбельная»

Брамс И. «Петрушка»

2 вариант

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. «Хороший день»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деще, стаккато и легато). 7-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы:

Глюк К.В. «Веселый танец»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П.И. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Глюк К. «Гавот»

Глинка М.И. «Жаворонок»

Бакланова Н. «Хоровод»
Верстовский А.Н. «Вальс»
Моцарт В.А. «Ария», «Рондо»
Мусоргский М.П. «Слез»
Телеман Г.Ф. «Соната»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Мусоргский М.П. «Слез»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

2 вариант

Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Требования к техническому зачёту:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 7-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2

разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Пьесы русских композиторов. Сост. Ю. Должиков.,

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы:

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Моцарт В.А. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»

Боккерини Л. «Менуэт»

Прокофьев С. «Гавот»

Металлиди Ж. «Романтический вальс», «Баллада»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф. «Гусарская баллада»

Петров А. «Вальс» из к/ф. «Берегись автомобиля»

Кёллер Э. «Полька»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Мендельсон Ф. 2 «Песня без слов»

Фингер Г. «Соната»

Кванц И. «Соната»

Лойе Ж.-Б. «Соната»

Вейнер Л. «Рокотанц»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Чайковский П.И. «Баркарола», «Подснежник»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П.И. «Баркарола»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

2 вариант

Гендель Г. «Сицилиана» и «Жига»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе, легато, двойное стаккато). 8-9 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33, по. 1, 2). - Будапешт, 1980.

Пьесы:

Цыбин В. «Рассказ»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Гендель Г. Сонаты №3, №7

Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Металлиди Ж. «Баллада»

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор

Моцарт В.А. Анданте до мажор, «Турецкое рондо»

Моцарт В.А. Концерт До-мажор

Дворжак А. «Юмореска»

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Свиридов Г. «Вальс»

Андерсен Й. «Колыбельная»

Блаве М. «Сицилиана»

Эрвелуа Л. Де К. «Марш»

Меццакапо Е. «Тарантелла»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

2 вариант

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Дворжак А. «Юмореска»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами дедаше, двойное стаккато и легато). 8-10 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и/или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы:

Рахманинов С. «Вокализ», «Итальянская полька»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Василенко С. Сюита «Весной»;

Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты № 2 «Арлезианка»

Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7

Кванц И. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Моцарт В.А. Шесть сонат

Бах И. С. Сюита h-moll

Андерсен И. «Гарантелла»

Синисало Г. «Три миниатюры»

Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»

Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

Верачини Ф. 12 сонат

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Синисало Г. «Три миниатюры»

2 вариант

Рахманинов С. «Вокализ»

Андерсен И. «Гарантелла»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и/или 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 9 кл, итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы:

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. «Серенада»

Блодек В. «Концерт»

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Годар Б. Сюита

Дебюсси К. «Лунный свет»

Кванц И. «Ариозо» и «Престо» из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор

Меркаданте М. Концерт соль мажор

Форе Г. «Фантазия»

Цыбин В. Концертные этюды, «Тарантелла»

Чайковский П.И. «Мелодия»

Прокофьев С. «Танец девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Энеску Дж. «Кантабиле и Престо»

Глюк «Концерт»

Стамиц Я. «Концерт»

Пуленк Ф. «Соната»

Рахманинов С. «Вокализ»

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Бах Й.С. Соната №2 1 ч.

Дебюсси К. «Лунный свет»

2 вариант

Форе Г. «Фантазия»

Чайковский П.И. «Мелодия»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.

2. Исполнение этюдов на все виды техники.

3. Чтение с листа.

4. Знание музыкальных терминов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно-оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- ◆ текущий контроль успеваемости учащихся;
- ◆ промежуточная аттестация;
- ◆ итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение,

которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята десятибалльная система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (флейта) являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению.

Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы. Оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества. Также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений. Оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо

проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и

видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)

1. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. - Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты(ор.33,но.1,2). Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М. Музыка, 1989.
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969.
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып. 2. Сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Гендель Г. Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1982.

9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
14. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
15. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
16. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должилова). - М.: Музыка, 1984.
17. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
18. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должилова). - М.: Музыка, 1977.
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
24. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
25. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.

26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.

27. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.

28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.

29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.

2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.

3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.

4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.

5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.:Музгиз, 1956.

6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). М.:Музыка, 1984.

7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45. Отв. ред. И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.

8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.

9. Баранцев А. Мастера игры на флейте - профессора Петербургской - Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. – Петрозаводск: Карелия, 1990.

10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. М.Музыка, 1964.

11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.

12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №8»

**Дополнительная предпрофессиональная
программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

ПАСПОРТ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ (ПО.01.УП.01.)
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ, ФЛЕЙТА»

Составитель:
преподаватель ИКК
МБУК ДО ЕДМШ №8
А.В. Малышева

Екатеринбург

2017

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ***Характеристика фондов оценочных средств, их место и роль в образовательном процессе***

Фонды оценочных средств созданы к программе учебного предмета «Специальность: флейта», разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Фонды Оценочных Средств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ - совокупность методических материалов, форм и процедур текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине, итоговой аттестации, обеспечивающих оценку соответствия образовательных результатов (знаний, умений, навыков) обучающихся и выпускников требованиям ФГТ.

Фонды оценочных средств разработаны в соответствии с законами РФ «Об образовании», Федеральными государственными требованиями (ФГТ), Уставом Школы и другими локальными нормативными актами.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение учебного года согласно «Положения о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся». Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины;

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине (зачет, экзамен по отдельной дисциплине) осуществляется согласно «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации» в рамках завершения изучения дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала;

Фонды оценочных средств входят в состав учебно-методического комплекта ДПП «Духовые и ударные инструменты» в области искусств и подлежат применению в учебном процессе.

- ***Цели и задачи фонда оценочных средств***

Цель Фонда оценочных средств обеспечить систему объективной оценки качества освоения обучающимися ДПП «Специальность: флейта» в области музыкального искусства.

Задачи:

- установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебного предмета;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе обучения, анализ результатов, планирование корректировки методик подготовки.

• ***Ключевые принципы оценивания:***

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

4. Основные свойства ФОС

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность;
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебного предмета);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество оценочных средств и ФОС в целом, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

Фонды оценочных средств, конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний разрабатываются по каждой дисциплине ДПОП «Духовые и ударные инструменты».

◆ *Обоснование структуры ФОС*

Структура и содержание ФОС ДПП художественного образования

Структура ФОС формируется по годам обучения.

Структурными элементами ФОС ДПП являются:

- Пояснительная записка
- Паспорт фонда оценочных средств
- Критерии оценки
- Комплекты контрольно-измерительных материалов, разработанные по учебным дисциплинам, предназначенные для оценки умений и знаний, навыков на определенных этапах освоения ДПОП:
- образцы оценочных средств, предназначенных для осуществления входного контроля,
- образцы оценочных средств, предназначенных для осуществления текущего контроля,
- образцы оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся (типовые, нестандартные задачи (задания), проблемные ситуации, сценарии деловых игр, соответствующих будущей профессиональной деятельности и т.п.),
- образцы оценочных средств для итогового контроля обучающихся.
- Контрольно-оценочные материалы.

Состав ФОС: средства для промежуточной аттестации, средства для итоговой аттестации.

Структура Фондов Оценочных Средств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ - совокупность методических материалов, форм и процедур текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине, итоговой аттестации, обеспечивающих оценку соответствия образовательных результатов (знаний, умений, навыков) обучающихся и выпускников требованиям ФГТ.

ФОС ДПП обучающегося и выпускника детской школы искусств формируется из комплектов Контрольно-измерительных материалов (КИМ), созданных в соответствии с рабочими программами по учебным предметам и Контрольно-оценочных материалов.

Комплекты КИМ являются обязательной частью УМК ДПП по направлениям и включают контрольные задания, описание форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися содержания учебной программы по предмету.

Контрольно-измерительные материалы включают типовые задания, контрольные работы, программы выступлений учащихся на академических концертах, технические зачёты, исполнение выпускных программ.

Контрольно-оценочные материалы – оценка общих компетенций выпускника ДПОП.

• ***Формы текущего контроля и промежуточной аттестации***

В соответствии с ФГТ оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся может осуществляться в следующих формах:

- технический зачет;
- исполнение концертной программы (академический концерт)
- участие в концертах
- участие в конкурсах, фестивалях

Промежуточная аттестация подводит итоги работы обучающихся на протяжении учебного года. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций

Формы контроля:

- ◆ зачёт, технический зачет (исполнение концертной программы)

- ◆ экзамен (исполнение концертной программы (академический концерт))

Итоговая аттестация служит для проверки качества освоения ДПОП в целом. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация проводится при участии внешних экспертов.

Формой итоговой аттестации является концертная программа.

Оценка компетенций оформляется как анализ портфолио.

- ***Методы контроля***

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов контроля. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач ФОС используются следующие методы контроля:

- устный;
- практический (исполнение на инструменте, упражнения);
- прослушивание
- ***Оценочные средства (задания)***
- Исполнение музыкальной программы

Паспорт фонда оценочных средств
по учебной дисциплине «Специальность, флейта»

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии оценки знаний и умений	Показатели
1 класс	Промежуточный (декабрь)	Контрольный урок: исполнение двух разнохарактерных произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	- уверенное знание аппликатуры в пределах одной октавы - доученность произведений
	Промежуточный (май)	Переводной зачет: исполнение двух разнохарактерных произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-первоначальные навыки интонирования - соответствие штрихов и темпа создаваемому образу

Примерный репертуар

Зачет	Вариант 1. Русская народная песня (р.н.п.) «Как под горкой» Вариант 2. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Контрольный урок	Вариант 1. Белорусская народная песня (б.н.п.) «Перепёлочка», р.н.п. «Ах вы, сени» Вариант 2. Кабалевский Д. «Маленькая полька», Витлин В. «Кошечка»
Академический концерт	Вариант 1. Моцарт «Аллегретто», р.н.п. «Во саду ли» Вариант 2. Калнников В. «Тень-тень», Майзель Б. «Кораблик»

Переводной зачет	<p>Вариант 1. И. Дунаевский «Колыбельная», Чешская народная песня «Аннушка»</p> <p>Вариант 2. Бетховен «Сурок», Чешская народная песня «Пастушок»</p>
------------------	---

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии и оценки знаний и умений	Показатели
2 класс	Промежуточный (декабрь)	Академический концерт: исполнение двух разнохарактерных произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	- точное выполнение ритмического рисунка - работа в ансамбле (с концертмейстером)
	Промежуточный (май)	Переводной экзамен: исполнение двух разнохарактерных произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	- умение передать жанровые особенности произведения - Полное освоение аппликатуры блокфлейты

Примерный репертуар

Технический зачет	<p>Вариант 1. гамма C-dur, этюды Покровского</p> <p>Вариант 2. гамма F-dur, этюды Н. Бакланова</p>
Академический концерт	<p>Вариант 1. Й. Гайдн «Песенка», М. Мусоргский «Гопак»</p> <p>Вариант 2. Шапорин «Колыбельная», Р. Шуберт «Вальс»</p>
Академический концерт	<p>Вариант 1. П. Чайковский «Старинная французская песенка», Шуман «Смелый наездник»</p> <p>Вариант 2. Ю. Шуман «Песенка», Моцарт «Ария»</p>
Академический концерт Переводной экзамен.	<p>Вариант 1. В. Моцарт «Майская песня», Лойе «Соната»</p> <p>Вариант 2. К. Глюк «Гавот», П. Чайковский «Сладкая греза»</p>

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии и оценки знаний и умений	Показатели
3 класс	Промежуточный (декабрь)	Академический концерт: исполнение двух произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	- навыки слухового контроля и звукоизвлечения - длина фразы и ровность звучания
	Промежуточный (май)	Переводной экзамен: исполнение двух разнохарактерных произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-освоенный за первый год обучения на большой флейте диапазон -продуманность исполнения

Примерный репертуар

Зачет	Вариант 1. р. Н. п. «Как под горкой» Вариант 2. р. Н. п. «Перепелочка
Академический концерт	Вариант 1. Калининков «Тень-тень», р. Н. п. «Во поле береза стояла»» Вариант 2. Моцарт «Алегретто», р.н.п. «Во саду ли»
Академический концерт	Вариант 1. Ф. Шуберт «Вальс», Р. Шуман «Пьеска» Вариант 2. Ю. Шапорин «Колыбельная», ч.н.п. «Аннушка»
Переводной экзамен	Вариант 1. ч.н.п. «Пастух», Гайдн «Песенка» Вариант 2. К. Глюк «Гавот», Брамс «Петрушка»

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии и оценки знаний и умений	Показатели
4 класс	Промежуточный (декабрь)	Академический концерт: исполнение двух произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-культура звука: красота, ровность -осмысленность исполнения
	Промежуточный (май)	Переводной экзамен: исполнение двух разнохарактерных произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-яркость исполнения -концертность

Примерный репертуарный список.

Технический зачет	Вариант 1. гаммы Ре-мажор и Соль-мажор, Ю. Должиков Этюды №№ 1 - 3 Вариант 2. гаммы Си бемоль-мажор и Фа-мажор, Этюды Платонова
Академический концерт	Вариант 1. Мусоргский «Слеза», Моцарт «Ария» Вариант 2. Чайковский «Сладкая греза», Моцарт «Рондо»
Академический концерт	Вариант 1. А. Хачатурян «Андантино», Верстовский «Вальс» Вариант 2. Перселл «Ах, зачем», Глюк «Веселый танец»
Переводной экзамен	Вариант 1. Чайковский «Колыбельная в бурю», Р. Шуман «Смелый наездник» Вариант 2. Глинка «Жаворонок», Бакланова «Хоровод»

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии и оценки знаний и умений	Показатели
5 класс	Текущий (декабрь)	Академический концерт: исполнение двух произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-оправданное применение штрихов -владение динамикой
	Промежуточный (май)	Переводной экзамен: исполнение двух разнохарактерных произведений или крупной формы	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-качественное и осмысленное исполнение -чувство стиля

Примерный репертуарный список

Технический зачет	Вариант 1. гаммы Си бемоль мажор и соль минор, Платонов Этюды 34 и 63 из Школы игры для флейты Вариант 2.гаммы Ре-мажор и си-минор, Этюды 31 и 46 из Школы Платонова
Академический концерт	Вариант 1. Хренников «Колыбельная», Вейнер «Рокотанц» Вариант 2. Рубинштейн «Мелодия», Госсек «Тамбурин»
Академический концерт	Вариант 1. Фингер «Соната» Вариант 2. Гендель «Соната №7 »
Переводной экзамен	Вариант 1. Гендель соната №2 для флейты и ф-п. Вариант 2. Телеман «Соната»

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии и оценки знаний и умений	Показатели
6 класс	Промежуточный (декабрь)	Академический концерт: исполнение двух произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-красота звука -наличие вибрации
	Промежуточный (май)	Переводной экзамен: исполнение крупной формы	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-техническая, звуковая и смысловая сложность произведений -индивидуальность исполнения

Примерный репертуарный список

Технический зачет	<p>Вариант 1. гамма Es-dur, c-moll, Платонов Этюды 76 и 79 из Школы игры для флейты</p> <p>Вариант 2. гамма A-dur, fis-moll, этюды №1-3 из сборника «30 этюдов Н. Платонова»</p>
Академический концерт	<p>Вариант 1. Блавэ «Сицилиана», Дворжак «Юмореска»</p> <p>Вариант 2. Глюк «Мелодия», Глазунов «Гавот»</p>
Академический концерт	Вариант 1. Мендельсон «Весенняя песня», Эрвелуа «Марш»

	Вариант 2. Андерсен «Колыбельная, Меццакапо «Тарантелла »
Переводной экзамен	Вариант 1. Плати «Соната» Вариант 2. Вивальди «Концерт»

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии и оценки знаний и умений	Показатели
7 класс	Промежуточный (декабрь)	Академический концерт: исполнение двух произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-стабильность выступления -потери из-за волнения
	Итоговый (май)	Выпускной экзамен: исполнение крупной формы и произведения	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-качество, художественная осмысленность и неординарность выступления

Технический зачет	Вариант 1. гаммы Ми-мажор и до диез минор, Платонов Этюды № 4 -10 из сборника «30 этюдов для флейты» Вариант 2. гаммы Ля бемоль-мажор и фа-минор, этюды Келлера из сборника «15 этюдов для флейты»
Академический концерт	Вариант 1. Бизе «Менуэт, Рахманинов «Итальянская полька» Вариант 2. Кванц «Концерт»

Академический концерт		Вариант 1. Платонов «Вариации на русскую тему» Вариант 2. Шопен «Вариации на тему Россини»		
Выпускной экзамен		Вариант 1. Бах «Сюита си-минор», Рахманинов «Итальянская полька» Вариант 2. Синисало «Три миниатюры»		
Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии и оценки знаний и умений	Показатели
8 класс	Промежуточный (декабрь)	Академический концерт: исполнение двух произведений или крупной формы	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-красота звука -наличие вибрации
	Итоговый (май)	Итоговая аттестация в виде академического концерта: исполнение крупной формы и произведения	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-техническая, звуковая и смысловая сложность произведений -индивидуальность исполнения

примерный репертуарный список.

1. Технический зачет. Вариант 1. гаммы Си-мажор и соль диез минор, Платонов Этюды № 11 -20 из сборника «30 этюдов для флейты»

Вариант 2. гаммы ре бемоль-мажор и си бемоль-минор,
Келлер этюды № 6-10 из сборника «15 этюдов для флейты»

- 2. Академический концерт.** Вариант 1. П.И. Чайковский «Мелодия», В. Цыбин «Тарантелла»
 Вариант 2. В. Блодек «Концерт»
- 3. Академический концерт.** Вариант 1. А. Вивальди «Концерт С-dur»
 Вариант 2. Г. Гендель «Соната № 4 »
- 4. Переводной зачет.** Вариант 1. И.С. Бах «Соната № 2»
 Вариант 2. В. А. Моцарт «Концерт С-dur»

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии и оценки знаний и умений	Показатели
9 класс	Промежуточный (декабрь)	Академический концерт: исполнение двух разнохарактерных произведений или произведения крупной формы (либо части)	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-стабильность выступления -потери из-за волнения
	Итоговый (май)	Экзамен: исполнение крупной формы и произведения	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий программным требованиям	-качество, художественная осмысленность и неординарность выступления

Примерный репертуарный список.

1. Технический зачет. Вариант 1. гаммы Фа диез-мажор и ре диез-минор,

Н. Платонов Этюды № 21 -30 из сборника «30 этюдов для флейты»

Вариант 2. гаммы Соль бемоль-мажор и ми бемоль-минор,

Э. Келлер Этюды № 11 -15 из сборника «15 этюдов для флейты»

2. Академический концерт. Вариант 1.К. Дебюсси «Лунный свет», В. Цыбин «Концертный этюд»

Вариант 2. Г. Гендель «Соната» (любая из семи)

Академический концерт. Вариант 1. Ф. Пуленк «Соната»

Вариант 2. А. Вивальди «Концерт D dur»

3. Выпускной экзамен. Вариант 1. И.С. Бах «Соната № 4»

Вариант 2. В.А. Моцарт «Концерт D dur»

Критерии оценки (по каждому зачету, экзамену)

Оценка	Критерии
5 (отлично)	Яркое, артистичное исполнение сложной программы, в котором присутствует культура исполнения и владения инструментом.
4 (хорошо)	Достаточно качественное исполнение, но с небольшими погрешностями в темпе или ритме. Единичные ошибки в тексте.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с остановками программы заниженной сложности, без инициативы вследствие незаинтересованности ученика.
2 (неудовлетворительно)	Фрагментарное исполнение на крайне низком техническом и художественном уровне.

Сведения об авторах

Малышева Алина Вячеславовна

Преподаватель ИКК МБУК ДО ЕДМШ №8

Образование:

Краснотурьинский колледж искусств, 2015 год.

Стаж: 2 года

Контакты

8-982-604-19-45