

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №8»

Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область ПО.01.  
Музыкальное исполнительство

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
(ПО.01.УП.02.)  
«АНСАМБЛЬ»**

Составители:  
преподаватель ВКК  
МБУК ДО ЕДМШ №8  
Т.С. Лысенина

Екатеринбург  
2017

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБУК ДО ЕДМШ №8  
Протокол  
№ 01 от 28.08.2017

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУК ДО ЕДМШ №8  
Протокол  
№ 01 от 29.08.2017



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБУК ДО ЕДМШ №8  
№ 113/1-Д от 30.08.2017  
*Н.Н. Топоркова*

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цель и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **2. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени;*

*Годовые требования по классам*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация, цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки;*

*Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Учебная литература;*

*Методическая литература*

*Приложение Паспорт фондов оценочных средств*

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Ансамбль духовых инструментов в подготовке детей обусловлен повышением качества специальной подготовки, ознакомлением с лучшими произведениями ансамблевой литературы, овладением навыками игры в ансамбле, усвоением навыков чтения с листа. Данный предмет предусматривает развитие навыков игры в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т.д.) в объеме, необходимом для будущей практической деятельности, музыкально-эстетического воспитания ребенка, приобретение опыта концертного выступления в качестве ансамблиста. Игра детей в ансамбле является формой коллективного исполнительского творчества. Общность целей и задач в процессе коллективной деятельности определяет особое место в воспитании будущего музыканта. Игра в ансамбле дисциплинирует, воспитывает такие существенные качества, как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за общее дело, вырабатывает умение в процессе занятий и исполнения произведения концентрировать внимание на ритме, темпе, динамике, в преодолении возникающих трудностей, достижении поставленной исполнительской задачи, воплощении художественного замысла.

Программа предусматривает изучение различных дуэтов, трио, квартетов, квинтетов, ознакомление с различными смешанными и однородными ансамблями.

Основу репертуара класса ансамбля составляют произведения русской и зарубежной классики, а также других композиторов, различные по жанру и стилю.

В программе освещаются следующие вопросы и проблемы:

- раскрытие общего художественного замысла на разных уровнях (от единого понимания содержания и стилистических особенностей произведения, до определения правильного темпа, динамики и штрихов);

- определение роли и значения исполняемой партии в каждом отдельном эпизоде основываясь на фактуре произведения.

Особенность изучаемой программы состоит в создании полноценного ансамбля и выработки таких специфических ансамблевых навыков, как темповая устойчивость и ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство атакировки, фразировки. Основой успешной работы класса ансамбля является определение его состава и распределение партий между участниками.

В результате изучения курса исполнитель должен уделять особое внимание работе над чистотой интонирования, ритмической устойчивостью, тщательной отработке деталей, поиску необходимых звуковых красок, ровности звучания, развитию умения продолжить мелодическую линию произведения, нахождению единого толкования данного произведения всеми участниками ансамбля и анализа изучаемых произведений.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 2 по 5 класса при 5-летнем цикле обучения, 4 по 9 классы при 8 летнем цикле обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

| Срок обучения/количество часов          | 1-8 классы       | 9 класс          | 1-5 класс | 6 класс |
|---|------------------|------------------|-----------|---------|
|   | Количество часов | Количество часов |           |         |
| Максимальная нагрузка                   | 330              | 132              | 264       | 132     |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 165              | 66               | 132       | 66      |
| Самостоятельная работа                  | 165              | 66               | 132       | 66      |
| Недельная аудиторная нагрузка           | 1                | 2                | 1         | 2       |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью настоящей дополнительной программы является формирование музыкальной культуры учащихся на саксофоне, как части их общей культуры; формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для разных составов. В ходе ее достижения решаются задачи - научить искусству единения с партнерами, сформировать умение слышать все партии в ансамбле, воспитать навыки согласования своих исполнительских намерений с партнерами и умение находить художественные совместные решения.

Основные задачи программы - повышение уровня профессиональной подготовки будущих исполнителей, а именно: воспитание музыкально-художественного вкуса, развитие и закрепление навыков игры в ансамбле, чтения нот с листа, свободной ориентации в нотном тексте, воспитание сознательной творческой дисциплины, расширение музыкального кругозора, ознакомление с музыкальными произведениями различных стилей и форм.

Необходимым условием в решении этих задач является систематическое совершенствование содержания и методов преподавания, повышение уровня обучения и творческой направленности учебного процесса.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а так же принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

Распределение учебного материала по годам обучения;

Описание дидактических единиц учебного предмета;

Требования к уровню подготовки обучающихся;

Формы и методы контроля, система оценок;

Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от :

Возраста учащихся;

Их индивидуальных способностей;

От состава ансамбля;

От количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение);
- Метод показа;
- Частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются

наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.



## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

### **4 КЛАСС (первый год обучения)**

Овладение навыками: синхронного начала и окончания произведения; ощущения метроритмической пульсации, единства темпа, динамики. интонационной чистоты, качественного исполнения своей партии; правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

#### **Саксофон**

##### **Пьесы для ансамбля:**

1. R.V. Beringer – Lecho dans le puits
2. R.V. Beringer – Valsons!
3. J.D.Hann – Les Martiens
4. D. Stratford – Le Boogie du Beret
5. Neumann – En Avant, Valse!
6. C.Velazquez – Besame Mucho
7. M. Meriot – Cakewalk

### **5 КЛАСС (второй год обучения)**

Закрепление навыков: синхронного начала и окончания исполнения произведения; ощущения единства метроритмической пульсации, темпа и динамики. Овладение навыками: самостоятельного разбора своей партии; слышания общего звучания ансамбля, осознания роли своей партии с общим звучанием, ориентир в партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения); чтения нот с листа простых ансамблевых партий; исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведения.

##### **Пьесы для ансамбля:**

#### **Саксофон**

1. Neumann – La Valse du Loup-garou

2. D. Stratford – Space Rock
3. J. Pierpont – Jingle Bells
4. F. Devienne – Six Sonates for duets saxophone
5. M. Meriot – Valse Boston
6. В. Моцарт – Менуэт

## **6 КЛАСС (третий год обучения)**

Развитие навыков: слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре; соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций; выразительности в исполнении, понимания тематического развития; соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое; чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-6 ансамблевых произведений.

### **Пьесы для ансамбля:**

#### **Саксофон**

1. M. Meriot – - Ballade
2. И. Дунаевский – Колыбельная
3. А. Розов – Вальс
4. D. Stratford – Taxi Rag

## **7 КЛАСС (четвёртый год обучения)**

Дальнейшее развитие навыков: слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре; соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций; выразительности в исполнении, понимания тематического развития; соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое; чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

### **Пьесы для ансамбля:**

#### **Саксофон**

1. S. Joplin - Solace
2. B. Strayhorn – Take «A» Train
3. Jorge Polanuer – Destiempo
4. M. Meriot – Badingage

## **8 КЛАСС (пятый год обучения)**

Закрепление навыков:

- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;

- ощущения формы в произведении;
- штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости,
- выразительности в исполнении;
- чтения нот с листа ансамблевых партий.

Формирование более обширного ансамблевого репертуара. Расширение опыта сценической практики.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

### **Пьесы для ансамбля:**

#### **Саксофон**

1. M. Meriot – Danse Chaloupee
2. S. Joplin - Maple Leaf Rag
3. S.Joplin - Sting
4. Г. Гендель – Water Music
5. Joe Wolfe – Quartet

### **9 КЛАСС (шестой год обучения)**

Отработка музыкально-технических навыков владения инструментом, навыками совместной игры.

Формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

Отработка навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

Активная концертная практика, расширение опыта сценической деятельности.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Пьесы для ансамбля:

#### **Саксофон**

1. Lenny Niehaus - Jazz Conception for Saxophone Duets
2. W.F. Ferling – Trois Duos Concertants
3. M. Meriot – Polka
4. J. Sellner – Douze Duos
5. Г. Калинкович – Концертный дуэт.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать партию и грамотно исполнять в ансамбле музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для ансамблей духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- умение читать с листа несложные партии ансамбля;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника ансамбля;
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предположенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения

учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамены допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамены определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся», график мониторинга отражен в Паспорте фондов оценочных средств.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - безупречное исполнение произведений участниками ансамбля, понимание стиля и художественного образа, владение навыками ансамблевого исполнительства, понимание содержания и стилевых особенностей произведения, правильность темпа, динамики, штрихов и фразировки. Точное определение роли и значения исполняемой партии в каждом отдельном эпизоде, нахождение единого толкования данного произведения всеми участниками ансамбля.

4 («хорошо») - уверенное исполнение произведений участниками ансамбля, понимание стиля и художественного образа, владение навыками ансамблевого исполнительства, понимание содержания и стилевых особенностей произведения, правильность темпа, динамики, штрихов и фразировки. Небольшие ритмические, динамические, штриховые неточности и ошибки во фразировке. Неточное определение роли и значения исполняемой партии и единого толкования стиля и художественного образа всеми участниками ансамбля.

3 («удовлетворительно») - исполнение произведений с некоторыми техническими и интонационными, динамическими, штриховыми ошибками. Ошибки в понимании стиля, художественного образа, своей роли в ансамбле и единого толкования данного произведения всеми участниками ансамбля.

2 («неудовлетворительно») - исполнение произведений с отсутствием понимания, стиля и художественного образа. Наличие достаточного количества ошибок в выборе темпа, динамики, штрихов, интонации и фразировки. Низкий уровень в определении роли и значения исполняемой партии и единого толкования стиля и художественного образа всеми участниками ансамбля.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой « + » и « – », что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

К программе созданы Фонды оценочных средств, которые призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.



Педагог, руководитель ансамбля должен понимать, как настроить ансамбль, действовать пошагово. Первоначальная настройка ансамбля. Свести каждый из заданных звуков к наиболее точному унисону. Провести разминку губного аппарата. Регулярно выполнять упражнения на интонирование интервалов. Контролировать настройку звуков рабочего диапазона инструментов. Настаивать на выполнении упражнений на выстраивание чистых квинт и октав.

Мелодическое разыгрывание должно включать в себя мелодические попевки с ясной ладово-гармонической основой. Настройка по вертикали. Уточнение строя путем проверки в условиях гармонического звучания. Завершение настройки. Исполнение ансамблевого унисона с наибольшим охватом рабочего диапазона инструментов.

Приучать детей принципам ансамблевого исполнения

Принцип равноправия. Искусство слушать, слушать себя, слушать партнера и ансамбль в целом. Синхронность звучания. Динамика в ансамблевом исполнении. Штрихи. Совместная игра. Создание общего плана интерпретации, художественного образа произведения.

Ребенок должен знать основы ансамблевой техники, уметь играть с одним или несколькими партнерами.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры.

Ансамбль - это совместное исполнение музыкальной композиции несколькими участниками. ... Ансамбль - это художественное единство, стройное целое, взаимная согласованность. Признаки ансамбля: согласованность, соподчиненность.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Процесс работы над произведением в классе ансамбля духовых инструментов можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально.

4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, в многообразии которых можно свести к трём основным требованиям: - умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения. - синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метро-ритмической структуры произведения. - формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного

ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания программы целиком в обстановке, максимально приближенной к концертной.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.

## VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

### Учебная литература.

1. Хрестоматии для саксофона. Пьесы и ансамбли.  
Составитель Шапошникова М.К., 1985
2. Хрестоматии для саксофона. Составитель Прорвич Б., 1978
3. Сборник дуэтов для саксофона – альта Douze Duos. Составитель J.

Sellner

4. Сборник дуэтов для саксофона 14 Petits Duos. Составитель M. Meriot
5. Сборник Six Sonates En Duo. Составитель Devienne F.

### Методическая литература.

1. В. Иванов. «Саксофон».
2. Школа академической игры на саксофоне. В. Иванов.
3. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.

Составитель А.Осейчук. М., 1986

4. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette.  
Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

5. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975

6. Инструментовка и инструментодвижение. Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.

7. Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский

8. Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. Р. Петров

9. Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов

10. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина, Н.В. Бонцова, М., 2005

11. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002

12. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин, М., Просвещение

13. Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007

14. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002

15. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994

Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск

Паспорт фонда оценочных средств  
«Ансамбль»

ДПП Духовые и ударные инструменты  
Преподаватели – Т.С. Лысенина

Паспорт  
фонда оценочных средств  
по учебной дисциплине «Ансамбль» ДПП «Духовые и ударные инструменты»

Преподаватель: Т.С. Лысенина

| <i>Класс</i> | <i>Форма и сроки</i>       | <i>Контролируемые знания, умения</i><br><i>Наименование оценочного средства</i>               | <i>Критерии оценки знаний и умений</i>  | <i>Показатели</i>  |
|--------------|----------------------------|---|---|--|
| 4 класс      | <b>Промежуточный (май)</b> | Зачет<br>2 разнохарактерные развернутые композиции в разных стилях с импровизацией участников | Уровень технической подготовки, комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям программы для 4 класса | развитие различных форм аккомпанемента, сольных импровизационных и иных оркестровых партий, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и полноту реализации всего художественного замысла развития музыкального образа произведения |

**Примеры программ переводного зачета**

**Вариант 1**

Дж. МакХью «На солнечной стороне улицы»

A.C. Jobim “Dindi”

S. Rollins “St. Thomas”

**Вариант 2**

**Б. Ховард «Унеси меня на Луну»**  
**Ch. Parker “Billie’s Bounce”**  
**И. Дунаевский «Бегут ручьи»**  
**Вариант 3**  
**F. Perkins “Stars fell on Alabama”**  
**D. Ellington “Satin Doll”**  
**Н. Богословский «Темная ночь»**

**Преподаватель: Киприянова Ю.В.**

| <i>Класс</i> | <i>Форма и сроки</i>       | <i>Контролируемые знания, умения</i><br><i>Наименование оценочного средства</i>               | <i>Критерии оценки знаний и умений</i>  | <i>Показатели</i>  |
|--------------|----------------------------|---|---|--|
| 5 класс      | <b>Промежуточный (май)</b> | Зачет<br>3 разнохарактерные развернутые композиции в разных стилях с импровизацией участников | Уровень технической подготовки, комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям программы для 5 класса | развитие различных форм аккомпанемента, сольных импровизационных и иных оркестровых партий, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и полноту реализации всего художественного замысла развития музыкального образа произведения, становление формы исполняемой импровизационно-джазовой или эстрадной вокально-инструментальной композиции. |

**Примеры программ зачета**

**Вариант 1**

**C. Brown “Blues walk”**

**W. Gross “Tenderly”**

**A. C. Jobim “Wave”**

**Вариант 2**

**G. Gershwin “Summertime”**

**D. Ellington “It don’t mean a thing”**

**Webb-Sampson “Stompin at the Savoy”**

**Вариант 3**

**M. Legrand “Watch what happens”**

**D. Brubeck, P. Dezmund “Take five”**

**D. Ellington “Take the a train”**

| <i>Класс</i> | <i>Форма и сроки</i>       | <i>Контролируемые знания, умения</i><br><i>Наименование оценочного средства</i>   | <i>Критерии оценки знаний и умений</i>  | <i>Показатели</i>   |
|--------------|----------------------------|---|---|---|
| 6 класс      | <b>Промежуточный (май)</b> | Переводной экзамен в форме концерта<br>3 разнохарактерные развернутые композиции в разных стилях с импровизацией участников | Уровень технической подготовки, комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям программы для 6 класса | <ul style="list-style-type: none"> <li>уметь слышать, анализировать и реагировать на только что сыгранную участником ансамбля музыкальную мысль, быстро осознать поданную музыкальную идею и дальше развивать ее в творческом процессе исполнения</li> <li>комплекс приемов творческого взаимодействия ритм-группы и солистов,</li> <li>развитие различных форм аккомпанемента, сольных импровизационных и иных оркестровых партий, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и полноту реализации всего художественного замысла развития музыкального образа произведения</li> </ul> |

### **Примеры программ зачета**

#### **Вариант 1**

**T. Jones “A child is born”**

**T. Grouya “Flamingo”**

**D. Ellington “Caravan”**

#### **Вариант 2**

**H. Silver “Juicy Lucy”**

**G. Gershwin “Lady be good”**

**E. Garner “Misty”**

#### **Вариант 3**

**R.Rogers , L.Hart “My romance”**



**H. Silver “The preacher”**

**V. Heysen “It could happen to you”**

**Критерии оценки (к зачету)**

**Преподаватель: Киприянова Ю.В.**

| <b>Класс</b> | <b>Форма и сроки</b>       | <b>Контролируемые знания, умения</b><br><b>Наименование оценочного средства</b>                                  | <b>Критерии оценки знаний и умений</b>  | <b>Показатели</b>   |
|--------------|----------------------------|--|---|---|
| 7 класс      | <b>Промежуточный (май)</b> | Экзамен в форме концерта<br>3 разнохарактерные развернутые композиции в разных стилях с импровизацией участников | Уровень технической подготовки, комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям программы для 6 класса | уметь слышать, анализировать и реагировать на только что сыгранную участником ансамбля музыкальную мысль, быстро осознать поданную музыкальную идею и дальше развивать ее в творческом процессе исполнения<br>комплекс приемов творческого взаимодействия ритм-группы и солистов,<br>развитие различных форм аккомпанемента, сольных импровизационных и иных оркестровых партий, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и полноту реализации всего художественного замысла развития музыкального образа произведения |

**Примеры программ переводного зачета**

**Вариант 1**

**T. Jones “A child is born”**

**T. Grouya “Flamingo”**

**D. Ellington “Caravan”**

**Вариант 2**

**H. Silver “Juicy Lucy”**

**G. Gershwin “Lady be good”**

**E. Garner “Misty”**

**Вариант 3**

**R.Rogers , L.Hart “My romance”**

**H. Silver “The preacher”**

**V. Heysen “It could happen to you”**

## **Сведения об авторах**

Лысенина Татьяна Сергеевна

Преподаватель высшей категории МБУК ДО ЕДМШ №8

Образование:

Уральская государственная консерватория им. М.П.

Мусоргского 2007 год

Стаж: 16 лет